



Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto"
Classico ∞ Scienze Umane ∞ Linguistico

Documento del 15 maggio

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'articolo 5 legge n. 425 10/12/1997 e
Ai sensi dell'articolo 6 O.M. 205 11/03/2019
Ai sensi dell'articolo 17, comma 1,
del Decreto legislativo 8 aprile 2020, n. 22)

CLASSE

V sez. E – Classico



"Nascere non basta.
È per rinascere che siamo nati.
Ogni giorno."

Pablo Neruda

PARTE PRIMA: Informazioni di carattere generale

1.1 Obiettivi generali dell'Istituto

1.2 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei - PECUP -

1.3 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei Classici

1.4 Quadro Orario del Liceo Classico

PARTE SECONDA: Attività di competenza del Consiglio di Classe

2.1 Profilo della classe e del Consiglio di Classe

2.1.1 Prospetto alunni nel triennio

2.1.2 Continuità del corpo docente nel triennio

2.1.3 Movimenti Alunni all'interno della classe

2.1.4 Situazione di partenza della classe

2.1.5 Atteggiamento e ritmi di lavoro alunni.

2.1.6 Situazione di arrivo della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.

2.1.7 Competenze trasversali conseguite dagli alunni al termine del triennio

2.2 Attività formative previste dal P.T.O.F. svolte dalla classe.

2.2.1 Attività di Ampliamento dell'Offerta formativa svolte nell'Anno Scolastico

2.3 Competenze chiave di Educazione civica

2.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

2.5 Metodologie di insegnamento/apprendimento attuate dal consiglio di classe.

2.6 Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati dal consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento

2.7 Valutazione

2.7.1 Strumenti di Verifica adottati dal Consiglio di Classe

2.7.2 Criteri di Valutazione

2.7.3 Criteri di Corrispondenza tra Voto e Obiettivi raggiunti, Livelli di Conoscenza e Abilità conseguiti

PARTE TERZA: Attività di competenza dei singoli docenti.
(Per maggiori dettagli si rimanda ai programmi)

3.1 Quadro Sinottico su contenuti disciplinari e nodi tematici ad essi afferenti

3.2 Obiettivi Disciplinari conseguiti dagli alunni nelle Singole Discipline e Contenuti svolti (Per maggiori dettagli si rimanda ai programmi)

PARTE QUARTA: Argomenti concernenti le discipline di indirizzo e non, assegnati agli studenti per la stesura dell'elaborato (prima fase del colloquio d'esame)

PARTE QUINTA: IL CONSIGLIO DI CLASSE

PARTE SESTA: ALLEGATI

6.1 Relazione riservata alunno diversamente abile (ai sensi della legge 196/03)

PARTE PRIMA

1.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'ISTITUTO

L'attività del Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" si ispira costantemente ai principi affermati dalla Costituzione della Repubblica Italiana e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. Essa è innanzitutto indirizzata al pieno sviluppo della personalità umana ed al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali.

La scuola è luogo di formazione e di educazione mediante l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo della coscienza critica e del senso storico; è insieme comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori della vita democratica e della partecipazione consapevole e responsabile. Nella scuola ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.

La comunità scolastica, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva.

La vita della comunità scolastica si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

La comunità scolastica, nel convincimento che la trasmissione del sapere e la sua continua elaborazione sono tra loro indissolubilmente legate, favorisce ogni tipo di attività culturale attenta alla dimensione sperimentale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti della esperienza, ed incoraggia, in particolare, la ricerca didattica – disciplinare rivolta al miglioramento dell'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

In tal senso il Liceo "Scaduto" è in collegamento costante con la realtà territoriale e sociale ed è attivamente impegnato a rendere l'offerta formativa sempre più rispondente ai bisogni della nostra vita ed alle sfide del terzo millennio.

E proprio in quest'ottica dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" ha richiesto ed ottenuta l'autorizzazione del nuovo indirizzo di studi Liceo delle Scienze Umane, con DECRETO ASSESSORIALE n. 289 del 04/02/2016, e dall'anno scolastico 2017/18 anche quello di Liceo Linguistico, con D. A. n. 2520 del 5 aprile 2017.

All'interno dell'Istituto si promuove:

- la partecipazione responsabile di tutte le sue componenti (docenti, alunni, famiglie, comunità locali);
- la valorizzazione dei bisogni specifici del territorio;
- la valorizzazione delle competenze specifiche della scuola e della comunità in cui è inserita;
- il costante raccordo con gli obiettivi nazionali del sistema di istruzione;
- l'attenta considerazione della dimensione globale delle dinamiche culturali, economiche e sociali, e degli strumenti tecnologici che consentono l'apertura internazionale all'esperienza formativa della comunità scolastica.

In spirito di collaborazione con il Collegio dei Docenti e con tutte le altre componenti della scuola, ed in armonia con le finalità definite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con i principi del Regolamento Scolastico, ciascun docente esercita la propria funzione nel rispetto dell'autonomia didattica e delle scelte culturali relative alla disciplina che insegna.

In particolare, il Liceo Classico si propone di:

- far accedere, grazie allo studio congiunto di Latino e Greco, ad un patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici in un rapporto di continuità ed alterità;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione filologico - scientifica e quella estetica;
- permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali.

L'esperienza linguistico - letteraria viene solidamente assicurata dall'Italiano, dal Greco, dal Latino e dalla Lingua Straniera Moderna, da considerarsi in rapporto comparativo sistematico; in particolare la conoscenza delle due lingue classiche è orientata non solo a fornire l'accesso alle culture che esse esprimono, e che sono storicamente alla base delle civiltà trainanti del mondo moderno, ma a dare un apporto rilevante per il dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi.

Nell'ambito **dell'Autonomia scolastica** il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto", sulla scorta delle esperienze didattico - educative maturate negli ultimi anni, dei

Progetti Educativi di Istituto elaborati sin dal 1994, del Progetto sperimentazione dell'Autonomia scolastica 1998/99, dei positivi risultati conseguiti, delle caratteristiche e dei bisogni del territorio in cui opera, delle richieste e delle esigenze manifestate dalla sua utenza (alunni - genitori), a partire dal 2004/05 ha utilizzato la flessibilità oraria per l'inserimento di alcune discipline. Alla luce della Riforma dei licei, "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 Agosto 2008, n.133" e dell'Allegato H del Regolamento Licei, ed in particolare ai sensi dell'art.10, il collegio dei docenti successivamente, ha deliberato l'articolazione oraria di 60' e di utilizzare la quota dell'autonomia all'interno delle discipline curriculari con più ore, ovvero destinare un'ora di insegnamento relativo alle classi di concorso A011, A013, A019, AA24, per offrire agli studenti una delle seguenti discipline aggiuntive:

- **Storia del Cinema**
- **Storia del Teatro**

Tale impianto rispecchia in toto le Indicazioni Nazionali per i Licei nuovi licei.indire.it. Per informazioni dettagliate sui programmi si rinvia al sito web della scuola www.liceoscadutobagheria.it

Inoltre, in alcune classi finali, come previsto dal DPR 88 e 89/2010, è stata introdotta, nell'ambito di una disciplina curriculare non linguistica (DNL), la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) che prevede il suo insegnamento in lingua straniera.

Nella classe V E non è stata coinvolta alcuna disciplina.

1.2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

- PECUP -

Ai sensi dell'articolo 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". Per

raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 PECUP LICEO CLASSICO

Ai sensi dell'articolo 5 comma 1:

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.4 QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

PARTE SECONDA

ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2. LA STORIA DELLA CLASSE

2.1 PROFILO DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1.1 - PROSPETTO ALUNNI NEL TRIENNIO.

La classe è composta da 20 alunni, di seguito elencati, e nell'ultimo triennio ha presentato le seguenti variazioni:

	Alunno/a	a.s. 2018/19	a.s. 2019/20	a.s 2020/2021
1		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
2		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
3		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
4		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
5		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
6		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
7		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
8		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
9		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
10		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
11		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
12		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
13		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
14		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
15		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
16		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
17		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
18		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
19		Classe III E	Classe IV E	Classe V E
20		Classe III E	Classe IV E	Classe V E

2.1.2 - CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO.

Nel corso del triennio 2017/18, 2018/2019, 2019/2020, il Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni

Disciplina	2018/19	2019/2020	2020/2021
Sostegno	LO BOSCO RITA	LO BOSCO RITA	LO BOSCO RITA
Italiano	DI GENOVA ASSUNTA	DI GENOVA ASSUNTA	DI GENOVA ASSUNTA
Latino	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA
Greco	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA
Storia	GRECO VITTORIO	GRECO VITTORIO	GRECO VITTORIO
Filosofia	GRECO VITTORIO	GRECO VITTORIO	GRECO VITTORIO
Scienze	LENTINI CATERINA	FIRPO FRANCESCO (in sostituzione della prof.ssa C. Lentini)	LENTINI CATERINA
Matematica	PULEO A. M. OLIMPIA	PULEO A. M. OLIMPIA	PULEO A. M. OLIMPIA
Fisica	PULEO A. M. OLIMPIA	PULEO A. M. OLIMPIA	PULEO A. M. OLIMPIA
Inglese	GARGANO MORENA	GARGANO MORENA	GARGANO MORENA
Storia dell'arte	PUGLISI MARIA CHIARA	LODATO ILARIA MARIA	LODATO ILARIA MARIA
Religione	DI PASQUALE RITA	ORLANDO SANTO	ORLANDO SANTO
Scienze Motorie	MAGGIORE GRAZIA	AIELLO PIETRO	AIELLO PIETRO
Storia del Teatro	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA	BRANCATO CATERINA

2.1.3 – MOVIMENTI ALL'INTERNO DELLA CLASSE.

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	20	0	0	20
2019/20	20	0	0	20
2020/21	20	0	0	20

2.1.4 - SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Sotto il profilo cognitivo all'inizio del triennio la maggior parte degli alunni mostrava una buona conoscenza dei contenuti di base delle discipline ed una adeguata padronanza espressiva; le abilità di sintesi e di "lettura" dei vari codici espressivi erano abbastanza sviluppate.

Sotto il profilo comportamentale la classe, nel suo complesso, manifestava un atteggiamento abbastanza aperto al confronto, alla disponibilità e all'accettazione tra pari; i rapporti interpersonali si rivelavano talvolta molto problematici.

Sotto il profilo didattico la classe, seppur con qualche eccezione, si presentava abbastanza partecipe al dialogo educativo e solo sporadicamente i docenti sono dovuti intervenire con strategie opportune per migliorare la motivazione allo studio di alcuni di loro.

2.1.5 ATTEGGIAMENTO E RITMI DI LAVORO ALUNNI.

Durante il corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha evidenziato un ritmo di lavoro piuttosto costante e diversi hanno conseguito risultati spesso adeguati alle loro effettive capacità e potenzialità; pochi hanno stentato a mantenere un adeguato ritmo di studio, pur recuperando al termine dell'anno scolastico.

Nelle linee generali, l'atteggiamento complessivo degli alunni, nel corso degli anni, si è rivelato piuttosto proficuo ed il metodo di studio autonomo.

Dal punto di vista relazionale la classe nel corso del triennio è, di fatto, maturata e cresciuta.

2.1.6 SITUAZIONE DI ARRIVO DELLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ (OBIETTIVI TRASVERSALI)

Per delineare la situazione di arrivo della classe è necessario tenere presente la situazione particolare ed eccezionale che ha caratterizzato anche l'anno scolastico 2020/2021: questa deve essere considerata relativamente al rendimento ed al profitto di ciascun alunno

A causa dell'emergenza sanitaria, evidente sin dal mese di ottobre 2020, le lezioni sono state effettuate per lo più attraverso la modalità della Didattica a Distanza. Sono state comunque programmate alcune settimane con didattica in presenza, tuttavia interrotte poiché nei mesi di ottobre e febbraio, purtroppo, due alunne hanno contratto il Covid 19.

La situazione di disagio ha influito non solo sulla pratica didattica ma su tutta la sfera emozionale che gravita attorno ai processi di insegnamento-apprendimento e che è alla base per il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità di un ultimo anno di scuola. Sebbene si siano adattati con una certa flessibilità a tutte le suddette difficoltà, i ragazzi sono stati comunque sottoposti ad un lungo periodo di stress che ha inficiato la qualità della loro vita quotidiana, in generale, e di studenti, in particolare, soprattutto per quanto riguarda il ritmo di lavoro.

In conclusione, al termine del percorso triennale, si può dire che, in rapporto alle conoscenze pregresse, alle individuali risorse intellettive ed all'impegno personale, nella classe:

- Alcuni alunni, in possesso di buone capacità critiche e di approfondimento, hanno conseguito gli obiettivi massimi, mostrando interesse costante e costruttiva partecipazione;
- Molti discenti hanno conseguito buoni risultati in quasi tutte le discipline, evidenziando un progressivo impegno volto al consolidamento delle potenzialità possedute;
- Un esiguo numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti in tutte le discipline, non sfruttando a pieno le proprie potenzialità;
- L'alunno diversamente abile ha seguito un percorso relativo al P.E.I.

2.1.7 COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITE DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS.	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
ALFABETICA FUNZIONALE	Comprensione ed uso consapevole di linguaggi di vario genere, disciplinari e non	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Padronanza della lingua italiana in diversi contesti comunicativi ed uso di registri linguistici adeguati alla situazione	0	0	14	6	VOTO ITALIANO 1° QUAD.
	Elaborazione di testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Controllo sintattico e semantico dei vari codici di comunicazione	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e interesse a interagire con gli altri.	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza dell'importanza dell'utilizzo e della decodifica dei messaggi del linguaggio del corpo nell'espressione delle emozioni	0	0	2	18	VOTO SCIENZE MOTORIE 1° QUAD.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS.	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comunicazione efficace ed appropriata in L 2	0	0	11	9	INGLESE 1°QUAD.
	Comprensione di messaggi orali, controllo ed autonomia nel sostenere conversazioni	0	0	11	9	
	Comprensione e redazione di testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali	0	0	11	9	
	Rispetto e apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale	0	0	11	9	
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Comprensione del ragionamento matematico, per una comunicazione chiara e precisa, ricerca e uso consapevole di sussidi appropriati in ambiti diversi	0	0	10	10	MATEMATICA 1° QUAD.
	Uso del pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.	0	0	10	10	MEDIA TRA MATEM/FISICA 1° QUAD.
	Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino	0	3	14	3	SCIENZE 1° QUAD.
	Disponibilità a cercare la verità, le cause dei fenomeni e a valutarne la validità.	0	0	12	8	MEDIA TRA FISICA/SCIENZE 1°QUAD.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
COMPETENZA DIGITALE	Utilizzo consapevole delle tecnologie della comunicazione nella ricerca e nell'analisi di dati e informazioni	0	0	7	13	MEDIA TRASTORIA/FILOS 1° QUAD.
	Autonomia e consapevolezza in una corretta gestione della navigazione in rete	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Sviluppo di abilità nell'utilizzo di dispositivi per cellulari e piattaforme finalizzati al mantenimento del benessere.	0	0	2	18	VOTO SCIENZE MOTORIE 1° QUAD.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Comprensione ed uso consapevole dei codici di comportamento e delle norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza e gestione delle proprie capacità e dei propri punti deboli	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Consapevolezza di sé, della propria identità e delle proprie inclinazioni	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Utilizzo strategico delle risorse disponibili per affrontare e cercare di risolvere qualsiasi problema	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Autonomia nell'acquisizione di nuovi apprendimenti	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole condivise	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Rispetto dei diritti altrui	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Collaborazione con gli altri	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Assunzione di responsabilità	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Gestione e controllo delle situazioni di conflitto atte a favorire un apprendimento comune e a realizzare attività	0	0	8	12	MEDIA VOTI 1° QUAD

		collettive					
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO	
		ASS	PARZ.	ESSEN.	PIEN.		
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Condivisione dei valori del fair play come fondamento di una cittadinanza universale	0	0	15	5	MEDIA VOTI 1° QUAD	
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali e comprensione di come tali opportunità si presentano	0	0	15	5	MEDIA VOTI 1° QUAD	
	Uso appropriato della creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.	0	0	15	5	MEDIA VOTI 1° QUAD	
	Comprensione dell'importanza della capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse e di mantenere il ritmo dell'attività.	0	0	15	5	MEDIA VOTI 1° QUAD	
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.	Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale	0	0	15	5	MEDIA VOTI 1° QUAD	
	Comprensione che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.	0	2	13	5	STORIA DELL'ARTE 1° QUAD.	

MEDIA / VOTO	LIVELLO DI ACQUISIZIONE
7,5 – 10	PIENO
5,5 – 7,4	ESSENZIALE
3,5 – 5,4	PARZIALE
FINO A 3,4	ASSENTE

2.2 OFFERTE FORMATIVE REALIZZATE DAL P.T.O.F.

SVOLTE DALLA CLASSE, O DA UNA PARTE DI ESSA, NEL CORSO DEL TRIENNIO

- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Attività di Educazione alla Salute
- Attività di Orientamento informativo
- Attività di Cineforum
- Attività di Educazione all'ascolto dell'Opera Lirica
- Fruizione periodica di spettacoli teatrali
- Progetto Rotaract Bagheria: La consapevolezza di essere Cittadino, "Cittadinanza Attiva E Democratica Oggi"
- Attività di Educazione alla legalità
- Avvio corso di preparazione test universitari
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- Videolezioni di esperti

2.2.1

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	<i>Non si è potuto realizzare a causa dell'emergenza sanitaria</i>		
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	Giornata della terra-22 aprile 2021		
INCONTRI CON ESPERTI			
Incontro con lo storico 30 novembre 2020	Google Meet con il prof. Pietro Bevilacqua		2
Io, una giudice popolare al maxi- processo 7 gennaio 2021	Google Meet con i Francesco La Licata, Vincenzo Mineo, Francesco Micciché		2
La democrazia americana 19 febbraio 2021	Google Meet con i proff. Mario Del Pero, Matteo Di Figlia		2
Catturare l'invisibile, anticipare il futuro- 5 febbraio 2021	Video conferenza su Augusto Righi		2
L'antropologia alla prova 24 febbraio 2021	Google Meet con il prof. Marco Aime		2
L'elefante incatenato 10 aprile 2021	Google Meet con il prof. Sebastiano Ciavirella		2
Karl Marx: cosa chiedere oggi? 21 aprile 2021	Google Meet con il prof. Antonino Morreale		2
ORIENTA SICILIA	UNIPA		

2.3 COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto che:

il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione definito dal D. Lgs 17/10/05 n. 226 (allegato A). è finalizzato a:

- 1) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- 2) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- 3) l'esercizio della responsabilità personale e sociale

Visto che il suddetto PECuP, con l'“Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica” (L. 20/08/19 n. 92), attraverso i nuclei tematici della Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale, viene integrato in modo tale da:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale

e dei beni pubblici comuni.

Il Consiglio di classe si prefigge di sostenere gli studenti e le studentesse nel conseguimento delle seguenti competenze generali:

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

Acquisire conoscenze, analisi e pensiero critico circa le questioni globali, regionali, nazionali e locali e l'interazione e l'interdipendenza dei diversi paesi e dei diversi popoli. Sviluppare un senso di appartenenza ad una comune umanità, dividerne i valori e le responsabilità, empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità. Agire in maniera efficace e responsabile a livello locale, nazionale e globale per un mondo più sostenibile e pacifico.

Comprendere i linguaggi e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Nonché le seguenti competenze operative:

saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”, ai sensi della Legge 145 del 30/12/2018, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell'art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a diversi progetti a partire dall'anno scolastico 2018/2019. Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. I percorsi effettuati sono:

Da Solunto ai monti Sicani	Associazione Sicilia Antiqua
Civic Engagement – Make the difference	Comune di Bagheria
Baaria, dai Fenici a Giuseppe Tornatore	Associazione Natura e cultura
Sito MIUR per il corso sulla sicurezza	ASL
Associazioni/Enti universitari	

Per quanto riguarda il monte ore raggiunto da ciascun alunno, si rinvia al *Curriculum dello Studente*, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, che riporta al suo interno le informazioni relative al suo percorso scolastico, alle certificazioni conseguite ed alle attività extrascolastiche, reperibile sul sito dedicato curriculum studente.istruzione.it.

2.5 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO.

I docenti della classe hanno privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Analisi dei testi
- Discussioni collettive e metodologia della ricerca
- Lavori di gruppo

2.6 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE NEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Saggi critici
- Riviste
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Sussidi iconografici e multimediali
- Materiale fornito dal docente

2.7. VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione,

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione, filtrata spesso dagli strumenti digitali, ha tenuto conto della nuova dimensione in cui l'insegnamento e l'apprendimento erano calati.

2.7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Analisi di testi poetici
- Prova di comprensione e di ricodifica del testo latino o greco in lingua italiana
- Test a risposta aperta, di tipo Vero-Falso, a scelta multipla;
- Questionari
- Interrogazioni formali
- Correzione esercizi e loro discussione
- Test per la valutazione delle attività sportive.
- Colloqui formali e informali
- Test su piattaforme digitali

2.7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni i docenti hanno adottato la seguente griglia:

□ LIVELLO DI PREPARAZIONE

Completa, organica, autonoma, superficiale, parziale, nozionistica, lacunosa.
Grado e qualità di recupero

□ RITMO DI APPRENDIMENTO

□ ABILITÀ - COMPETENZE

Logico-critiche (analisi e sintesi – coordinamento diacronico e/o sincronico, disciplinare e/o interdisciplinare, comprensione, interpretazione e rielaborazione dei dati – autonomia ed originalità di opinione/giudizio)

Espressivo-formali (proprietà lessicale e terminologica – esposizione scritta, orale, grafica) Abilità specifiche delle singole discipline

□ PRESTAZIONI RIGUARDO LO STUDIO E IL LAVORO

Metodo (autonomo – ripetitivo)

Capacità organizzative

Ordine e accuratezza formale

Applicazione (costante – discontinua - diligente – non responsabile)

□ COMPORTAMENTO

Disponibilità al dialogo e grado di socializzazione

Interesse e partecipazione (per propria responsabilità o per accettazione)

Leader o gregario (autonomo o dipendente – sicuro o insicuro)

Nel rapporto con i docenti, con i compagni di classe (corretto – solidale – equilibrato)

Aspetti rilevati del carattere che motivano il comportamento (introverso o estroverso – sensibile o apatico – impulsivo o riflessivo)

2.7.3 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTO E OBIETTIVI RAGGIUNTI, LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ CONSEGUITI

- **Obiettivi minimi (voto: 6):**

L'alunno dimostra di essere in grado di elevarsi al di sopra di un livello di conoscenza puramente mnemonico dei fondamentali contenuti proposti. È inoltre in grado di organizzare tali contenuti in un'esposizione coordinata, pur attraverso domande-guida formulate dall'insegnante, mostrando sufficiente competenza linguistica, correttezza formale ed espositiva, coerenza logica.

- **Obiettivi medi (voto: 7-8):**

L'alunno dimostra una conoscenza sicura dei contenuti proposti; li sa esporre sulla base di quesiti più generali, che lasciano spazio ad un'esposizione autonoma; sa seguire i collegamenti diacronici-sincronici proposti dall'insegnante rivelando così abilità di analisi e sintesi. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e corretto e fa riferimento alla terminologia propria della disciplina.

- **Obiettivi massimi (voto: 9 - 10):**

L'alunno dimostra una esauriente ed approfondita conoscenza dei contenuti proposti; evidenzia inoltre: autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti, originalità, capacità di ricodifica, capacità critiche, capacità di connessioni interdisciplinari, anche nella delineazione dei collegamenti diacronici-sincronici.

Per le valutazioni al di sotto della sufficienza:

- **Insufficienza lieve (voto 5):**

Tale livello è caratterizzato da:

Conoscenza dei contenuti lacunosa e parzialmente mnemonico-informativa;
e/o difficoltà nella comprensione dei contenuti proposti dal testo e all'insegnante;
e/o difficoltà ad operare analisi su informazioni semplici.

- **Insufficienza (voto 4):**

Tale livello è caratterizzato da:

Conoscenza dei contenuti lacunosa e puramente mnemonico-informativa;
e/o diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; e/o

Gravi difficoltà nella comprensione dei contenuti proposti dal testo e dall'insegnante; e/o Difficoltà a formulare risposte coerenti alle domande-guida dell'insegnante.

▪ **Grave Insufficienza (voto 3):**

Tale livello è caratterizzato da:

Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; e/o Mancanza di coerenza nelle risposte ai quesiti presentati.

▪ **Livello pessimo (voto 2):**

Tale livello è caratterizzato da:

Preparazione inesistente e totale incapacità di orientarsi su qualsiasi domanda guidata.

PARTE TERZA

3. ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEI SINGOLI DOCENTI.

3.1 QUADRO SINOTTICO SU CONTENUTI DISCIPLINARI CON I RIFERIMENTI SPECIFICI E TEMATICHE SVILUPPATE ATTRAVERSO LA LORO TRATTAZIONE

DISCIPLINA: ITALIANO

CONTENUTI DISCIPLINARI – OSA	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
Il Romanticismo: caratteri generali		
George Byron	Il Corsaro: “L’eroe maledetto”, pag.312	L’eroe satanico Il ribelle
Charles Baudelaire	I fiori del male: “L’Albatros”, pag.351 “Spleen”, pag.355 Lo Spleen di Parigi: ”La caduta dell’aureola”, pag.367	Conflitto poeta e società Eccezionalità ed isolamento del poeta La noia esistenziale e l’angoscia del vivere Demitizzazione del ruolo del poeta
Giacomo Leopardi	Lettere: “Sono così stordito dal niente che mi circonda”, pag.11 Zibaldone: “Parole poetiche” “La rimembranza” Piccoli e grandi Idilli “La sera del dì di festa”, pag.44 “Ultimo canto di Saffo” (vv.46-72), pag. 56 “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, pag.82 “La quiete dopo la tempesta”, pag.75 “A se stesso”, pag.100 “La ginestra o il fiore del deserto” (vv.1-7;37-69;297-317), pag.109 Le Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, pag.140 “Dialogo di Plotino e Porfirio” “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”, pag.134	La percezione del nulla- La noia La poetica del vago e dell’ indefinito-Il ricordo Il titanismo – Il tempo L’infelicità – Natura e Fato Riflessione sul senso della vita - Pessimismo cosmico Il piacere come cessazione del dolore Il definitivo distacco dall’illusione dell’amore La potenza distruttiva della natura-La pietà verso la sofferenza umana e la dignità nella sofferenza La natura, nemica e indifferente Materialismo e meccanicismo Crisi dell’antropocentrismo Il suicidio – L’amicizia e la solidarietà umana Immaginazione Vs Realtà - Il Piacere - La noia

	“Dialogo di Tristano e di un amico”	La polemica contro il sec.XIX L’atteggiamento eroico. La morte
Alessandro Manzoni	<p>Lettera sul Romanticismo: “L’utile, il vero, l’interessante”, pag.389</p> <p>Inni sacri: La Pentecoste (vv.1-8;65-72;89-96), pag.392</p> <p>Odi: “Il cinque maggio”, pag.399</p> <p>Adelchi-Atto III, Coro</p>	<p>Il messaggio di liberazione del cristianesimo</p> <p>La morte, La sofferenza nella memoria (passato Vs presente), la dimensione dell’Eterno</p> <p>Le masse di cui la storia non parla – Il messaggio politico</p>
Il Naturalismo francese		
Emile Zola	<p>L’Assomoir: “L’alcool inonda Parigi”, pag.80</p>	La degradazione della classe operaia
Giovanni Verga e il Verismo	<p>L’amante di Gramigna: “Prefazione”, pag.201</p> <p>I Malavoglia: “Prefazione”, pag.231 “Incipit, cap. I”, pag.240 “Il ritratto dell’usuraio”, pag.245 “Il vecchio e il giovane”, pag.251 “L’addio di ‘Ntoni”, pag.257</p> <p>Vita dei campi: “Fantasticheria”, pag.212</p> <p>“Rosso Malpelo”, pag.218</p> <p>“Cavalleria rusticana” Novelle Rusticane: “La roba”, pag.264</p> <p>“Libertà”, pag.269</p> <p>Mastro don Gesualdo: “La morte di mastro don Gesualdo”</p>	<p>L’impersonalità e la regressione Il progresso ed i suoi aspetti negativi- Il materialismo- La forma inerente al soggetto il pessimismo</p> <p>La tradizione e l’irrompere della storia - Malavoglia Vs villaggio (valori ideali e interesse economico) Tradizione e innovazione Distacco dal passato</p> <p>Ideale dell’ostrica Impersonalità Lotta per la vita - Sfruttamento minorile –Straniamento - Solitudine – Pessimismo e consapevolezza, il diverso –</p> <p>La forza della passione amorosa. La gelosia.</p> <p>Il mito della roba - La critica alla religione della roba - L’avidità Il pessimismo verghiano: nulla può cambiare-</p> <p>La sconfitta del self made man fra solitudine ed incomunicabilità</p>
Il Decadentismo		
Paul Verlaine	“Languore”	Rifiuto del progresso - Poesia come esercizio formale - Noia esistenziale - Solitudine - Inutilità della poesia

Joris-Karl Huysmans	A rebours: "La realtà sostitutiva", pag. 401	La solitudine dell'esteta-La noia- La cultura e l'artificio Vs la natura-La malattia e la follia
Giovanni Pascoli	Myricae: "Lavandare", pag.555 "Temporale", pag.564 "Novembre", pag.566 Canti di Castelvecchio: "Nebbia" "Il gelsomino notturno", pag.603 Prose: "Il Fanciullino", pag.527 "La grande proletaria si è mossa"	La solitudine e l'abbandono Simbolismo cromatico e degli oggetti Apparenza Vs realtà - La fragilità del vivere, la morte Desiderio di allontanare il passato. La morte La casa nuziale - La simbologia floreale dell'eros - L'esclusione del poeta – Il legame con i morti- Casa nuziale Vs nido La tendenza prerazionale alla poesia - Il poeta fanciullo Vs gli uomini adulti - La poesia pura - L' utilità della poesia Il nazionalismo pascoliano - L'emigrazione e il "nido", La proprietà, base della dignità individuale – Razzismo - La guerra e i suoi vantaggi
Gabriele D'Annunzio	Il Piacere: "Ritratto di un esteta" "Una fantasia in bianco maggiore" Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo", pag.449 Alcyone: "La pioggia nel pineto", pag.482 Notturmo: "La prosa notturna", pag.500	La vita come opera d'arte L'attesa L'esteta e il superuomo - La polemica antiborghese ed antidemocratica - La difesa della bellezza - L'imperialismo Il panismo- La metamorfosi- La parola-musica Immagini oniriche e sensazioni uditive- La nuova prosa dannunziana
Luigi Pirandello	L'umorismo "Un'arte che scompone il reale" Novelle: "Il treno ha fischiato", pag.907 "Ciaula scopre la luna", pag.900 Maschere nude "Così è, se vi pare", scena finale "Sei personaggi in cerca d'autore",	Comico ed umorismo La follia - La "trappola" del lavoro e della famiglia - Umore e grottesco- L'immaginazione, evasione consolatoria L'individuo primitivo ed inconsapevole - La simbolica rinascita - La teofania della luna "indifferente" Relativismo conoscitivo della Verità L'incomunicabilità - La rappresentazione tradisce l'idea

	<p>pag.1001</p> <p>Uno. nessuno centomila: “Tutto comincia da un naso”,</p> <p>“Nessun nome”, pag.947</p> <p>Il fu Mattia Pascal “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”. pag. 923</p> <p>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: “Viva la macchina che meccanizza la vita!”, pag.941</p>	<p>dell'autore</p> <p>Lo sguardo dell'altro, La crisi dell'identità e la sua scomposizione, l'inettitudine – l'interlocutore testimone Il rifiuto dell'identità-Panismo – Natura Vs Società</p> <p>La nostalgia della “trappola” - La metropoli industriale e la critica alla civiltà delle macchine</p> <p>L'alienazione dell'uomo negli oggetti - Il cinema di consumo - L'inutilità dell'artista</p>
Italo Svevo	<p>Una vita: “Le ali del gabbiano”, pag.771</p> <p>Senilità: “Il ritratto dell'inetto”, pag.780</p> <p>“La trasfigurazione di Angiolina”, pag.791</p> <p>La coscienza di Zeno: “Prefazione del dottor S”</p> <p>“La morte del padre”, pag.799</p> <p>“La salute malata di Augusta”, pag.813</p> <p>“La morte dell'antagonista”, pag.827</p> <p>“La profezia di un'apocalisse cosmica”, pag.841</p>	<p>L'inetto e il rivale L'umanista in conflitto con la modernità</p> <p>L'inetto e le sue maschere Il narratore smaschera le menzogne di Emilio Malattia Vs Salute: Emilio e Angiolina Il rientro nella “senilità”, l'attitudine al sogno ad occhi aperti</p> <p>Le prospettive plurime del romanzo - Psicoanalisi L'inetto in conflitto col padre Aggressività e senso di colpa La moglie, transfert della figura materna - La staticità dei “sani, il dinamismo dell'inetto L'atto mancato Il mancato rispetto dell'ambiente naturale L'incremento demografico e la carenza di risorse - L'evoluzione degli animali e dell'uomo - L'uomo inventore di ordigni - La compravendita delle armi La profezia di un'apocalisse cosmica</p>
Il futurismo	<p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del 1909</i>, pag.661</p> <p><i>Il Manifesto tecnico del 1912</i>, pag.664</p>	<p>Il furore iconoclasta del passato- Il movimento e l'azione- L'estetica della velocità e della macchina La distruzione della sintassi - il culto dell'analogia - Le parole in libertà</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>L'Allegria: “Soldati”, pag.239</p>	<p>La fragilità della vita umana</p>

	<p>“San Martino del Carso”, pag.233 “Veglia”, pag.224 “In memoria”, pag.220</p> <p>“Mattina”, pag.236 “Natale” “Allegria dei naufragi”</p> <p>Sentimento del tempo: “La madre”</p> <p>Il dolore: “Tutto ho perduto”, pag.250</p> <p>La terra promessa (Il coro di Didone): “Ora il vento s’è fatto silenzioso”</p>	<p>La guerra, esperienza devastante La morte - Le ragioni della vita e dell’amore solidale- Il ricordo Il finito e l’infinito Lo scacco fallimentare e la volontà di riprendere il cammino</p> <p>Il tempo della vita terrena al cospetto dell’Eterno</p> <p>La perdita dell’infanzia, età dell’innocenza</p> <p>La solitudine e la sofferenza dell’abbandono</p>
Eugenio Montale	<p>Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, pag.310 “Non chiederci la parola”, pag.306</p> <p>“Cigola la carrucola del pozzo”</p> <p>Le occasioni: “La casa dei doganieri”, pag.334 “Non recidere, forbice, quel volto”, pag.332 “La primavera hitleriana” (dal v.33), pag.339</p> <p>Satura: “Ho sceso dandoti il braccio...”</p> <p>“La storia” “Dopo Il ‘68”</p>	<p>La divina Indifferenza, antidoto al mal di vivere La sfiducia nella parola poetica illuminante L’evanescenza del ricordo, la nebbia della memoria</p> <p>Il trascorrere del tempo-Labilità del ricordo</p> <p>La missione salvifica della donna</p> <p>Il viaggio della vita coniugale - l’inganno delle apparenze</p> <p>La storia non è “<i>magistra vitae</i>” Il distacco dell’intellettuale dalla società</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
L'età giulio-claudia Seneca	<p>De Brevitate vitae: "La vita è davvero breve? ,"La galleria degli occupati"</p> <p>De Tranquillitate animi: Malato e paziente: sintomi e diagnosi</p> <p>ApoKoloKyntosis: Morte e ascesa al cielo del divo Claudio</p> <p>De Clementia: "La clemenza"</p> <p>Epistulae ad Lucilium: " Uno sguardo nuovo sulla schiavitù": Come devono essere trattati gli schiavi, Gli umili compiti degli schiavi, i veri schiavi. "Solo il tempo ci appartiene"</p> <p>De Ira L'esame di coscienza</p>	<p>Il tempo speso male: carrellata di esempi</p> <p>La partecipazione alla vita politica L'insoddisfazione, la noia esistenziale e i rimedi illusori</p> <p>Rapporto con il potere</p> <p>La schiavitù La naturale solidarietà dell'uomo</p> <p>Consigli ad un amico</p> <p>L'esperienza quotidiana di Seneca</p>
Lucano	<p>Bellum civile: "Proemio," Una scena di necromanzia "I ritratti di Pompeo e di Cesare",</p>	<p>Le guerre più che civili, la decadenza e la devastazione I grandi protagonisti - antagonisti della guerra</p>
Persio	<p>Satira 1: un genere contro corrente</p> <p>Satira 3 L'importanza dell'educazione</p>	<p>La condanna delle <i>recitationes</i> Decadenza dei costumi</p> <p>Gli insegnamenti dello stoicismo</p>
Petronio	<p>Satyricon: "L'ingresso di Trimalchione" "La presentazione dei padroni di casa", "Chiacchiere di commensali" "La matrona di Efeso",</p>	<p>I nuovi ricchi ed il rito della cena La mancanza di stile dei padroni di casa - L'ostentazione pacchiana della ricchezza Il pensiero della morte Cibo, sesso, morte</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
L'età dei Flavi Marziale	Epigrammata: La scelta dell'epigramma; La rappresentazione comica della realtà: matrimonio di interesse; il ricco sempre avaro; Fabulla; Il console cliente La bellezza di Bilbili	La poesia specchio della vita vera La rappresentazione grottesca della povertà La condizione del cliente – La vita di provincia Vs la vita nell'Urbe
Quintiliano	Institutio oratoria: "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo", "Vantaggi dell'insegnamento collettivo", "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" L'intervallo e il gioco Le punizioni Il maestro come secondo padre "Un excursus di storia letteraria", "Severo giudizio su Seneca", La teoria dell'imitazione come emulazione	L'importanza delle scelte pedagogiche dei genitori Preferenza per l'insegnamento collettivo Il valore della retorica Il canone di autori classici, modelli di riferimento - Critica letteraria
L'età di Traiano e di Adriano Giovenale	 Perché scrivere satire Un singolare consilium principis L'invettiva contro le donne	 La poetica dell'indignatio Le donne
Tacito	Agricola Un'epoca senza virtù Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro Annales: "L'uccisione di Claudio", "La morte di Agrippina", "L'incendio di Roma" La Germania: Caratteri fisici e morali dei Germani Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio	L'imparzialità dello storico La <i>libido dominandi</i> ed alcune illustri vittime Nerone colpevole o innocente? Descrizione di paesi e popoli stranieri

L'età degli Antonini Apuleio	Metamorfosi: la favola di Amore e Psiche	Curiositas, magia e amore
Lettura, traduzione e analisi di passi scelti delle opere di:		
Seneca	Epistulae ad Lucilium: "Solo il tempo ci appartiene"(1) De Providentia: "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie"(II,1,4) "IL suicidio"(VI,7) De brevitate vitae: "E' davvero breve il tempo della vita?"(cap.1,1-4),	Il tempo – Esortazione alla filosofia e a diventare saggi amministratori del tempo La <i>Fors</i> e il caso - Il saggio e il tempo - Il valore qualitativo della nostra vita Gli occupati, ovvero lo sperpero del tempo I benefici- la schiavitù
Petronio Marziale Tacito	Il lupo mannaro Erotion Annales XV,62 la morte di Seneca Annales XVI, 18,19 La fine di Petronio	Suspense e orrore Il viaggio negli Inferi La morte come strumento di potere

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
Sofocle. Antigone	Lettura in traduzione ed analisi vv. 1-99 prologo vv.332-383 primo stasimo vv.441-507 secondo episodio vv.631-725 terzo episodio	- La famiglia - La morte -il progresso - Le leggi non scritte
L'oratoria tra il V e il IV secolo Lisia Demostene Isocrate	Lettura traduzione e analisi dell'orazione (classico) Per l'invalido cap.1-14; cap.27 Per l'uccisione di Eratostene 1-20 Una moglie infedele Prima Filippica Prima Olintiaca Per la Corona: Proemio ,la politica di Demostene " Manifesto di Isocrate: Contro i sofisti ". "Il Panegirico": l'antica stirpe di Atene, I benefici di Atene all'umanità, le colonie,le leggi e le arti Panatenaico: i benefici di Atene verso i greci	L'etopea Tribunali e processi ad Atene Una condizione particolare di cittadinanza:i meteci Oratoria deliberativa La paideia isocratea. L'ideale umanistico di educazione Il comune dono del Logos Un encomio di Atene
L'età ellenistica	Profilo storico culturale, i centri della cultura, la civiltà del libro	Cosmopolitismo
La commedia nuova; Menandro, biografia e mondo concettuale.	Misantropo (prologo vv.1-49;711-747;784-820;	Il ruolo della Tyche nella commedia di Menandro
La poesia ellenistica	Nuove forme comunicative	Ricerca di novità
Callimaco, notizie biografiche, opere, lingua e stile	Lettura antologica $\text{Ant}\alpha$: - "Il prologo dei Telchini" Aconzio e Cidippe "La chioma di Berenice"	- Il motivo eziologico - La polemica letteraria - Il piacere dell'erudizione - Il tema dell'amore

	<p>Inno a Zeus</p> <p>“Ecale” fr. 74;</p> <p>Epigrammi: Odio il poema ciclico, Cretide la chiacchierina, la ferita d’amore, il farmaco per l’amore</p>	
<p>Apollonio Rodio, notizie biografiche ed opere</p> <p>Analisi delle Argonautiche e confronto con i poemi omerici</p>	<p>Lettura antologica: “Il proemio”; le Amazzoni, libro III proemio, l’intervento di Eros, le sofferte notti di Medea, come superare la prova “L’amore di Medea per Giasone”; “L’incontro tra Medea e Giasone”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il viaggio - Il tema dell’amore - Tecnica narrativa delle Argonautiche
<p>Teocrito, notizie biografiche ed opere</p>	<p>Lettura antologica: “L’invenzione del genere: Licida e Simichida”</p> <p>“Il Ciclope innamorato”</p> <p>“Le Siracusane”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il locus amoenus - Il tema dell’amore - Il “realismo della poesia teocritea” - Il paesaggio urbano
<p>L’epigramma ellenistico</p>	<p>L’epigramma ionico-alessandrino; L’epigramma peloponnesiaco; L’epigramma fenicio</p> <p>Asclepiade: Alla lampada; carpe diem; il vino rivelatore; Ermione; Anite: la nera morte; Nosside: Più dolce del miele. Leonida: il potere di Clitone; la vecchia ubriaca. Meleagro Fiori per Eliodora; Addio Eliodora; la spettatrice luminosa</p>	<p>Evoluzione dell’epigramma</p>
<p>Polibio</p>	<p>Le Sorie: “Le costituzioni e il loro avvicinarsi”</p> <p>“La Costituzione romana”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria dell’anaclosi - La costituzione

DISCIPLINA: STORIA DEL TEATRO

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
Edipo Re di Sofocle: lettura integrale dell'opera in traduzione	Prologo; primo episodio; secondo episodio; terzo episodio; esodo.	ὑβρις e Νέμεσις; la figura femminile
Medea di Euripide: lettura in traduzione	Lettura e commento: vv.1-100 vv.214-266 vv.446-499;516-519 vv.522-575 vv.1019-1080	Medea migrante La condizione femminile La follia

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
The XIXth century (main events)	The age of revolutions; the Industrial revolution; the new urban population; The French revolution: from emancipation to terror. Romantic literature: political and philosophical influences. Romanticism in Europe.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Revolution</i> ✚ <i>Democracy and Republicanism</i> ✚ <i>The growth of a literate middle class</i> ✚ <i>New technologies</i> ✚ <i>Individualism</i> ✚ <i>Imagination</i> ✚ <i>Idealization of childhood, families, love, nature, and the past.</i>
The Romantic poetry	A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of Nature, the Sublime – Early Romantic poetry - Neo-classical style vs Romantic style. Preface to “ <i>The Lyrical Ballads</i> ” – the role of the poet and a new poetry. Romantic themes. Poetry: two generations of romantic poets. The role of imagination, the figure of the child, the importance of the individual; the view of nature; first and second generation of Romantic Poets.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>The Role of the poet</i> ✚ <i>Love for Nature</i> ✚ <i>The power of Imagination</i> ✚ <i>Genius and source of Inspiration</i> ✚ <i>The concept of Sublime</i> ✚ <i>The cult of the Exotic</i>
William Blake	Life and main works; symbolism; stylistic features; the “complementary opposites”; imagination and the poet; Blake’s interest in social problems. “ <i>The Lamb</i> ” - “ <i>The Tyger</i> ” - “ <i>London</i> ”- “ <i>The Sick Rose</i> ” - “ <i>The Chimney Sweeper</i> ” (from <i>Songs of Innocence</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Man’s state of original Innocence</i> ✚ <i>Evil and injustice in the world</i> ✚ <i>Philosophy of contrasts: good/evil, instinct/reason</i> ✚ <i>The poetry of the child</i> ✚ <i>Exploitation of children</i>
William Wordsworth	The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses, memory and recollection in tranquility, the poet’s task. “ <i>Daffodils</i> ”.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>The poet as “man speaking to men”</i> ✚ <i>Subjective poetry of the self</i> ✚ <i>Man’s communion with Nature</i> ✚ <i>Feelings and emotions</i> ✚ <i>Loneliness</i> ✚ <i>Freedom</i> ✚ <i>Recollection of events</i>

<p>John Keats</p>	<p>Imagination in Keats, the negative capability, the idea of Beauty; Keats' influence; "Ode on a Grecian Urn": the price to pay for eternity, ambiguity of the work of art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Melancholy + Mortality of mankind + Imagination + Beauty + Nature + Art and Perfection + Life and Sufferings + The effects of Time
<p>The Romantic Novel</p>	<p>The novel in the Romantic Age. New improvements. The novel of manners; the novel of purpose; the Gothic novel (cenni).</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Relations between different people and classes + Full analysis of a situation or a character's state of mind
<p>Mary Shelley</p>	<p>Life and main works "Frankenstein": the plot, interpretations; the origin of the model; the influence of science; literary influences; themes; the double. Passage: "The Creation of the monster"</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Feelings, emotions, and imagination + Belief in children's innocence and wisdom + The sense of nature as the Sublime (pleasure mixed with pain, beauty mixed with terror) + Psychology + Heroic individualism + The gothic as nightmare + World of intense emotions and complex + The individual separate from the masses: "outsiders"
<p>The Victorian Age</p>	<p>Social/historical background; The Age of Empire: economy and society; the growth of industrial cities; the pressure for reforms; technological innovation; the communication revolution; poverty; the Victorian ideals; the impact of Darwin's theories; United States: the birth of a nation (cenni). The Victorian Compromise. Utilitarianism (cenni, in raccordo con il brano di Dickens). The three Reform Bills; Industry and Science; Poor Law and workhouses; Social Reforms; the rise of the Labour Party. Child Labour in the Victorian age.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Optimism and faith in progress + Work and alienation + The world of the workhouse + Poverty + Exploitation of children + Ambiguity + Children exploitation
<p>The Victorian Novel</p>	<p>Early and Late Victorian Novel: main authors (cenni). Child Labour in the Victorian age.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Birth of Utilitarianism + Victorian Compromise + Anti-Victorian reaction + Children exploitation

<p>Charles Dickens</p>	<p>Life and early works. Themes of Dickens' novels. Settings, characters and style of his novels. The reasons of his success "Oliver Twist": the story. Passage: "Oliver wants some more". "Hard Times": the story – passages: "Mr Gradgrind"- "Coketown"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>A critique of materialism</i> ✚ <i>The conditions of life of the poor</i> ✚ <i>Social injustice</i> ✚ <i>The evils of the Industrial Revolution</i> ✚ <i>The attack against greed and money</i> ✚ <i>Social criticism</i> ✚ <i>The Educational system</i> ✚ <i>Materialism</i> ✚ <i>The Effects of Industrialization</i>
<p>Robert Louis Stevenson</p>	<p>Life and early works. The themes of science and ethical problems. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": the story. The double personality theme; the struggle between good and evil. The novel's realism and symbolism. Elements of the crime story. Passage: "Jekyll Turns into Hyde" .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>The duality of human nature</i> ✚ <i>Terrors</i> ✚ <i>Nightmares</i> ✚ <i>Fear of death</i> ✚ <i>Sense of guilty</i> ✚ <i>The dangers of scientific and technological progress</i>
<p>Oscar Wilde</p>	<p>Life and works; the tragic experience of prison; The rebel and the dandy; Aestheticism; Passage: "The picture of Dorian Gray" - the story; elements of a mystery story; the moral purpose of the novel – Passage: "The Ballad of the Reading Gaol"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>The double</i> ✚ <i>Corruption</i> ✚ <i>Cult of Beauty</i> ✚ <i>Decay</i> ✚ <i>The contrast between: Good/Evil,</i> ✚ <i>Appearance/Reality</i> ✚ <i>Loss</i> ✚ <i>Imprisonment</i> ✚ <i>Emotional turbulence</i>
<p>The XXth century (main events)</p>	<p>References to The First and the Second World Wars – The War Poets: Rupert Brooke – "The Soldier"; Wilfred Owen – "Dulce et Decorum Est"- Siegfried Sassoon – "Base Detail".</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>War and death</i> ✚ <i>Protests</i> ✚ <i>Doubt and disillusionment</i> ✚ <i>Technical innovations</i> ✚ <i>Hierarchy of war</i> ✚ <i>Patriotism</i>
<p>The Modern Novel</p>	<p>Modernism; New narrative techniques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Flow of thoughts</i> ✚ <i>Psychoanalysis</i> ✚ <i>Conflicts</i> ✚ <i>Pessimism and skepticism</i>
<p>James Joyce</p>	<p>Life and main works. The narrative technique. Themes in "Dubliners" and in "The Dead".</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Epiphanies</i> ✚ <i>The human condition</i> ✚ <i>Subjectivity of experience</i> ✚ <i>Different stages in human life: youth, adolescence,</i>

		<i>adulthood and maturity</i>
Virginia Woolf	Life and main works; the Bloomsbury group; interior time; moments of being; Woolf vs Joyce. “Mrs. Dalloway”: the plot and main themes and features.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Moments of being</i> ✚ <i>Symbolism</i> ✚ <i>Feminism</i> ✚ <i>The concept of Time</i>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
LA SECONDA META' DEL SETTECENTO	ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO	L'ESTETICA, L'ARCHEOLOGIA E WINCKELMANN
	ANTONIO CANOVA	L'IDEALE ESTETICO CLASSICO
	JACQUES LUIS DAVID	L'IDEALE ETICO-MORALE.
IL ROMANTICISMO ED IL CONCETTO DI NATURA	CONSTABLE E TURNER	PITTORESCO E SUBLIME
	FRIEDRICH	IL SUBLIME LEGATO AL CONCETTO DI INFINITO
	GERICAULT	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA NATURA TRA IDEALI ESTETICI NEOCLASSICI E ROMANTICI
IL ROMANTICISMO STORICO	DELACROIX - HAYEZ	IL CONCETTO DI NAZIONE
L'IMPRESSIONISMO	MANET, MONET, RENOIR, DEGAS	LA PERCEZIONE IMPRESSIONISTA DELLA LUCE E DEL MOVIMENTO
IL REALISMO		PITTURA E FOTOGRAFIA
	COURBET	LA RAPPRESENTAZIONE OGGETTIVA DELLA REALTA'
TENDENZE POST IMPRESSIONISTE	VINCENT VAN GOGH	DRAMMATICA RICERCA SUL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA
	PAUL GAUGUIN	"VIA DALLA PAZZA FOLLA": IL RIFIUTO DI UNA SOCIETA' BORGHESE IN FAVORE DI LUOGHI INCONTAMINATI.
	PAUL CEZANNE	LA DOPPIA PERCEZIONE DELLA REALTA'.
L'ART NOUVEAU	DIFFUSIONE IN EUROPA ANTICIPATA DALL'OPERA DI MORRIS IN INGHILTERRA.	IL GUSTO DI UN'EPOCA E LE ARTI APPLICATE. LA "DIGNITA'" DEGLI OGGETTI PRODOTTI IN SERIE.
	GUSTAV KLIMT	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA E GLI ULTIMI SFARZI DI UN'EPOCA.
LE AVANGUARDIE		LA NUOVA FUNZIONE DELL'ARTE – RAPPORTO TRA SOGGETTO E REALTÀ
L'ESPRESSIONISMO	FAUVES, DIE BRUCKE	LA CRAZIONE ARTISTICA (COLORE E MATERIA) COME ATTO DI FORZA CONTRO LA SOCIETA' DEL PROGRESSO
	FAUVES, DIE BRUCKE	I SOGGETTI E I TEMI: L'UTOPIA DELLA NATURA E LA REALTA' DELLA VITA QUOTIDIANA – COLORE, SEGNO E DEFORMAZIONE
	KIRCHNER, MUNCH	LA CONDIZIONE FISIO- PSICOLOGICO, SOCIALE E INTELLETTUALE DELLA DONNA
IL CUBISMO	PICASSO	LA STRUTTURA DELLA REALTA' E IL PROCESSO ESPRESSIVO NELLA VISIONE DEI CUBISTI
IL FUTURISMO	I MANIFESTI FUTURISTI	IL NUOVO CONCETTO DI ESTETICA LEGATO ALLA VELOCITA' E AL PROGRESSO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

FILOSOFIA CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
Kant	<ul style="list-style-type: none"> • La Critica della ragion pratica • La Critica del giudizio 	<ul style="list-style-type: none"> • Senso del limite e la dignità della persona • Il bello e il sublime
Hegel	<ul style="list-style-type: none"> • I capisaldi dl sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di reale e razionale • La dialettica • La fenomenologia dello spirito • La logica (trattazione sintetica) • La filosofia dello spirito 	<ul style="list-style-type: none"> • Finitezza e infinito • Ragione, alienazione conflitto e società
Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo come rappresentazione • Il mondo come Volontà • Le vie di liberazione dalla Volontà 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione e realtà • Bisogni, dolore e ragione
Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> • L'essenza del cristianesimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Natura, alienazione e ragione
Marx	<ul style="list-style-type: none"> • Marx e il comunismo • Il materialismo storico • L'analisi, il destino e le contraddizioni del capitalismo • La società comunista 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione e realtà • Natura e ragione • Bisogni, dolore e ragione • Ragione, alienazione conflitto e società

		<ul style="list-style-type: none"> • Morale e potere
Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • Il senso tragico del mondo, il linguaggio e la storia • Apollineo e dionisiaco • Socrate e la morte della tragedia • Il prospettivismo • Critica della cultura ed elogio del genio • Il tramonto dei miti giovanili • L'illuminismo nietzschiano • La filosofia del mattino • L'annuncio della morte di Dio • Il superuomo • L'eterno ritorno dell'uguale 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo, la conoscenza e la crisi delle certezze • Bisogni, dolore e ragione • Disincanto e coraggio • Esperienza, natura e storia • Il Soggetto e l'esperienza • La crisi dell'Occidente • Nichilismo e vita • Dolore, piacere e creatività • Morale e potere
Freud	<ul style="list-style-type: none"> • Il caso di Anna O. • Le due topiche • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso di Edipo • Le implicazioni pedagogiche • La religione e la civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo, la conoscenza e la crisi delle certezze • Bisogni, dolore e ragione • Natura e ragione • Disincanto e coraggio • Ragione, conflitto e società
Dewey	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del pragmatismo statunitense; 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienza, natura e storia • Il Soggetto e l'esperienza

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Esperienza, storia e natura;• La problematicità della vita e la fallacia filosofica;• La logica strumentalistica, la natura, l'esperienza e i valori• Arte e filosofia• Educazione, scienza e democrazia | <ul style="list-style-type: none">• Natura e ragione• Naturalismo antiriduzionistico e critico• Esperienza e valori• Democrazia ed educazione |
|--|--|

DISCIPLINA: STORIA

STORIA CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<p>Dalla <i>belle époque</i> alla Prima guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>belle époque</i> e lo scenario mondiale a inizio '900 (trattazione sintetica) • Le lotte di emancipazione e il femminismo nei primi Novecento • L'Italia giolittiana • La prima guerra mondiale e i trattati di pace 	<p>L'inquietudine, il progresso tecnico, l'irrazionalità, la società di massa, il conflitto sociale e la guerra</p>
<p>I totalitarismi e la seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla Rivoluzione di febbraio alla nascita dell'Urss (trattazione sintetica) • L'Europa e il mondo dopo il primo conflitto mondiale • Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo • La crisi della Germania repubblicana, l'ascesa e l'affermazione del regime nazista • L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo (trattazione sintetica) • La seconda guerra mondiale 	<p>Stato, individuo e società; Crisi finanziaria e Stato; Violenza, paranoia, abominio; progresso tecnico, totalitarismi, guerra; democrazia e diritti fondamentali</p>
<p>L'Italia dalla Liberazione alle elezioni del '48</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il dopoguerra 	<p>L'alba della Repubblica tra equilibri geopolitici mondiali, costituzionalismo democratico, capitalismo e diritti sociali</p>

EDUCAZIONE CIVICA	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<p>Costituzione: elementi fondamentali di diritto;</p> <p>legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva</p>	<p>L'avvicinarsi delle Costituzioni secondo Polibio.</p> <p>Genesi e struttura della Costituzione.</p> <p>Il concetto di società e fondamenti della democrazia; lettura ragionata degli articoli 1,2 e 3 della Costituzione.</p> <p>Articoli 9 e 33 della Costituzione, legati al concetto di bene culturale e all'insegnamento della Storia dell'Arte.</p> <p>Enti, istituzioni, associazioni preposte alla conoscenza, alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio artistico</p> <p>La Convenzione di Faro.</p> <p>Empowerment e parità di genere.</p> <p>Elementi di bioetica.</p> <p>Costituzione e sport. I rapporti tra lo Stato e lo sport. La riforma dello sport e la crisi del gennaio 2021 .</p>	<p>Conflitto sociopolitico, storia e istituzioni</p> <p>Morale e Potere</p> <p>Libertà, uguaglianza e solidarietà</p> <p>Democrazia e diritti fondamentali</p> <p>Potere e Sovranità</p> <p>Educazione e democrazia</p> <p>Beni artistici , storia e Identità della Nazione</p> <p>Differenze, identità e parità</p> <p>Scienza e autodeterminazione</p>
<p>Sviluppo sostenibile:</p>	<p>Sport e fair play.</p> <p>Laudato si': educazione e spiritualità</p>	<p>Sport, cittadinanza e salute</p> <p>Senso del limite e dignità della persona</p>

<p>educazione alla salute; educazione ambientale</p>	<p>ecologica Agenda 2030: struttura e analisi degli obiettivi relativi ai cambiamenti ambientali. L'inquinamento del mare da materiali plastici. Interconnessioni e Trasversalità; Fonti fossili e loro utilizzo; Energia elettrica: semplice da usare, difficile da produrre; Fonti rinnovabili e sostenibilità. Presentazione del Ministero della transizione ecologica. The Environment- Alternative Energy sources</p>	<p>Morale e Potere Natura e cultura Ecosistemi e tecnologia I doveri del presente e i diritti delle generazioni future Regimi energetici, democrazia e transizione ecologica</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>	<p>Economia dell'attenzione, social media, fake news e formazione del consenso politico</p>	<p>Modelli di business, stili cognitivi ed emotività Ragione, socializzazione ed alienazione Politica, popolo e post</p>

DISCIPLINA: FISICA

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
ELETTROSTATICA E MAGNETOSTATICA	DALL'AZIONE A DISTANZA AL CONCETTO DI CAMPO	RAPPRESENTAZIONE E REALTÀ: L'IMPORTANZA DEI MODELLI
	ANALOGIE E DIFFERENZE TRA CAMPI	
ELETTROSTATICA E MAGNETOSTATICA	CARICHE E POLI	LA NATURA E GLI OPPOSTI
	LINEE DI CAMPO	
CORRENTE ELETTRICA	LEGGI DI OHM	UNIVERSALITÀ E LIMITATEZZA: METODI DI INDAGINE PER IL BISOGNO DI CONOSCERE
	PRINCIPI DI KIRCHOFF	
ELETTROMAGNETISMO	CORRENTI ELETTRICHE E FENOMENI MAGNETICI: OERSTED FARADAY AMPÈRE	ARMONIA E BELLEZZA NEL MONDO INVISIBILE L'INTERAZIONE SUPERA LE DIVERSITÀ
ELETTROMAGNETISMO	ANALOGIE E DIFFERENZE TRA CAMPI	LA FRONTIERA COME CONFINE TRA IGNOTO E CONOSCENZA
TERMODINAMICA	I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA	LA NATURA E GLI OPPOSTI: ORDINE E DISORDINE; CONSERVAZIONE E NON CONSERVAZIONE
	L' ENTROPIA	

DISCIPLINA: MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
CALCOLO INFINITESIMALE	CONCETTO DI LIMITE	IL FASCINO E IL MISTERO DELL'INFINITO
	FORME INDETERMINATE	
	ASINTOTI DI UNA CURVA	
CALCOLO INFINITESIMALE	GRAFICO DI UNA FUNZIONE	RAPIDITÀ DEL CAMBIAMENTO: UN METODO DI INDAGINE PER IL BISOGNO DI CONOSCERE
	RAPPORTO INCREMENTALE	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	DERIVATA DI UNA FUNZIONE	LA FRONTIERA COME CONFINE TRA IGNOTO E CONOSCENZA
	DOMINIO DI UNA FUNZIONE	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	GRAFICO DI UNA FUNZIONE	ARMONIA E BELLEZZA NEL MONDO INVISIBILE
	FUNZIONI PARI E DISPARI: SIMMETRIE DI UNA FUNZIONE	
	CONTINUITÀ	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	GRAFICO DI UNA FUNZIONE	L'INTERAZIONE SUPERA LE DIFFICOLTÀ
	PUNTI DI DISCONTINUITÀ E CLASSIFICAZIONE	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	I PASSI ESSENZIALI PER POTER TRACCIARE IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE	RAPPRESENTAZIONE E REALTÀ: L'IMPORTANZA DEI MODELLI

DISCIPLINA: SCIENZE

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
Equilibrio chimico	Concetto di equilibrio dinamico – legge di Le Chatelier	Azione e reazione in un sistema reversibile
Acidi e basi	Le soluzioni acide, basiche e neutre	L'influenza del pH nei sistemi inorganici e biologici
Chimica del Carbonio	Carbonio – caratteristiche dell'atomo di carbonio e dei suoi composti – isomeria.	Unicità - versatilità
Composti organici	Alcani – cicloalcani – alcheni – alchini – idrocarburi aromatici - alcoli -fenoli – eteri- aldeidi e chetoni – acidi carbossilici – esteri – ammidi - ammine – polimeri	Natura e salute (ambiente - uomo) La tecnologia: benefici e danni nell'uso dei polimeri
Fenomeni sismici e vulcanici	Onde sismiche e scale di misurazione, tipi di eruzioni vulcaniche, prevenzione antisismica e vulcanica	Ciclicità degli eventi Eventi controllabili e incontrollabili
Interno della Terra	Modello terrestre, struttura interna, calore, geotermia	Limiti della conoscenza: i modelli
Dinamica della Litosfera	Dallo studio e distribuzione geografica dei fenomeni geologici: sismici, vulcanici e tettonici alle teorie della dinamica della litosfera	Viaggio nel tempo: Evoluzione e cambiamento della superficie terrestre

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
PERCEZIONE DI SÉ	Ottimizzare l'efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali.	SVILUPPO FUNZIONALE ASSE: Comunicativo - espressivo
SICUREZZA E PREVENZIONE	Sapere riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute art.32 Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni	SALUTE-BENESSERE-STARE BENE ASSE: Igienico - salutistico
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	Utilizzo delle regole sportive. Partecipazione a gare scolastiche. Collaborazione e organizzazione anche in compiti di arbitraggio e di giuria. Il Diritto ad associarsi per condividere la passione dello sport art.18	CONVIVENZA CIVILE ASSE: Abilitativo - prestativo
ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE	Importanza dell'attività in ambiente naturale e rispetto della natura.	SOCIETÀ SOSTENIBILE ASSE: Socio - comportamentale

DISCIPLINA: RELIGIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
La Chiesa cattolica secondo il concilio vaticano II	Lumen Gentium 6-7;9	Identità e dialogo
Il lavoro nel magistero sociale della Chiesa cattolica	Gaudium et spes 34	Il lavoro: espressione di sé per l'edificazione della società
L'amore cristiano e la famiglia	Gaudium et spes 27	La relazione interpersonale in ogni fase della vita

3.2 OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI NELLE SINGOLE DISCIPLINE E CONTENUTI SVOLTI

Si fa presente che il Consiglio di Classe, alla luce dell'emergenza sanitaria e della particolare pratica didattica, ha ritenuto opportuno, ove fosse necessario, operare una rimodulazione della progettazione iniziale, utilizzando gli obiettivi minimi stabiliti e selezionando i contenuti fondamentali di ciascuna disciplina.

Tale rimodulazione è stata concordata e discussa in seno ai vari Dipartimenti disciplinari, riunitisi a tal uopo nel mese di settembre 2020.

ITALIANO

DOCENTE: ASSUNTA DI GENOVA

Manuale in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti,G.Zaccaria

“IL PIACERE DEI TESTI”

Paravia (vol.4-5-6)

Obiettivi disciplinari raggiunti:

Gli alunni hanno:

- sviluppato le loro capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppato le capacità di comprensione, decodificazione, analisi e contestualizzazione di un testo in prosa e in poesia, letterario e non;
- migliorato la qualità dell’esposizione orale, con l’utilizzo di lessici specifici;
- potenziato le loro capacità di produzione scritta secondo i parametri di correttezza morfosintattica e ortografica, coerenza e significatività;
- orientato la produzione scritta anche verso la forma di saggio breve, secondo quanto previsto dall’ordinamento sull’esame di stato;
- affinato le capacità di analisi di un testo letterario;
- acquisito una visione coerente e organica del panorama della letteratura italiana dei secoli oggetto di studio;
- potenziato la capacità di collegare movimenti ed autori letterari a fenomeni culturali e storici contemporanei e non, in relazione con altre materie oggetto di studio;

CONTENUTI ED ELENCO TESTI

IL ROMANTICISMO

George Byron: da Il corsaro: “L’eroe maledetto”

Charles Baudelaire: da I fiori del male “L’Albatros”, “Spleen”,

da Lo spleen di Parigi :“Perdita d’aureola”

GIACOMO LEOPARDI

dalle Lettere:

“Sono così stordito dal niente che mi circonda”, lettera a Pietro Giordani

Dallo Zibaldone:

“Parole poetiche”

“La rimembranza”

Dai Canti:

“La sera del dì di festa”

“Ultimo canto di Saffo” (vv.46-72)

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“La quiete dopo la tempesta”

“A se stesso”

“La ginestra o il fiore del deserto”(vv.1-7;37-69;297-317)

Dalle “Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Plotino e Porfirio”

“Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

ALESSANDRO MANZONI

Testi:

“L’utile, il vero, l’interessante”

Dagli Inni sacri:

“La Pentecoste” (vv.1-8; 65-72;89-96)

Dalle Odi civili:

“Il cinque maggio”

Da “Adelchi”

“atto III – Coro”

IL NATURALISMO FRANCESE

EMILE ZOLA

Testi: da L’assomoir: “L’alcool inonda Parigi”

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Testi:

Prefazione a L’amante di Gramigna:” (Impersonalità e regressione)“

Prefazione al Il ciclo dei vinti

Da I Malavoglia:

Il ritratto dell’usuraio(cap. IV)

“L’addio di ‘Ntoni” (dal cap. XV)

Da “Vita dei campi”

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

Dalle Novelle rusticane

“Cavalleria rusticana”

“La roba”

Da Mastro don Gesualdo

“La morte di mastro don Gesualdo”

IL DECADENTISMO

Paul Verlaine: da Allora ed ora : “Languore”

Joris-Karl Huysmans: da A rebours : “La realtà sostitutiva”

GIOVANNI PASCOLI

Testi: dalle Myricae

“Lavandare”

“Temporale”

“Novembre”

Dai Canti di Castelvecchio:

“Nebbia”

“Il gelsomino notturno”

Da “Il Fanciullino”

“Il Fanciullino”

Da La grande proletaria si è mossa: “Il nazionalismo pascoliano”

GABRIELE D'ANNUNZIO

Testi: da Il piacere

“Ritratto di un esteta”

“Una fantasia in bianco maggiore”

Da Le vergini delle rocce

“Il programma politico del superuomo”

Dalle laudi -Alcyone:

“La pioggia nel pineto”

LUIGI PIRANDELLO

Testi: dalle Novelle per un anno

“Il treno ha fischiato”

“Ciaula scopre la luna”

dalle Maschere nude:

“Così è, se vi pare” - scena finale

“Sei personaggi in cerca d'autore” - scena finale

Da Il fu Mattia Pascal

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Da Uno, nessuno, centomila

“Tutto comincia da un naso”

“Nessun nome”

da I quaderni di Serafino Gubbio operatore

“Viva la macchina che meccanizza la vita!”

ITALO SVEVO

Testi: da Una vita

“Il gabbiano”

da Senilità

“Il ritratto dell'inetto”

“La trasfigurazione di Angiolina”

da La coscienza di Zeno -Prefazione

“La morte del padre”

“La salute malata di Augusta”

“La morte dell'antagonista”

“La profezia di un'apocalisse cosmica”

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: “Il Manifesto del 1909”,

“Il Manifesto tecnico del 1912”

GIUSEPPE UNGARETTI

Testi: da L'Allegria

"Soldati"

"San Martino del Carso"

"Veglia"

"In memoria"

"Mattina"

"Natale"

Da Sentimento del tempo

"La madre"

Da Il dolore

"Tutto ho perduto"

Da La terra promessa

"Ora il vento s'è fatto silenzioso"

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Non chiederci la parola"

"Cigola la carrucola del pozzo"

Da Le occasioni

"La casa dei doganieri"

"Non recidere, forbice, quel volto"

Da Satura

"Ho sceso dandoti il braccio..."

"La storia"

"Dopo Il '68"

Divina Commedia, Paradiso, I - III

LATINO

DOCENTE: Caterina Brancato

Manuali in adozione

G. Garbarino/ Luminis orae vol.3 - Paravia
M.Menghi / M.Gori, Novae voces- Seneca ,B. Mondadori
M.Menghi/ M.Gori, Novae voces Tacito, B. Mondadori

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITA' /CONOSCENZE:

- Conoscenza dei principali autori, dei caratteri e delle tematiche della letteratura latina;
- Conoscenza di alcuni testi letterari significativi e dei loro rapporti con il contesto in cui sono stati prodotti;
- Conoscenza degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi;
- Conoscenza delle strutture linguistiche della lingua latina e del valore lessicale dei vocaboli nei testi esaminati;
- Conoscenza del lessico di base relativo ai testi letterari;
- Conoscenza delle categorie del mondo latino (mito/logos, eroe, figure femminili, oralità, simboli, tiranno etc...).

COMPETENZE:

- Comprensione e analisi linguistica, stilistica e contenutistica di un testo letterario di difficoltà adeguata al livello di conoscenze;
- Comprensione del contesto storico- culturale, dei contenuti e dei messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza;
- Esposizione in lingua italiana dei contenuti attraverso discorsi lineari, organici e ben articolati, in forma scritta ed orale, con l'apporto di opportuni esempi;
- Comprensione dei rapporti tra linguistica e società e tra linguistica ed antropologia.

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Saper leggere, osservare, analizzare, descrivere;
- saper comunicare ,argomentare, rettificare;
- saper acquisire e interpretare informazioni; formulare ipotesi e risolvere problemi;
- saper generalizzare, astrarre, individuare collegamenti e relazioni, organizzare.

CONTENUTI

L'Età Giulio-Claudia

Il contesto storico-culturale

SENECA :

La vita

I Dialoghi: I dialoghi di impianto consolatorio, I dialoghi-trattati, I temi.

I trattati: Il De Clementia, il De beneficiis; Le epistulae ad Lucilium: caratteristiche e contenuti.

Lo stile della prosa senecana; Le tragedie; l'Apokolokyntosis;

Testi(classico) **Epistulae ad Lucilium:**

"Solo il tempo ci appartiene"(1)

De Providentia:

"Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie"(II,1,4)

"IL suicidio"(VI,7)

De brevitae vitae:

"E' davvero breve il tempo della vita?"(cap.1,1-4),

Testi in traduzione: **De Brevitate vitae:**

,"La galleria degli occupati"

De Tranquillitate animi:

Malato e paziente: sintomi e diagnosi

ApoKoloKyntosis:

Morte e ascesa al cielo del divo Claudio

De Clementia:

"La clemenza"

Epistulae ad Lucilium:

" Uno sguardo nuovo sulla schiavitù": Come devono essere trattati gli schiavi, Gli umili compiti degli schiavi, i veri schiavi.

"Solo il tempo ci appartiene"

De Ira

L'esame di coscienza

La poesia nell'Età di Nerone

L 'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO:

Lucano: La vita e le opera perdute, il Bellum civile: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'epos di Lucano ,ideologia e rapporti con l'epos virgiliano;I personaggi del Bellum civile,il linguaggio poetico di Lucano. Lettura di testi antologizzati.

La satira e Persio: la vita; la poetica della satira; le satire di Persio: i contenuti; forma e stile delle satire. Testi in traduzione: **Bellum civile:**

“Proemio,”

Una scena di necromanzia

“I ritratti di Pompeo e di Cesare”,

Persio:

Satira 1: un genere contro corrente

Satira 3 L'importanza dell'educazione

PETRONIO:

La questione dell'autore del Satyricon; il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario; il mondo del Satyricon: il realismo petroniano. Testi in traduzione: **Satyricon:**

“L'ingresso di Trimalchione”

“La presentazione dei padroni di casa”,

“Chiacchiere di commensali”

“La matrona di Efeso”,

Il lupo mannaro (classico)

L'età dei Flavi: MARZIALE:

La vita e la cronologia delle opere ,La poetica ,Le prime raccolte; Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, I temi e lo stile degli Epigrammata; forma e lingua degli epigrammi.

Testi: **Epigrammata:**

La scelta dell'epigramma;

La rappresentazione comica della realtà: matrimonio di interesse; il ricco sempre avaro; Fabulla; il console cliente

La bellezza di Bilbili

Erotion (classico).

QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera, Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria, La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, Lo stile di Quintiliano. Testi: **Institutio oratoria:**

“Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo”,

“Vantaggi dell'insegnamento collettivo”,

“ Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”

L'intervallo e il gioco

Le punizioni

Il maestro come secondo padre

“ Un excursus di storia letteraria”, “Severo giudizio su Seneca”, La teoria dell'imitazione come emulazione

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano:

la satira Giovenale

La vita e la cronologia delle opere; la poetica di Giovenale; le satire dell'indignatio; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire. Testi: Perché scrivere satire (satira I)
Un singolare consilium principis (satira IV)
L'invettiva contro le donne (satira VI)

TACITO: La vita e la carriera politica, L'Agricola, La Germania, Le opere storiche, Le Historiae, Gli Annales, La concezione storiografica di Tacito, La prassi storiografica, La lingua e lo stile.

Testi: Annales XV, 62 la morte di Seneca (Classico)
Annales XVI, 18, 19 La fine di Petronio (Classico)

Agricola

Un'epoca senza virtù (I)
Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (30)

Annales:

"L'uccisione di Claudio", (XII, 66-68)
"La morte di Agrippina", (XIV 5; 7-8)
"L'incendio di Roma"

La Germania: Caratteri fisici e morali dei Germani (4)
Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (18-19).

Apuleio

La vita; il De Magia Le Metamorfosi titolo e trama del romanzo; la favola di Amore e Psiche.

GRECO

DOCENTE: CATERINA Brancato

Manuali in adozione

- Citti /Casali –Storia e autori della Letteratura Greca, 3 Zanichelli
- Testo in fotocopia Antigone SofocleAntigone
- Lisia- Per L'invalido -Dante Alighieri

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITA' /CONOSCENZE:

- Conoscenza dei principali autori, dei caratteri e delle tematiche della letteratura greca;
- Conoscenza di alcuni testi letterari significativi e dei loro rapporti con il contesto in cui sono stati prodotti;
- Conoscenza degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi;
- Conoscenza delle strutture linguistiche della lingua greca e del valore lessicale dei vocaboli nei testi esaminati;
- Conoscenza del lessico di base relativo ai testi letterari;
- Conoscenza delle categorie del mondo greco (mito/logos, eroe, figure femminili, oralità, simboli, tiranno etc...).

COMPETENZE:

- Comprensione e analisi linguistica, stilistica e contenutistica di un testo letterario di difficoltà adeguata al livello di conoscenze;
- Comprensione del contesto storico- culturale, dei contenuti e dei messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza;
- Esposizione in lingua italiana dei contenuti attraverso discorsi lineari, organici e ben articolati, in forma scritta ed orale, con l'apporto di opportuni esempi;
- Comprensione dei rapporti tra linguistica e società e tra linguistica ed antropologia.

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Saper leggere, osservare, analizzare, descrivere;
- saper comunicare ,argomentare, rettificare;
- saper acquisire e interpretare informazioni; formulare ipotesi e risolvere problemi;
- saper generalizzare, astrarre, individuare collegamenti e relazioni, organizzare.

CONTENUTI

Incontro con un'opera: *Antigone di Sofocle* ..Lettura di parti dell'opera in traduzione. Lettura in traduzione: prologo primo stasimo secondo episodio terzo episodio

L'oratoria tra V e IV secolo

Lisia :La biografia; l'opera. Per l'invalido(classico): lettura traduzione e analisi cap.1-14; 27;Per l'uccisione di Eratostene:una moglie infedele

L'insegnamento retorico: Isocrate - la vita, la paideia isocratea, il pensiero politico, lo stile.

Testi:" Manifesto di Isocrate: **Contro i sofisti**".**"Il Panegirico"**: l'antica stirpe di Atene,I benefici di Atene all'umanità,le colonie,le leggi e le arti

Panatenaico: i benefici di Atene verso i greci

Demostene: Gli esordi e i primi passi nell'oratoria;l'inizio delle ostilità con Filippo,Lo scontro aperto e il trionfo di Filippo; il successo in Per La Corona e la fine di Demostene; ideologia e tensione emotiva. Testi: Prima Filippica Prima Orintiaca Per la Corona: Proemio - La politica di Demostene

La commedia nuova: Menandro: La nascita della commedia borghese; Vita ed opere, Il misantropo, L'arbitrato, La donna di Samo, Lo scudo, La fanciulla tosata ,la drammaturgia di Menandro, l'universo ideologico; il ruolo della Tyche nelle commedie Testi: Misantropo (prologo vv.1-49;711-747;784-820;

Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici: Profilo storico-politico;i centri della cultura; la civiltà del libro.

Una poetica innovativa con tratti di modernità: Callimaco : vita , opere, gli Inni, gli Aitia ,i Giambi, l'Ecale, l'attività filologica ed erudita, la poetica e le polemiche letterarie, lingua e stile. Testi: Lettura antologica Αττια: "Il prologo dei Telchini"Aconzio e Cidippe " La chioma di Berenice" Inno a Zeus "Ecale" fr.74; Epigrammi: Odio il poema ciclico,Cretide la chiacchierina, la ferita d'amore,il

farmacon d'amore

Teocrito e la poesia bucolica: Un nuovo genere letterario, la vita, le opere, gli idilli bucolici, i mimi, gli epilli e altri carmi, la poetica, la lingua e il metro ,fortuna. Testi : L'invenzione del genere: Licida e Simichida (Idilli 7); Il Ciclope innamorato (Idillio11); Le donne alla festa di Adone, le siracusane(Idillio 15).

Epigramma Ellenistico: L'epigrammaionico-alessandrino;L'epigramma peloponnesiaco;L'epigramma fenicio.

Asclepiade: Alla lampada; carpe diem; il vino rivelatore;Ermione; Anite: la nera morte;Nosside :Più dolce del miele.Leonida:il potere di Clitone; la vecchia ubriaca. Meleagro Fiori per Eliodora;Addio Eliodora;la spettatrice luminosa

L'epica: Apollonio Rodio: vita, opere, le Argonautiche, precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche, struttura e modi della narrazione, i personaggi delle Argonautiche, Apollonio Rodio nella cultura alessandrina, lingua e stile, la complessa tecnica narrativa delle Argonautiche.

Testi: Lettura antologica: "Il proemio";le Amazzoni, libro III proemio, l'intervento di Eros,le sofferite notti di Medea, come superare la prova; "L' amore di Medea per Giasone";

Polibio : Polibio politico e storiografo, la vita, le opere, le Storie. Testi: Le Storie:"Le costituzioni e il loro avvicinarsi;"La Costituzione romana".

STORIA DEL TEATRO

DOCENTE: CATERINA Brancato

Testi in fotocopia:

Edipo re di Sofocle

Medea di Euripide

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Acquisizione degli elementi essenziali della storia del teatro
- Conoscenza dell'idea di spettacolo dominante nei singoli momenti della storia
- Capacità di "interpretare" un testo teatrale, cioè capacità di leggerlo in modo critico
- Capacità di cogliere la differenza tra "interpretazione" e "realizzazione", come scoperta delle varie tipologie di spettacolo implicitamente contenute nel testo

Contenuti:

- Lettura integrale della tragedia di Sofocle Edipo re

Prologo; primo episodio; secondo episodio; terzo episodio; esodo.

- Lettura di parti scelte della Medea di Euripide

Prologo vv.1-96

La condizione femminile 214-266

La rabbia di Medea 446-499; 516-519

La strategia familiare di Giasone 522-575

Il dilemma di Medea 1019-1080

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo: “**Performer Heritage.blu**” - volume unico - Zanichelli; “**Performer B2**” – seconda edizione di Performer First Tutor – Zanichelli.

Literary topics

THE ROMANTIC AGE

History, Society and Culture

The Industrial Revolution - “Why did the Industrial Revolution start in Britain?” (Reading and Use of English - p.157)

A new sensibility and Early Romantic poetry

Neo-classical style vs Romantic style

Preface to “The Lyrical Ballads” - the role of the poet and a new poetry (cenni)

Romantic poetry - Man and Nature

First and Second generation of Romantic poets

William Blake

The Lamb - p.180

The Tyger - pp.181,182

The Chimney Sweeper 1 – from “*Songs of Innocence*” (fotocopia - reading)

The Sick Rose - (fotocopia - reading)

London - pp.178,179

William Wordsworth

Daffodils - pp.192,193

John Keats

Ode on a Grecian Urn - (fotocopia - reading and analysis)

The Gothic Novel

Mary Shelley

from “*Frankenstein*”: “*The creation of the monster*”- pp.186,187

THE VICTORIAN AGE

History, Society and Culture - “Life in Victorian Britain” (Reading and use of English - pp.228,229); “Work and alienation” pp. 250,251

The Victorian Compromise

Child Labour and Workhouses

The Early Victorian Novel: Charles Dickens

from *Oliver Twist*: “*Oliver wants some more*” (fotocopia – reading and analysis)

from *Hard Times* - “*Mr Gradgrind*”- pp.245,246 - “*Coketown*”- pp.247,248 (da 1 a 37)

Dickens and Verga (fotocopia - reading)

The Late Victorian Novel: R.L. Stevenson

from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “*Jekyll’s experiment*” - pp.272,273.

Insights: The lasting appeal of crime stories; Who was Jack the Ripper?;

Charles Darwin and evolution; Darwin vs God? (Insights -fotocopie)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde

from *The Picture of Dorian Gray*: from chapter 2 - “*I would give my soul for that!*”

(fotocopia - reading and analysis)

from *The Ballad of the Reading Gaol*: first section (da 1 a 54) - (fotocopia - reading and analysis)

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The War Poets:

Rupert Brooke: “*The Soldier*” (reading comprehension - p.331);

Wilfred Owen: “*Dulce et Decorum Est*” (reading comprehension - p.333)

Siegfried Sassoon: “*Base Detail*” (fotocopia – reading comprehension)

The Modernist Novel and the Modernist Writers.

James Joyce: the “Interior Monologue”, “Epiphany”, “Paralysis”. *Dubliners* (main themes).

Virginia Woolf: “Moments of Being” and “Stream of Consciousness”, “the Concept of Time”

from *Mrs Dalloway*: “*She loved Life, London, This Moment of June*” (fotocopia - reading comprehension)

Cultural topics

Globalization: What is Globalization? - Pros and Cons Globalization - What are the core features of Globalization - Micro and Macro Economics (Insights - fotocopia);

Why Globalization may not reduce inequality in poor countries (reading comprehension task)

A Carnival of Cultures & Festivals around the World - towards Invalsi (reading comprehension and listening);

The Environment (attività UdA): Alternative Energy Sources - Making a difference - China: the first forest city-renewable. A project made in Italy - Nuclear Energy and its benefits (Insights - fotocopia); Saving our planet: “Fun & Games to Save the Planet (fotocopia - reading comprehension); “Earth: You need it more than it needs you” (reading comprehension task); “91% of plastic isn’t recycled” (reading comprehension task).

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ILARIA MARIA LODATO

Testo in adozione:

Carlo Giulio Argan - vol. IV L'Ottocento, vol. V Il Novecento

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- comprendere il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nella seconda metà del XVIII secolo e nella prima metà XIX, in rapporto alla cultura illuminista;
- conoscere le principali tendenze artistiche che si sviluppano in Europa durante l'epoca illuminista;
- comprendere il ruolo dell'antico nella genesi della poetica neoclassica;
- comprendere il rapporto tra ricerca artistica, produzione letteraria e vicende storiche in Europa durante la prima metà dell'Ottocento;
- conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica romantica;
- saper riconoscere e descrivere nelle loro caratteristiche essenziali i principali dipinti di ispirazione romantica;
- comprendere il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale e artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento
- conoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia nella seconda metà dell'Ottocento, con particolare riferimento alla pittura dei realisti, degli impressionisti;
- conoscere i caratteri fondamentali delle tendenze post Impressioniste e comprendere il rapporto tra tali tendenze, le principali ricerche impressioniste e soprattutto le premesse in relazione allo sviluppo delle Avanguardie Figurative del '900;
- comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alla nascita ed allo sviluppo dell'Art Nouveau nel rapporto tra arte, design e artigianato con il mercato e la produzione industriale;
- comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alle esperienze d'avanguardia dei primi decenni del Novecento;
- conoscere i principali esponenti e i caratteri stilistici essenziali dell'Espressionismo tedesco e francese, del Cubismo, del Futurismo;
- acquisire un quadro della scena artistica europea tra la prima e la Seconda guerra mondiale e comprendere il rapporto tra ricerca artistica e realtà sociopolitica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Arte tra Settecento e Ottocento. Dal Neoclassicismo al Romanticismo

- Trasformazioni culturali, storiche e politiche dell'Europa tra Settecento e Ottocento. Caratteri generali del **Neoclassicismo**.
- Il Neoclassicismo in scultura; l'opera di Canova:
 - *Amore e Psiche; Monumento funebre a M.C. d'Austria.*
- Il Neoclassicismo in pittura; l'opera di J.L.David:
 - *La morte di Marat;*
 - *Il giuramento degli Orazi.*
- Caratteri generali del **Romanticismo**
- Il concetto di Natura e i paesaggisti romantici:
 - L'opera di Gericault, autore tra Neoclassicismo e Romanticismo: *La zattera della Medusa.*
 - Constable: *La cattedrale di Salisbury.*
 - Turner: *Ombre e tenebre. La sera del diluvio.*
 - Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*
- Il concetto di Nazione:
 - L'opera di Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
 - Hayez: *I vespri siciliani.*

L'Ottocento tra Realismo e Post-Impressionismo

Caratteri generali del **Realismo**

- L'opera di G.Courbet: *Lo spaccapietre; L'atelier del pittore; Signorine sulle rive della Senna.*
- Caratteri generali dell'**Impressionismo**
- L'opera di E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia.*
- L'opera di C.Monet : *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*
- L'opera di Renoir: *Moulin de la Galette; La Grenouillere*: confronto con la stessa opera di Monet.
- L'opera di E.Degas: *Lezione di ballo; L'assenzio.*
- Caratteri generali del **Post-Impressionismo**: L'opera di Van Gogh: *I Mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Autoritratti.*

- L'opera di P. Gauguin: *Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- L'opera di Cezanne: *Montagna Saint Victoire; Giocatori di carte.*

Il Novecento. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie Figurative

- **L'Art Nouveau:** caratteri generali nella sua diffusione in Europa.
- L'opera di Klimt: *Giuditta; Il bacio.*
- **Le Avanguardie Figurative:** caratteri generali. **L'Espressionismo:** caratteri generali; differenza tra l'Espressionismo francese e quello tedesco.
- **I Fauves e l'opera di H.Matisse:** *La danza; La stanza rossa.*
- Munch, precursore dell'**Espressionismo tedesco:** *Sera nel corso Karl Johan; Pubertà; L'urlo.*
- **L'Espressionismo tedesco e il Die Brücke.**
- L'opera di E.Schiele: *Nudi femminili; L'abbraccio.*
- L'opera di Kirchner: *Marcella.*
- **Il Cubismo:** caratteri generali; differenza tra cubismo analitico e cubismo sintetico.
- L'opera di P.Picasso: Periodo blu; Periodo rosa. *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica.*
- **Futurismo:** caratteri generali e i manifesti.

FILOSOFIA

DOCENTE: Vittorio Greco

Dispense del docente e libro di testo: N. Abbagnano e G. Fornero, *I nuovi protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3a e 3b, Paravia .

Obiettivi

- 1) Apprendere il lessico fondamentale della filosofia studiata e adoperarne gli elementi con adeguatezza e motivatamente, anche nel dialogo culturale con il prossimo;
- 2) Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole
- 3) Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
- 4) Conoscere elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato
- 5) Comprendere il significato teoretico, sociale e personale dei problemi filosofici e valutare criticamente le soluzioni proposte dagli autori e dal dibattito

Contenuti

Il criticismo di Kant (dispense):

- La Critica della ragion pura (ripasso di quanto fatto lo scorso anno)
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del giudizio

Hegel (dispense):

- I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di reale e razionale
- La dialettica
- La fenomenologia dello spirito
- La filosofia dello spirito

Schopenhauer (dal libro di testo):

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà

- Le vie di liberazione dalla Volontà

I giovani hegeliani; Marx (dispense):

- Feuerbach: l'essenza del cristianesimo
- Marx e il comunismo
- Il materialismo storico
- L'analisi, il destino e le contraddizioni del capitalismo
- La società comunista

Nietzsche (dal libro di testo):

- Il senso tragico del mondo, il linguaggio e la storia
- Apollineo e dionisiaco
- Socrate e la morte della tragedia
- Il prospettivismo
- Critica della cultura ed elogio del genio
- Il tramonto dei miti giovanili
- L'illuminismo nietzschiano
- La filosofia del mattino
- L'annuncio della morte di Dio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- La distruzione della tradizione occidentale

Freud (dal libro di testo):

- Il caso di Anna O.
- Le due topiche
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- Le implicazioni pedagogiche
- La religione e la civiltà

Dewey (dal libro di testo)

- Caratteri generali del pragmatismo statunitense;
- Esperienza, storia e natura;
- La problematicità della vita e la fallacia filosofica;
- La logica strumentalistica, la natura, l'esperienza e i valori
- Arte e filosofia
- Educazione, scienza e democrazia

STORIA

DOCENTE: VITTORIO GRECO

Libro di testo: Brancati Pagliarini, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, La nuova Italia RCS, volumi 3.

Obiettivi

- Individuare la trama implicita ed esplicita di ogni evento umano onde capirne la genesi e misurarne l'attualità.
- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere il presente;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico - culturali;
- adoperare gli strumenti culturali e concettuali, approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, continuità, cesure, rivoluzioni, restaurazioni, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, cicli, tendenza, evento, conflitto, trasformazione, crisi;
- Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, economici, di genere e ambientali;
- Sapersi servire degli strumenti fondamentali del lavoro storici: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte, riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- ricostruire le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione, la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione, e la valutazione delle fonti;
- operare sugli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con opportune determinazioni fattuali.

Contenuti

- **L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento (trattazione sintetica)**
- **La *belle époque* e lo scenario mondiale a inizio '900 (trattazione sintetica)**
- **Le lotte di emancipazione e il femminismo nei primi Novecento**
- **L'Italia giolittiana:**
 1. Le riforme sociali e lo sviluppo economico
 2. La "grande migrazione": 1900-1915

3. La politica interna tra cattolici e socialisti
 4. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
- **La Prima guerra mondiale e i trattati di pace**
 1. La rottura degli equilibri diplomatici
 2. L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
 3. L'Italia dalla neutralità alla guerra
 4. La guerra di posizione (trattazione sintetica)
 5. Il fronte interno e l'economia di guerra
 6. 1917-18: verso la fine della guerra (trattazione sintetica)
 7. I trattati di pace e la Società delle nazioni
 8. Gli scenari extraeuropei
 - **Dalla Rivoluzione di febbraio alla nascita dell' URSS (trattazione sintetica)**
 - **L'Europa e il mondo dopo il primo conflitto mondiale:**
 1. Crisi e ricostruzione economica; trasformazioni ideologiche e ideologie; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita (trattazioni sintetiche)
 2. La crisi del '29 e il *New deal*
 - **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**
 1. Le trasformazioni politiche del dopoguerra
 2. La crisi dello Stato liberale
 3. L'ascesa del fascismo
 4. La costruzione dello stato fascista
 5. La politica sociale ed economica
 6. La politica estera e le leggi razziali
 - **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:**
 1. La Repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo (trattazioni sintetiche)
 2. La costruzione dello Stato totalitario
 3. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
 4. L'aggressività politica estera di Hitler
 - **L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo (trattazione sintetica)**
 - **La Seconda guerra mondiale**
 1. La guerra lampo (1939-40)
 2. La svolta del 1941: la guerra diviene mondiale
 3. La controffensiva alleata (1942-43)
 4. La caduta del fascismo, l'Italia divisa in due, la Resistenza e la Liberazione
 5. Lo sterminio degli ebrei

6. La guerra dei civili

- **L'Italia repubblicana: Dalla Liberazione alle elezioni del '48.**

□

□ EDUCAZIONE CIVICA

□

Docente coordinatore: Vittorio Greco. L'insegnamento interdisciplinare ha coinvolto l'intero consiglio di classe

Dispense, libri di testo, video documentari, passi di saggi, conferenze, canali di attiviste youtuber, articoli, attività laboratoriale

Costituzione: elementi fondamentali di diritto; legalità e convivenza civile

- 4) Polibio: Le Storie: Le costituzioni e il loro avvicinarsi
- 5) Genesi e struttura della Costituzione.
- 6) Il concetto di società e fondamenti della democrazia; lettura ragionata degli articoli 1,2 e 3 della Costituzione.
- 7) Articoli 9 e 33 della Costituzione, legati al concetto di bene culturale e all'insegnamento della Storia dell'Arte.
- 8) Enti, istituzioni, associazioni preposte alla conoscenza, alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio artistico
- 9) I principi fondamentali della Convenzione di Faro.
- 10) Empowerment e parità di genere: dibattito organizzato dagli studenti e le studentesse sugli stereotipi di genere, il sessismo, il femminismo e i diritti LGBTQ+. Attività sviluppata a partire dalla visione di alcuni video divulgativi dell'attivista e youtuber Irene Facheri
- 11) Elementi di bioetica: confronto su un breve video intervento della filosofa Elena Pulcini su "crisi ecologica e politica della cura"; Un articolo della filosofa Luisella Battaglia dal titolo "Etica e politica della cura per una nuova idea di cittadinanza"
- 12) Costituzione e sport. I rapporti tra lo Stato e lo sport. La riforma dello sport e la crisi del gennaio 2021

Sviluppo sostenibile: educazione alla salute e ambientale.

- *Sport e fair play.*
- *Laudato si':* educazione e spiritualità ecologica. Lettura e confronto su alcuni passi dell'enciclica
- Agenda 2030: struttura e analisi degli obiettivi relativi ai cambiamenti ambientali.
- What is Globalization? Pros and cons Globalization

- L'inquinamento del mare da materiali plastici: 91% of plastic isn't recycled
- Vivere sostenibile:
 - Definizione tratta da "Il quarto shock" di Sebastiano Maffettone
 - 2021 l'anno della svolta per il clima, articolo tratto da [anteritalia.org](https://www.anteritalia.org)
 - Come vivere sostenibile, articolo tratto da [anteritalia.org](https://www.anteritalia.org)
- Interconnessioni e Trasversalità; Fonti fossili e loro utilizzo; Energia elettrica: semplice da usare, difficile da produrre; Fonti rinnovabili e sostenibilità.
- The Environment- Alternative Energy sources
- Partecipazione a una videoconferenza organizzata da Friday for Future Bagheria in occasione della Giornata internazionale della Terra, dal titolo "Conoscere per cambiare"
- Presentazione del Ministero della transizione ecologica: gli otto punti in agenda. Ricostruiti a partire da un articolo di Tommaso Tetro pubblicato nel sito rinnovabili.it

Cittadinanza digitale

- Economia dell'attenzione, social media, fake news e formazione del consenso politico:
 1. Discussione guidata sull'inchiesta giornalistica "Iperconnessi" realizzata dalla redazione della trasmissione "Preso diretta"

MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: PULEO ANNA MARIA OLIMPIA

Manuale di Matematica adottato:

Leonardo Sasso

Matematica a colori Ed. Azzurra– Voll. 4 e 5 –

Petrini

Manuale di Fisica adottato:

James S. Walker

Dialogo con la Fisica Voll. 2 - 3

Pearson

Conoscenze:

- Conoscere il concetto di funzione e il significato di dominio di una funzione
- Conoscere le funzioni esponenziale e logaritmica, le relative proprietà e le formule
- Conoscere i teoremi sui logaritmi
- Conoscere il concetto di limite, nei vari casi possibili
- Conoscere i teoremi sull'algebra dei limiti
- Conoscere alcuni teoremi sulle funzioni continue
- Conoscere i diversi tipi di discontinuità
- Conoscere fenomeni, leggi, relazioni della termodinamica
- Conoscere i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici

Competenze:

- Saper applicare formule e relazioni studiate
- Saper risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche
- Saper calcolare limiti di funzioni nei quattro diversi casi
- Saper riconoscere le forme indeterminate
- Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione
- Saper calcolare semplici derivate di una funzione

- Saper disegnare, con buona approssimazione, il grafico di una funzione avvalendosi degli strumenti analitici studiati
- Saper rielaborare in modo autonomo i concetti fisici studiati
- Saper interpretare i fenomeni della realtà circostante
- Saper organizzare un metodo di lavoro razionale ed autonomo
- Saper descrivere da un punto di vista qualitativo e quantitativo i fenomeni fisici studiati
- Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle discipline.

Contenuti:

MATEMATICA

Funzioni Esponenziale e Logaritmica

- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Potenze con esponenti naturali, interi, razionali
- La funzione esponenziale: caratteristiche
- Grafici della funzione esponenziale con base maggiore di uno e con base minore di uno
- Equazioni esponenziali e loro risoluzione
- Logaritmi e casi particolari.
- Proprietà dei logaritmi
- Applicazioni delle proprietà dei logaritmi
- Risoluzione di equazioni logaritmiche e Campo di Esistenza
- Rappresentazione grafica della funzione logaritmica

Analisi Matematica

- Concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Intervalli ed intorni.
- Concetto di limite di una funzione: limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende ad infinito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad infinito
- Concetto di funzione continua

- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Calcolo di alcuni limiti di funzioni continue
- Forme di indeterminazione
- Studio di una funzione agli estremi del Dominio: Asintoti di una funzione
- Determinazione dell'equazione di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Simmetrie di una funzione: Funzioni pari e dispari
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione(definizione)
- Calcolo di semplici derivate e prime regole di derivazione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Determinazione di massimi e minimi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima
- Grafico di una funzione

FISICA

Termodinamica:

- Il primo Principio della termodinamica;
- Il secondo Principio della Termodinamica: enunciati di Kelvin – Planck e di Clausius.
- Definizione di entropia.

Elettricità:

- L'elettricità statica e conservazione della carica;
- La legge di Coulomb e l'unità di misura della carica elettrica e la costante dielettrica del vuoto;
- Il Campo elettrico;
- Le linee di campo;
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica
- Il Potenziale elettrico

- La differenza di potenziale e il moto delle cariche
- Superfici equipotenziali

La Corrente Elettrica:

- Cariche in moto e corrente elettrica nei solidi
- Le leggi di Ohm
- I Principi di Kirchoff
- I circuiti elettrici
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Condensatori e Capacità di un condensatore
- Condensatori in serie e in parallelo

Magnetismo:

- Il Campo magnetico;
- I fenomeni magnetici e il vettore campo magnetico;
- L'esperienza di Oersted;
- Le esperienze di Faraday e di Ampère
- Legge di Ampère e di Biot-Savart
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Equazioni di Maxwell

SCIENZE

Docente: Lentini Caterina

Libri di testo:

Casavecchia - De Franceschi - Passeri - Chimica secondo biennio

Sadava- Hillis – Craig Heller – Berenbauman – Posca

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie C.E. Zanichelli

Crippa- Fiorani “ Sistema Terra “ 2° biennio e quinto anno C.E. Mondadori

CHIMICA

Velocità di reazione e fattori che la influenzano

Equilibrio chimico e fattori che lo influenzano

Le soluzioni: caratteristiche generali – elettroliti – calcolo della concentrazione – soluzioni diluite – cenni sulle proprietà colligative

Equilibrio in soluzione acquosa: le teorie acido-base – soluzioni basiche, acide e neutre – il pH – costante di dissociazione degli acidi e delle basi – idrolisi

Chimica organica:

Caratteristiche principali dell'atomo di carbonio e dei suoi composti, vari tipi di isomeria di struttura e di stereoisomeria

Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici

Classificazione generale degli idrocarburi. Regole della nomenclatura IUPAC per la determinazione della formula e del nome di un composto

Idrocarburi alifatici e aromatici: classificazione e nomenclatura, formule di struttura e formule razionali – proprietà fisiche e proprietà chimiche specifiche di alcani, alcheni e alchini (isomeria e reazioni di combustione e reazioni di alogenazione negli alcani, isomeria e reazioni di addizione negli alcheni e alchini) – definizione di cicloalcani – proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici monociclici (concetto di aromaticità e ibrido di risonanza – reazioni di sostituzione elettrofila: alogenazione e alchilazione) cenni sugli idrocarburi aromatici policiclici e sul loro impatto ambientale - Cenni sui composti aromatici eterociclici.

Principali gruppi funzionali ossigenati:

Alcoli: classificazione e nomenclatura, formule generali, formule di struttura - proprietà fisiche e proprietà chimiche – le reazioni degli alcoli (comportamento anfotero e relativi tipi di reazioni, reazioni di ossidazione e reazioni di preparazione degli alcoli). Principali polioli – cenni sui fenoli – effetti tossici degli alcoli.

Derivati degli alcoli: nomenclatura, formule generali e di struttura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni di sintesi di aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura e reazione complessiva di sintesi degli esteri - cenni sulle ammidi – principali acidi polifunzionali e loro importanza nel metabolismo energetico.

Le ammine: nomenclatura, formule generali, formule di struttura e caratteristiche chimico-fisiche delle ammine alifatiche – cenni sulle ammine aromatiche

I polimeri: polimeri naturali e artificiali – definizione di omopolimero e copolimero – concetto di reazione di polimerizzazione per addizione radicalica e per condensazione.

Educazione civica: inquinamento da materie plastiche

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Saper scrivere le formule dei composti e attribuire loro i nomi IUPAC
- Saper correlare il comportamento fisico e chimico dei composti organici con la natura dei gruppi funzionali.
- Comprendere l'azione inquinante e tossicologica di alcuni composti organici

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni su minerali e rocce – le rocce magmatiche

Plutoni e vulcani

Strutture vulcaniche intrusive

Vulcani: meccanismi di eruzioni vulcaniche – i vari tipi di edifici vulcanici – vulcanismo secondario – distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre – cenni sui vulcani italiani – cenni sul rischio e la prevenzione dei fenomeni vulcanici

Fenomeni sismici ed interno della terra:

Teoria del rimbalzo elastico – onde sismiche e loro propagazione – scale sismiche – distribuzione geografica delle aree sismiche – cenni sul rischio sismico e sulla prevenzione antisismica

Discontinuità sismiche ed interno della terra – il modello della struttura interna della terra

Il calore interno della terra: origine, flusso di calore e gradiente geotermico.

Dinamica della litosfera:

Teoria della deriva dei continenti – morfologia dei fondali oceanici e teoria dell'espansione dei fondali oceanici – teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle zolle – i vari tipi di margini e le strutture geologiche ad essi associati – il motore della tettonica delle zolle – punti caldi
Tettonica a placche e orogenesi: cenni sull'orogenesi e sui cicli orogenetici.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Saper interpretare i fenomeni vulcanici, sismici e tettonici attraverso la teoria della tettonica delle placche
- Saper valutare nel contesto della dinamica terrestre le aree a rischio geologico e l'importanza delle opere di prevenzione in tali aree

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Aiello Pietro

Manuale adottato: In movimento /Marietti

Gli alunni si sono mossi lungo gli **Assi** seguenti:

Comunicativo - espressivo = hanno colto l'importanza del linguaggio del corpo per potenziare sia gli aspetti culturali, comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente correlati alla pratica sportiva ed al benessere in una reciproca interazione.

Abilitativo - prestativo = hanno partecipato alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria;

Igienico - salutistico = hanno riconosciuto comportamenti di base funzionali per il mantenimento della propria salute e la prevenzione delle malattie la cura e gli adattamenti;

Socio - comportamentale = hanno utilizzato le regole sportive e condiviso i valori del fair play come strumento di convivenza civile.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Gli alunni conoscono:

- le regole di convivenza civile;
- le principali variazioni fisiologiche legate alla pratica sportiva e relative agli apparati: cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore;
- le metodiche di allenamento con approfondimenti culturali e tecnico-tattici;
- le finalità ed i criteri di esecuzione delle tecniche espressivo- comunicative individuali e di gruppo (autoriflessione e analisi del vissuto);
- le proprie capacità di prestazioni confrontandole con appropriate tabelle;
- i comportamenti idonei a prevenire infortuni;
- il valore etico dello sport (Doping);
- l'utilizzo dei materiali e strumenti tecnologici nelle diverse attività sportive;
- il legame fra attività motoria e benessere;
- Classificano gli sport in base alla durata, al meccanismo energetico e in base al contatto;
- Gli articoli 2-31-32-18-117 della costituzione Italiana che trattano lo sport.

Abilità - Gli alunni hanno:

- rilevato i principali cambiamenti morfologici del corpo e applicato conseguenti piani di lavoro per raggiungere una ottimale efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare).
- utilizzato e trasferito le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport;
- utilizzato e correlato le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.
- assunto consapevolezza della propria efficienza fisica sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute.

- Provato l'attività fisica in ambiente naturale e utilizzato attrezzi e strumenti tecnologici consigliati e menzionati per la gestione dell'attività autonoma anche fuori dal contesto scolastico.

Competenze - Gli alunni hanno saputo:

- Acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio-temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze, confrontandosi con realtà diverse;
- Esprimere il proprio vissuto e il proprio punto di vista utilizzando diversi linguaggi in situazioni comunicative molteplici e con modalità graduate;
- Ricercare, acquisito e selezionati informazioni generali e specifiche in funzione di espressioni comunicative verbali e semiotiche;
- Rielaborare le informazioni applicando le strategie adatte alle diverse situazioni comunicative;
- Acquisire conoscenze e abilità per riflettere in situazioni più o meno problematiche e/o complesse, di interesse quotidiano, personale o sociale tenendo in considerazione punti di vista diversi;
- Utilizzare e trasferire abilità e conoscenze per affrontare molteplici situazioni e orientato consapevolmente le proprie scelte interagendo in modo autonomo;
- Riconoscere e fruire del valore socio - culturale estetico del patrimonio ambientale del territorio e dimostrare sensibilità per la sua tutela;
- Elaborare con senso critico il fenomeno sociale sport.

Contenuti

Esercizi con piccoli attrezzi; Esercizi di lancio e presa individuali e in coppia; Percorsi e circuiti; Attività per la strutturazione dei concetti topologici; Combinazioni con variazione di ritmo; Esercizi di equilibrio; Attività propedeutiche e/o specifiche di alcuni sport individuali e di squadra; Andature atletiche; Resistenza; Potenziamento generale: forza, velocità, mobilità articolare; Riscaldamenti generici e specifici: stretching, preatletici e ritmici; Conoscenze di anatomia e di fisiologia legate alle abilità; Conoscenze relative all'efficienza fisica e alla tutela della salute e alla prevenzione e al mantenimento di corretti stili di vita; Conoscenze relative alla corretta alimentazione; Conoscenze sui pericoli derivanti da un uso scorretto degli attrezzi e sovrallenamenti; Test motori; Riflessioni e approfondimenti sul diritto all'attività motoria, il rispetto della legalità e il rapporto di convivenza; il quotidiano rispetto delle regole, irrinunciabile prerequisito per la definitiva sconfitta della criminalità organizzata.

Metodologia

Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con le valenze educative viste sopra – è stato finalizzato alla valorizzazione delle potenzialità di ogni alunno in ordine alla integralità e maturità del proprio sviluppo

Sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. Gli allievi avendo maturato in quest'ultimo anno un buon autocontrollo ed una buona autonomia nello svolgimento di un compito motorio, sono stati utilizzati stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi e programma individuale a scelta. Tra le strategie d'insegnamento ha privilegiato quella più efficace a seconda dei contenuti, utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo e strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback.

Per alcuni contenuti è stata realizzata la pratica a blocchi mentre per le difficoltà di carattere tecnico delle abilità è stata proposta la pratica globale e la pratica per parti, mentre per altri è stata favorita la realizzazione di processi di transfer per l'acquisizione di nuove abilità utilizzando quelle già possedute e la loro applicazione in contesti differenti da quelli d'apprendimento.

Mezzi, strumenti e sussidi

Mezzi: Esercitazioni individuali e di gruppo; Interventi teorico-pratici del docente.

Strumenti: Corpo libero; Palloni; Campi ed attrezzature annesse per la pratica dei giochi sportivi; Ostacoli; Piccoli e grandi attrezzi; Video lezioni; Appunti.

Verifica

Sono state acquisite informazioni continue sul processo di apprendimento effettuando verifiche formative consistenti in discussioni, domande, esercitazioni libere e strutturate; per misurare le prestazioni e per esprimere giudizi al termine delle unità didattiche; sommative attraverso test oggettivi di gesti tecnici e test fisici.

Valutazione

Per la valutazione periodica e finale, oltre ai progressi ottenuti rispetto al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi, sono stati considerati anche i seguenti elementi: impegno e serietà nel lavoro (puntualità all'appello, utilizzo degli indumenti idonei per svolgere l'attività, utilizzo corretto dell'attrezzatura), partecipazione attiva alla pratica in rapporto al numero di lezioni svolte e quelle giustificate senza presentazione di certificato medico, frequenza nella ripetizione del gesto motorio per migliorare le proprie prestazioni, tendenza a nascondersi nel gruppo e autonomia nel lavoro didattico.

Sono stati considerati gli indicatori e i livelli di competenza secondo gli schemi e le griglie presenti nella progettazione annuale.

RELIGIONE

DOCENTE: Orlando Santo

Libro di Testo: F. Pajer Religione SEI

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Acquisizione di una coscienza morale che predispone a una lettura critica, riferita ai valori etici fondamentali, degli eventi personali e sociali;
- Capacità di accoglienza e dialogo nei confronti di colui che è ritenuto “diverso” per etnia, cultura, religione.

Contenuti:

- Dati magisteriali, fondati sulla Sacra Scrittura, relativi alla teologia della vita, nella reciprocità maschile-femminile e al rispetto di essa dal suo concepimento alla sua conclusione terrena.
- Testi scelti del magistero sociale della Chiesa.

PARTE QUARTA

ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO E NON,
ASSEGNATI AGLI STUDENTI PER L'ELABORATO RELATIVO ALLA
PRIMA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME

	ARGOMENTO
1.	Maschera e finzione
2.	La ricerca della felicità
3.	La παιδεία a Roma e in Grecia
4.	Oppressi ed oppressori
5.	Il teatro
6.	Il sogno, fra dimensione onirica e realtà
7.	Il dolore, una dimensione del vivere
8.	La Τύχη: l'uomo e la fortuna
9.	πάθει μάθος e resilienza
10.	Servo vs padrone
11.	Evoluzione e progresso
12.	ὑβρις e Νέμεσις,
13.	Il dono del λόγος e le forme di persuasione
14.	Donne ed eroine nella letteratura greca e latina
15.	Etica, morale, diritto
16.	Furor et ratio
17.	Ερως e θάνατος
18.	Aspetti e forme della vita umana
19.	Il valore del tempo
20.	La corruzione

PARTE QUINTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Aiello Pietro	Scienze Motorie e Sportive	
Lo Bosco Rita Rosa	Sostegno	
Di Genova Assunta	Italiano	
Brancato Caterina	Latino	
Brancato Caterina	Greco	
Brancato Caterina	Storia del Teatro	
Gargano Morena	Lingua e cultura Inglese	
Greco Vittorio	Storia	
Greco Vittorio	Filosofia	
Lodato Ilaria	Storia dell'Arte	
Lentini Caterina	Scienze	
Orlando Santo	Religione	
Puleo Anna Maria Olimpia	Matematica	
Puleo Anna Maria Olimpia	Fisica	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmela Tripoli