



Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto"

Classico ∞ Scienze Umane ∞ Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'articolo 5 legge n. 425 10/12/1997 e
dell'O.M. 53 del 03/03/2021)

Classe V sez. CU

a. s. 2020/2021

PARTE PRIMA: Informazioni di carattere generale

1.1 Obiettivi generali dell'Istituto

1.2 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei - PECUP -

1.3 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei Classici

1.4 Quadro Orario del Liceo Classico

PARTE SECONDA: Attività di competenza del Consiglio di Classe

2.1 Profilo della classe e del Consiglio di Classe

2.1.1 Prospetto alunni nel triennio

2.1.2 Continuità del corpo docente nel triennio

2.1.3 Movimenti Alunni all'interno della classe

2.1.4 Situazione di partenza della classe

2.1.5 Atteggiamento e ritmi di lavoro alunni.

2.1.6 Situazione di arrivo della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.

2.1.7 Competenze trasversali conseguite dagli alunni al termine del triennio

2.2 Attività di Ampliamento dell'Offerta formativa

2.3 Educazione Civica

2.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

2.5 Metodologie di insegnamento/apprendimento attuate dal consiglio di classe.

2.6 Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati dal consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento

2.7 Valutazione

2.7.1 Strumenti di Verifica adottati dal Consiglio di Classe

2.7.2 Criteri di Valutazione

2.7.3 Criteri di Corrispondenza tra Voto e Obiettivi raggiunti, Livelli di Conoscenza e Abilità conseguiti

PARTE TERZA: Attività di competenza dei singoli docenti.

Obiettivi Disciplinari conseguiti dagli alunni nelle Singole Discipline e Contenuti svolti

PARTE QUARTA: Argomenti concernenti le discipline di indirizzo assegnati agli studenti per la prima fase del colloquio d'esame

PARTE QUINTA: IL CONSIGLIO DI CLASSE

PARTE SESTA: ALLEGATI

- 1. Relazione riservata alunno diversamente abile (ai sensi della legge 196/03)**
- 2. Relazione riservata alunna diversamente abile (ai sensi della legge 196/03)**
- 3. Relazione riservata di presentazione della candidata con BES**
- 4. Piano Didattico Personalizzato dell'alunna con BES (Riservato)**

PARTE PRIMA

1.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'ISTITUTO.

L'attività del Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" si ispira costantemente ai principi affermati dalla Costituzione della Repubblica Italiana e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. Essa è innanzitutto indirizzata al pieno sviluppo della personalità umana ed al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali.

La scuola è luogo di formazione e di educazione mediante l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo della coscienza critica e del senso storico; è insieme comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori della vita democratica e della partecipazione consapevole e responsabile. Nella scuola ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.

La comunità scolastica, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva.

La vita della comunità scolastica si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

La comunità scolastica, nel convincimento che la trasmissione del sapere e la sua continua elaborazione sono tra loro indissolubilmente legate, favorisce ogni tipo di attività culturale attenta alla dimensione sperimentale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti della esperienza, ed incoraggia, in particolare, la ricerca didattica – disciplinare rivolta al miglioramento dell'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

In tal senso il Liceo "Scaduto" è in collegamento costante con la realtà territoriale e sociale ed è attivamente impegnato a rendere l'offerta formativa sempre più rispondente ai bisogni della nostra vita ed alle sfide del terzo millennio.

E proprio in quest'ottica dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" ha richiesto ed ottenuta l'autorizzazione del nuovo indirizzo di studi Liceo delle Scienze Umane, con DECRETO ASSESSORIALE n. 289 del 04/02/2016, e dall'anno scolastico 2017/18 anche quello di Liceo Linguistico, con D. A. n. 2520 del 5 aprile 2017.

All'interno dell'Istituto si promuove:

- la partecipazione responsabile di tutte le sue componenti (docenti, alunni, famiglie, comunità locali);
- la valorizzazione dei bisogni specifici del territorio;
- la valorizzazione delle competenze specifiche della scuola e della comunità in cui è inserita;
- il costante raccordo con gli obiettivi nazionali del sistema di istruzione;

- l'attenta considerazione della dimensione globale delle dinamiche culturali, economiche e sociali, e degli strumenti tecnologici che consentono l'apertura internazionale all'esperienza formativa della comunità scolastica.

In spirito di collaborazione con il Collegio dei Docenti e con tutte le altre componenti della scuola, ed in armonia con le finalità definite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con i principi del Regolamento Scolastico, ciascun docente esercita la propria funzione nel rispetto dell'autonomia didattica e delle scelte culturali relative alla disciplina che insegna.

"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Non è stato possibile introdurre, nell'ambito di una disciplina curriculare non linguistica (DNL), la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

1.2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

- PECUP -

Ai sensi dell'articolo 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 PECUP LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono essere in grado di:

- conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi ed i processi formativi;
- ricostruire, attraverso letture di pagine significative, le varie forme identitarie, personali e comunitarie; identificare i modelli teorici e politici di convivenza e le attività pedagogiche ed educative da essi scaturite;
- confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere nella realtà attuale la complessità della condizione e della convivenza umana, con particolare attenzione ai luoghi dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai processi interculturali e alle istanze espresse dalla necessità di apprendere per tutta la vita";
- familiarizzare con le principali metodologie relazionali e comunicative comprese quelle relative alla media education.

Il PECUP del Liceo delle Scienze umane prevede che, alla fine del percorso liceale, lo studente abbia raggiunto le seguenti competenze:

Area metodologica:

- Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.
- Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Area logico argomentativa

- Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Usare rigore logico nel ragionamento.
- Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.
- Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2** del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.
- Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.

Area storico umanistica

- Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.
- Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.

- Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

1.4 QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Scienze Umane</i>	4	4	5	5	5
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

PARTE SECONDA

ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

2. LA STORIA DELLA CLASSE

2.1 PROFILO DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

2.1.1 - PROSPETTO ALUNNI NEL TRIENNIO.

La classe è composta da 24 alunni, di seguito elencati, e nell'ultimo triennio ha presentato le seguenti variazioni:

	Alunno/a	a.s. 2018/19	a.s. 2019/20	a.s. 2020/2021
1		X	X	X
2		X	X	X
3		X	X	X
4		X	X	X
5		X	X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X
9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13		X	X	X
14		X	X	X
15			X	X
16		X	X	X
17		X	X	X
18		X	X	X
19		X	X	X
20		X	X	X
21			X	X
22			X	X
23		X	X	X
24			X	X

2.1.2 - CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO.

Nel corso del triennio 2017/18, 2018/2019, 2019/2020, il Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni

Disciplina	2018/19	2019/2020	2020/2021
Sostegno	Safina Antonino Francesco	Safina Antonino Francesco	Safina Antonino Francesco
Sostegno	Salvia Francesca	Salvia Francesca	Salvia Francesca
Italiano	Pecoraro Vincenza	Pecoraro Vincenza	Pecoraro Vincenza
Latino	Brancato Caterina	Brancato Caterina	Pecoraro Vincenza
Scienze umane	Priola Maria Luisa	Fricano Salvatore	Drago Pietro
Storia	Caruso Giuseppina	Caruso Giuseppina	Caruso Giuseppina
Filosofia	Caruso Giuseppina	Caruso Giuseppina	Caruso Giuseppina
Scienze	Russo Giuseppa	Palermo Antonio	Palermo Antonio
Matematica	Ricupati Giuseppe	Manzo Rossana	Pipitone Manuela
Fisica	Ricupati Giuseppe	Manzo Rossana	Pipitone Manuela
Inglese	Manicastri Orsola	Vitale Domenico	Tripoli Caterina Marie
Storia dell'arte	Pizzo Paola	Triolo Francesca	Graditi Roberto
Religione	Calandrino Vincenzo	Calandrino Vincenzo	Calandrino Vincenzo
Scienze Motorie	Sances Salvatore	Marino Maria Gabriella	Marino Maria Gabriella

2.1.3 – MOVIMENTI ALL'INTERNO DELLA CLASSE.

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	25			21
2019/20	25	4		25
2020/21	25			

2.1.4 - SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Dal punto di vista dell'apprendimento, dei prerequisiti, delle competenze e abilità, la classe mostrava livelli differenziati in relazione a stili cognitivi, contesto socio culturale di appartenenza e percorsi scolastici individuali, che, a loro volta comportavano atteggiamenti diversi nell'impegno, nella motivazione, nell'interesse e, in linea generale, nella partecipazione al dialogo educativo. Nel passaggio dal primo al secondo biennio, la classe si è ritrovata a dover affrontare, oltre l'aumento inevitabile del carico di lavoro dovuto all'inserimento di nuove discipline nel piano di studi, il cambiamento dell'intero corpo docente (tranne i docenti di sostegno, che hanno costituito in questi anni la spina dorsale del Consiglio di Classe e del gruppo di alunne/i, dando stabilità e continuità all'azione educativa con la loro presenza costante di supporto all'intera classe dal punto di vista didattico e affettivo). Al momento iniziale, dunque, è stato registrato un generale disorientamento per le difficoltà che gli studenti hanno avuto nell'adattarsi a nuovi metodi, atteggiamenti e richieste che provenivano loro dagli insegnanti. Ciò era accentuato dall'uso, per la

maggior parte di loro, di un metodo di studio prevalentemente mnemonico e disorganizzato, incapace di coordinare tempi, azioni e obiettivi da raggiungere.

Le competenze trasversali e disciplinari erano per alcuni solo parzialmente acquisite, per altri essenziali e, per un ristretto gruppo, mediamente acquisite.

Sotto il profilo comportamentale la classe, nel suo complesso, manifestava un atteggiamento poco aperto a sviluppare rapporti di cooperazione e dialogo tra pari; i rapporti interpersonali si rivelavano spesso problematici e impedivano l'effettiva costituzione di un gruppo coeso e inclusivo, con piccoli gruppi tra loro poco collaborativi e alunne/i che soffrivano per la mancata integrazione e la tendenza ad isolarsi. In genere rispettosi delle regole della vita scolastica, molti, tuttavia, tendevano spesso a sfuggire al loro dovere di alunni, non rispettando le consegne e rinviando le verifiche con varie giustificazioni.

Già dall'inizio sono emerse problematiche molto complesse legate al momento critico di passaggio dell'adolescenza, ma soprattutto a diverse esperienze del vissuto personale che ostacolavano il processo di maturazione, di apprendimento e di costruzione di serene dinamiche relazionali. Ben tre alunni hanno abbandonato le lezioni, scoraggiati dai loro risultati, nonostante gli interventi e le strategie attuate dal Consiglio di Classe (per uno di loro era stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato, tenendo conto delle sue difficoltà, non tanto cognitive ma emotive e relazionali, che impedivano di raggiungere il giusto equilibrio per affrontare i propri impegni) e un'alunna non è riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi a causa di seri problemi di salute.

Discorso a parte meritano l'alunna e l'alunno diversamente abili. La prima è partita con una programmazione differenziata, mostrando, al di là delle resistenze a parlare in pubblico e con alcuni insegnanti, una forte motivazione all'apprendimento e un soddisfacente impegno nell'esecuzione delle consegne; il secondo, che fin dall'inizio ha seguito una programmazione per obiettivi minimi, dotato di una grande curiosità e disponibilità all'apprendimento, partecipava attivamente alla vita della classe e si impegnava con grande serietà nelle attività che gli venivano proposte, con un ammirevole desiderio di superare i propri limiti fisici.

2.1.5 ATTEGGIAMENTO E RITMI DI LAVORO DELLA CLASSE.

Durante il corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha evidenziato un ritmo di lavoro poco costante e diversi hanno conseguito risultati spesso non coerenti con le loro effettive capacità e potenzialità; alcuni hanno particolarmente stentato a mantenere un regolare ritmo di studio e un metodo di studio poco adeguato e disorganizzato. L'atteggiamento di alcuni alunni, nel corso degli anni, si è rivelato poco proficuo, a differenza di altri che, grazie ad una buona motivazione, hanno acquisito un metodo di studio autonomo, organico ed efficace, con frequenti ricerche e approfondimenti personali.

Dal punto di vista relazionale, la classe, nel corso del triennio, ha in parte modificato il generale atteggiamento iniziale in quanto, a seguito dell'inserimento di nuove alunne e del verificarsi di episodi spia di ulteriori ostacoli all'integrazione e all'inclusività, il Consiglio di Classe ha attivato tutte le strategie e le misure necessarie per favorire un clima di maggiore serenità e disponibilità al dialogo e al confronto, ricorrendo all'aiuto di esperti e al SERT dell'ASP 6, Distretto di Bagheria.

Purtroppo, l'arrivo dell'emergenza sanitaria, nel marzo dello scorso anno, ha rallentato il processo di maturazione di relazioni distese e più favorevoli all'apprendimento. Le ragazze e i ragazzi, fino

alla fine dell'anno scolastico 2019/2020 e per buona parte di quest'anno scolastico sono state/i "insieme" in una realtà virtuale, senza poter vivere una reale vita di relazione fatta di esperienze positive e negative che segnano questo periodo della vita nel contesto scolastico ed extrascolastico, dando input formativi di centrale importanza nella faticosa costruzione del sé.

2.1.6 SITUAZIONE DI ARRIVO DELLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ (OBIETTIVI TRASVERSALI)

Per delineare la situazione di arrivo della classe è necessario tenere presenti gli ultimi due anni scolastici: nel quarto anno, di fatto, i tempi di lavoro sono stati ridotti dalle settimane di agitazione studentesca, nel mese di novembre, con l'occupazione dei locali scolastici e dalla situazione sanitaria dovuta alla pandemia, che ha costretto al distanziamento sociale e all'attuazione della Didattica a Distanza in una situazione di emergenza che ha colto impreparati docenti e studenti e che ha avuto delle rilevanti ricadute nella realizzazione della progettazione di classe e delle programmazioni disciplinari, che sono state rimodulate e adattate nei contenuti e negli obiettivi di apprendimento ai tempi e alle modalità della DAD. Anche nel presente anno scolastico il percorso è stato piuttosto accidentato: nel primo quadrimestre i docenti hanno recuperato, laddove previsto, le parti di programmazione non svolte, attenendosi ai PIA, e, gli obiettivi minimi non raggiunti, secondo i PAI presentati a fine anno.

In sintesi: gli ultimi due anni sono trascorsi in una condizione imprevista, eccezionale, unica, che ha avuto enormi ripercussioni nella vita scolastica e non di ognuno di noi, in particolare, nei ragazzi e nelle ragazze con capacità cognitive e competenze relazionali più fragili e meno strutturate, in concomitanza con contesti familiari non sempre in grado di supporto materiale ed emotivo, per ragioni che vanno al di là della volontà. Da parte dei docenti è stata messa al primo posto la propria presenza e vicinanza ai ragazzi, allo scopo di farli sentire ancora parte di una comunità educante che, malgrado le condizioni tragiche che si vivevano, continuava a crescere e a far crescere, a lavorare, ad impegnarsi, a credere nell'importanza dello stare insieme. Non sempre, però, la risposta dei ragazzi è stata positiva, alcuni hanno partecipato al dialogo educativo in modo superficiale e discontinuo, soprattutto nei collegamenti a distanza, hanno mostrato ancora più difficoltà nell'organizzazione del lavoro personale e resistenze alle verifiche, adducendo come giustificazioni stanchezza e sovraccarico di compiti e impegni scolastici, si sono dimostrati quasi apatici, del tutto privi di motivazione e interesse. Altri, invece hanno saputo affrontare la condizione del tutto eccezionale in cui si sono venuti a trovare, trasformandola in occasione di crescita e seguendo le attività proposte con entusiasmo e in maniera costruttiva. Si è anche verificato che alcuni, nonostante i limiti dovuti alla didattica digitale integrata, abbiano migliorato la situazione iniziale e colmato lacune pregresse.

In conclusione, al termine del percorso triennale, si può dire che, in rapporto alle conoscenze pregresse, alle individuali risorse intellettive ed all'impegno personale, nella classe:

- alcuni alunni, in possesso di buone capacità critiche e di approfondimento, hanno conseguito gli obiettivi massimi, mostrando interesse costante e costruttiva partecipazione;
- altri hanno conseguito risultati più che sufficienti in quasi tutte le discipline, evidenziando un progressivo impegno volto al consolidamento delle potenzialità possedute;
- Pochi alunni hanno raggiunto nel complesso gli obiettivi minimi richiesti, anche se ad oggi mantengono qualche difficoltà, soprattutto nelle discipline scientifiche e nell'insegnamento della lingua inglese
- gli alunni diversamente abili hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati

2.1.7 COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITE DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO

1COMPETENZE TRASVERSALI		INDICATORI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE			
			NUMERO ALUNNI			
			A V A N Z A T O	I N T E R M E D I O	E S S E N Z I A L E	P A R Z I A L E
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	A-COMPORTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Essere puntuali nelle consegne • Saper pianificare tempi e attività per raggiungere obiettivi • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di aggiornarsi lungo l'intero arco della propria vita 	6	5	6	7
	B-CAPACITÀ RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di relazionarsi con i propri pari in modo collaborativo e costruttivo, nel rispetto delle diversità • Essere capaci di rapportarsi con docenti e adulti in genere nel pieno rispetto delle differenze culturali e dei ruoli sociali 	4	7	13	
Competenza imprenditoriale	C- CAPACITÀ ORGANIZZATIVE/ OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite • Saper ricercare e gestire le informazioni necessarie alla realizzazione di un progetto • Avere spirito di iniziativa e capacità di tradurre idee in azioni • Rispettare le modalità e i tempi di consegna • Avere consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza • Saper lavorare in gruppo, mettendo in atto forme efficaci di cooperazione per il raggiungimento degli obiettivi 	6	5	6	7
Competenza digitale		<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio, di approfondimento e di ricerca • Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 	6	5	6	7
Competenza matematica e	D- CAPACITÀ TECNICHE-	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine della matematica e delle scienze sperimentali. 	6	5	9	5

Competenza in scienze-tecnologie-ingegneria	COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti di laboratorio, di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana. • Saper risolvere problemi 				
Competenza multilinguistica		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1 (QCER). • Comprendere e produrre testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà inglese. 	6	11	7	
Competenza alfabetica funzionale		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento alla situazione comunicativa. 	6	5	6	7
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole dell'importanza dell'utilizzo e della decodifica dei messaggi del linguaggio del corpo nell'espressione delle emozioni • Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, nonché della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive 	6	5	6	7
Competenza in materia di cittadinanza	E-COMPORTAMENTO CIVICO	<ul style="list-style-type: none"> • Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini. • Conoscere e rispettare l'etica del dibattito pubblico sia nell'interazione diretta sia attraverso i media e i social network. 	8	3	13	

Dalla Raccomandazione 2006/962/CE del 18 dicembre 2006 del Parlamento europeo e del Consiglio, aggiornate dalla Raccomandazione del Consiglio del 22/05/2018.

MEDIA VOTI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE
9 – 10	AVANZATO
6,75-8	INTERMEDIO
5,75-6,74	ESSENZIALE
< 5,75	PARZIALE

2.2 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

SVOLTE DALLA CLASSE, O DA UNA PARTE DI ESSA, NEL CORSO DEL SECONDO BIENNIO

- Attività di Orientamento informativo e formativo
- Notte nazionale dei Licei
- Attività di Cineforum
- Fruizione di spettacoli teatrali
- Incontri con esperti su tematiche disciplinari e pluridisciplinari
- Attività per il contrasto di bullismo e cyberbullismo
- Progetti PON
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO DALLA CLASSE O DA UNA PARTE DI ESSA

- Progetto PON “Civic Engagement. Make the difference” (PCTO)
- Progetto PON “Let’s Study ... No Fake News”
- Partecipazione ad attività di orientamento promosse dall’Università degli Studi di Palermo
- Attività di orientamento “Orienta Sicilia” (ente organizzatore ASTER)
- Laboratorio teatrale
- Incontro – testimonianza “Anche fuori dal ghetto” con lo scrittore M. Calivà e il testimone Giorgio Ajò, ebreo romano sfuggito al rastrellamento del 16 ottobre 1943
- Incontro sulla democrazia americana con i professori Mario Del Pero e Matteo Di Figlia
- Incontro con Marco Aime su “Razzismo e identità”
- Incontro con il prof. A. Morreale su “K. Marx: cosa chiedere oggi?”

2.3 EDUCAZIONE CIVICA

Traguardi di competenza

- *Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini.*
- *Conoscere e rispettare l’etica del dibattito pubblico sia nell’interazione diretta sia attraverso i media e i social network*
- *Assumere comportamenti responsabili e in linea con i principi del dettato costituzionale*
- *Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.*

- *Esercitare un pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane e online;*
- *Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.*
- *Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.*

CONTENUTI

ASSE	TEMATICA	CONTENUTI/ATTIVITÀ	N. ORE
COSTITUZIONE	Gli organismi internazionali: UE, ONU	Filosofia Kant, "Per la pace perpetua". La necessità di un organismo sovranazionale con il compito di comporre i conflitti tra le nazioni	1
		Storia Il Manifesto di Ventotene	2
		Alcide De Gasperi e gli altri padri dell'Europa	1
		Le tappe della costruzione dell'UE	2
		Incontro su "La democrazia americana" con i proff. M. Del Pero e M. Di Figlia	2
	La nascita dell'ONU	1	
	La struttura dell'ONU e i suoi limiti	1	
		Inglese The United Nations The Universal Declaration of Human	2

		Rights	
		<p>Scienze motorie</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza in riferimento alle Scienze Motorie.</p> <p>Il valore delle regole.</p> <p>Spirito critico e capacità di giudizio.</p> <p>Senso di responsabilità.</p> <p>La gestione della competizione, l'autocontrollo e il rispetto dell'avversario</p> <p>Collaborare e partecipare. Imparare ad imparare.</p>	2
AGENDA 2030	Il lavoro	Italiano	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	Obiettivo 8	<p>Età Postunitaria: il nuovo assetto politico. Aspetti problematici del processo di unificazione reale del paese.</p> <p>I Malavoglia e la visione del mondo di Verga. Il sistema di valori rappresentato. Il Lavoro come espressione della tradizione e la ricerca dell'utile economico come causa di rovina.</p> <p>Rosso Malpelo. Riflessioni sulla condizione di emarginazione sociale di Malpelo con contributi degli alunni. Il lavoro minorile delle miniere dalla voce di letterati e artisti: I CARUSI di Onofrio Tomaselli e la rappresentazione del dolore privo di parole.</p>	
		Scienze umane	2
		L'Agenda 2030	
		Storia	2
		Il lavoro nella Costituzione Italiana	

		<p>Filosofia</p> <p>Marx: l'alienazione</p> <p>L'evoluzione del significato di "lavoro" attraverso alcune teorie filosofiche</p>	<p>3</p> <p>1</p>
		<p>Inglese</p> <p>Workhouses and working conditions in the Victorian Age</p> <p>Slavery: does it still exist? Modern slavery vs the slave trade in the 16th-17th centuries; Slavery in the USA and its abolition</p> <p>Dickens: Hard times - , -the consequences of Utilitarianism and the Industrial Revolution</p>	<p>3</p>
		<p>Storia dell'arte</p> <p>Il Realismo di Courbet: gli Spaccapietre.</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate.</p>	<p>2</p>
		<p>Scienze naturali:</p> <p>le plastiche</p>	<p>1</p>
		<p>Scienze motorie</p> <p>Il lavoro minorile ,paramorfismi e dimorfismi</p>	<p>1</p>
	<p>Salute e stile alimentare sostenibile</p> <p>Obiettivo 2</p>	<p>Storia</p> <p>Alimentazione e sostenibilità ambientale</p> <p>Il diritto alla salute e ad una sana alimentazione nelle carte internazionali</p>	<p>1</p> <p>2</p>
		<p>Scienze motorie Il Fair Play. I dieci punti del Fair Play. Il Team Building. Il debriefing. Il lavoro minorile ,paramorfismi e dimorfismi Concetto di</p>	<p>8</p>

		salute, salute dinamica. Articolo 32 della Costituzione Italiana. O.M.S. I Pilastri della salute, i fattori della salute. I principi nutritivi. La Piramide Alimentare. I benefici del movimento sul corpo.	
		Scienze Naturali: Gli alimenti, sostanze contenute negli alimenti. La digestione, l'apparato digerente.	2
CITTADINANZA DIGITALE	Il web e i social: rischi e opportunità	Scienze motorie Le Dipendenze	1
		Matematica Analisi dei questionari somministrati per l'indagine statistica interna all'Istituto sull'utilizzo dei social media	2

2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, ai sensi della Legge 145 del 30/12/2018, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a diversi progetti a partire dall’anno scolastico 2018/2019. Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)					
TITOLO DEL PERCORSO	AZIENDA	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
Dal sapere al saper fare	<i>I.C.S Ignazio Buttitta</i>	<i>22/02/2019 06/06/2019</i>	<i>32 ore</i>	<i>Scienze umane Storia ed Educazione civica</i>	<i>SCUOLA E STRUTTURA OSPITANTE</i>
Progetto PON “Civic Engagement. Make the difference”	<i>COMUNE DI BAGHERIA</i>	<i>04/03/2020 09/12/2020</i>	<i>30 ore</i>		<i>SCUOLA E INCONTRI A DISTANZA SU MEET</i>
Giovani, cibo e sostenibilità: un’indagine statistica sugli stili alimentari.	<i>UNIPA</i>	<i>16/01/2021 10/05/2021</i>	<i>40</i>	<i>SCIENZE STORIA SCIENZE MOTORIE</i>	<i>SCUOLA E INCONTRI A DISTANZA SU MEET CON LA DOCENTE UNIVERSITARIA CHE HA SEGUITO IL PERCORSO IN QUALITÀ DI TUTOR AZIENDALE</i>
<i>CORSO SICUREZZA</i>			<i>4 ore</i>		

Si rimanda al “Curriculum dello studente” per prendere visione dei Percorsi seguiti da ognuno

2.5 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO.

I docenti della classe hanno privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Analisi dei testi
- Discussioni collettive e metodologia della ricerca
- Lavori di gruppo

2.6 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE NEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO.

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Saggi critici
- Riviste
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Sussidi iconografici e multimediali.

2.7. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nella valutazione effettuata a distanza, filtrata dagli strumenti digitali, si è tenuto conto della nuova dimensione in cui l'insegnamento e l'apprendimento erano calati. Si è data priorità assoluta ad una valutazione di tipo formativo al fine di personalizzarla il più possibile valorizzando risposte,

atteggiamenti e senso di responsabilità di ciascun allievo. Per la valutazione sommativa è stata utilizzata la seguente griglia, deliberata dal Collegio dei Docenti.

LICEO GINNASIO "FRANCESCO SCADUTO" - BAGHERIA					
CRITERI DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA					
COMPETENZE RILEVABILI	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati (4/5)	Adeguati (6)	Intermedi (7/8)	Avanzati (9/10)
Partecipa alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
E' puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.					
Collabora alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
Interagisce o propone attività rispettando il contesto					
Argomenta sulle attività proposte					
Dimostra competenze logico-deduttive, di analisi e di sintesi					
Sa gestire le fonti, i tempi e gli strumenti di lavoro					
Competenze linguistiche nelle produzioni orali e scritte					

2.7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Tema classico
- Analisi di testi letterari
- Analisi di testi argomentativi
- Test a risposta aperta, di tipo Vero-Falso, a scelta multipla;
- Questionari
- Correzione esercizi e loro discussione
- Test per la valutazione delle attività sportive.
- Colloqui formali e informali
- Test su piattaforme digitali
- Presentazioni multimediali

2.7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni i docenti hanno adottato la seguente griglia:

- **LIVELLO DI PREPARAZIONE**
Completa, organica, autonoma, superficiale, parziale, nozionistica, lacunosa.
Grado e qualità di recupero

- **RITMO DI APPRENDIMENTO**

- **ABILITÀ - COMPETENZE**
Logico-critiche (analisi e sintesi – coordinamento diacronico e/o sincronico, disciplinare e/o interdisciplinare, comprensione, interpretazione e rielaborazione dei dati – autonomia ed originalità di opinione/giudizio)
Espressivo-formali (proprietà lessicale e terminologica – esposizione scritta, orale, grafica) Abilità specifiche delle singole discipline

- **PRESTAZIONI RIGUARDO LO STUDIO E IL LAVORO**
Metodo (autonomo – ripetitivo)
Capacità organizzative
Ordine e accuratezza formale
Applicazione (costante – discontinua - diligente – non responsabile)

2.7.3 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTO E OBIETTIVI RAGGIUNTI, LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ CONSEGUITI

▪ Obiettivi minimi (voto: 6):

L'alunno dimostra di essere in grado di elevarsi al di sopra di un livello di conoscenza puramente mnemonico dei fondamentali contenuti proposti. È inoltre in grado di organizzare tali contenuti in un'esposizione coordinata, pur attraverso domande-guida formulate dall'insegnante, mostrando sufficiente competenza linguistica, correttezza formale ed espositiva, coerenza logica.

▪ Obiettivi medi (voto: 7-8):

L'alunno dimostra una conoscenza sicura dei contenuti proposti; li sa esporre sulla base di quesiti più generali, che lasciano spazio ad un'esposizione autonoma; sa seguire i collegamenti diacronici-sincronici proposti dall'insegnante rivelando così abilità di analisi e sintesi. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e corretto e fa riferimento alla terminologia propria della disciplina.

▪ Obiettivi massimi (voto: 9 - 10):

L'alunno dimostra una esauriente ed approfondita conoscenza dei contenuti proposti; evidenzia inoltre: autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti, originalità, capacità di ricodifica, capacità critiche, capacità di connessioni interdisciplinari, anche nella delineazione dei collegamenti diacronici-sincronici.

Per le valutazioni al di sotto della sufficienza:

- **Insufficienza lieve (voto 5):**

Tale livello è caratterizzato da:

Conoscenza dei contenuti lacunosa e parzialmente mnemonico-informativa; e/o

Difficoltà nella comprensione dei contenuti proposti dal testo e dall'insegnante; e/o

Difficoltà ad operare analisi su informazioni semplici.

- **Insufficienza (voto 4):**

Tale livello è caratterizzato da:

Conoscenza dei contenuti lacunosa e puramente mnemonico-informativa; e/o

Diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; e/o

Gravi difficoltà nella comprensione dei contenuti proposti dal testo e dall'insegnante; e/o

Difficoltà a formulare risposte coerenti alle domande-guida dell'insegnante.

- **Grave Insufficienza (voto 3):**

Tale livello è caratterizzato da:

Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; e/o

Mancanza di coerenza nelle risposte ai quesiti presentati.

- **Livello pessimo (voto 2):**

Tale livello è caratterizzato da:

Preparazione inesistente e totale incapacità di orientarsi su qualsiasi domanda guidata.

PARTE TERZA

3.1 OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI NELLE SINGOLE DISCIPLINE E CONTENUTI SVOLTI

Si fa presente che, a causa della particolare situazione in cui si sono svolte le attività nel presente anno scolastico, con l'alternarsi di periodi di didattica in presenza a periodi di didattica a distanza sincrona e asincrona, i docenti hanno dovuto, in molti casi, procedere ad un adattamento della programmazione iniziale, selezionando gli apprendimenti significativi e rimodulando gli obiettivi da raggiungere.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Pecoraro Vincenza

Manuali in adozione: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, **Zefiro**, vol. 2 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, vol. 3 Giacomo Leopardi, vol. 4.1 La seconda metà dell'Ottocento, vol. 4.2 Il Novecento e gli anni duemila, Paravia Pearson + Antologia della Divina Commedia.

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ:

- ✓ Produrre in modo consapevole e testi orali e scritti in stili scorrevoli sotto l'aspetto morfosintattico, lessicale e pragmatico, finalizzati ad informare o ad argomentare, che siano funzionali a richieste specifiche e sufficientemente efficaci sul piano stilistico ed argomentativo
- ✓ Conoscere ed utilizzare registri stilistici e lessicali specifici in funzione dell'occasione di produzione data
- ✓ Parafrasare testi poetici riconoscendo il significato delle parole manifestando una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana
- ✓ Conoscere ed utilizzare registri stilistici e lessicali specifici
- ✓ Parafrasare testi poetici riconoscendo il significato delle parole manifestando una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.

COMPETENZE:

- ✓ Essere in grado di esprimersi, in forma scritta ed orale, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Comprendere il valore intrinseco della letteratura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
- ✓ Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo
- ✓ Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e nei modi della rappresentazione
- ✓ Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali
- ✓ Individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

CONOSCENZE/CONTENUTI:

Analisi del contesto storico dell'**Età napoleonica** e della nuova figura di intellettuale.

Ugo Foscolo: formazione culturale.

Biografia dell'autore: l'origine greca e la scelta dell'Italia. L'adesione agli ideali rivoluzionari e la disillusione verso Napoleone.

I temi presenti nelle opere dell'autore. Lettura e parafrasi discorsiva delle prime due strofe dell'ode All' amica risanata: la bellezza fonte di imperturbabilità dell'anima e la funzione eternatrice della poesia.

Ultime lettere di Iacopo Hortis

Le passioni dominanti: la politica e l'amore. Lettura-analisi tematica della lettera di apertura: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*. Caratteri generali di Odi e sonetti.

Sonetti: Alla sera, Nè mai più toccherò le sacre sponde, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo.

Dei Sepolcri: contestualizzazione storico-letteraria. Lettura, parafrasi, analisi tematica dei vv. 1/42, 51/61, 70/96, 114/118, 130/141, 151/185, 226/234, 279/295. La funzione affettiva e civile dei sepolcri. La funzione politica delle tombe.

Le Grazie. Analisi tematica dei tre inni. La funzione civilizzatrice della bellezza.

Il Romanticismo in Europa: le radici storiche e la comune identità antilluminista del movimento. L'evoluzione della parola.

Il Romanticismo in Germania.

Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici.

Alessandro Manzoni: La riflessione teorica e la scelta del "vero". Le posizioni del suo Romanticismo "illuminato". Estratti Lettere à Monsieur Chauvet e Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio

Manzoni e i documenti di poetica: *La Prefazione al Conte di Carmagnola*.

Le tragedie. I caratteri della tragedia classicista e le innovazioni manzoniane.

Il Conte di Carmagnola e *l'Adelchi*: vicenda storica delle tragedie e visione del mondo dell'autore.

Adelchi, Coro dell'atto III, vv. 1/66: Daqli atri muscosi, dai Fori cadenti: lettura, parafrasi, analisi tematica. Il sarcasmo e il messaggio patriottico di Manzoni.

La lirica civile e patriottica: aspetti generali sull'ode *Marzo 1821*.

Il cinque maggio: lettura-analisi versi scelti: vv.136; 85/108. Il fascino verso l'individuo eccezionale. La lettura del presente in prospettiva religiosa.

Gli *Inni Sacri* come l'anti-lirica manzoniana. La scelta della verità cristiana. La tensione verso Dio come manifestazione della tensione romantica verso l'assoluto.

I Promessi Sposi: il passaggio alla prosa e al romanzo storico. La scelta del fiorentino colto. La questione della lingua come problema civile e di coesione nazionale. L'equilibrio tra storia e invenzione (il sistema dei personaggi, la scelta degli umili, la riflessione sul potere e sull'economia, il rapporto tra giustizia umana e divina).

Giacomo Leopardi: biografia. La partecipazione al dibattito tra Classicismo e Romanticismo: estratti da *Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica*.

La concezione della poesia. Lo sviluppo del suo pensiero: la fase del pessimismo storico e il dissidio tra ragione e natura, e antichi e moderni.

Leopardi: l'evoluzione del pensiero dell'autore. Dalla natura benigna e il pessimismo storico, alla natura principio maligno e il pessimismo cosmico. Dalla concezione finalistica a quella materialistica.

Le edizioni dei *Canti* e le parti dell'opera. La tematica patriottica e civile delle canzoni come espressione del titanismo dell'autore. La critica all'inerzia del presente e l'opposizione tra passato e presente.

Le prime incrinature nella concezione positiva della natura: *L'ultimo canto di Saffo*: lettura, parafrasi, analisi tematica versi scelti: vv. 1/7, 37/41, 46/49, 65/68. I temi: esclusione dall'armonia universale e l'infelicità universale.

Dai *Canti*:

L'Infinito: lettura, parafrasi, analisi tematica, sintattica e stilistica.

La sera del dì di festa: lettura, la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: lettura, la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica versi scelti: 1/20; 39/44; 49/72; 78/79; 84/90; 98/112; 127/143.

Operette Morali: caratteri della produzione

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez: lettura e analisi della struttura argomentativa che sta alla base del testo.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero: lettura e analisi della struttura argomentativa che sta alla base del testo. Individuazione tesi di fondo: la felicità è sperare nella vita futura.

L'ultimo Leopardi: *La Ginestra o il fiore del deserto*. Versi scelti: 177; 297/317. L'allegoria della ginestra e il nuovo modello di uomo.

L'età Postunitaria: il nuovo assetto politico. Aspetti problematici del processo di unificazione reale del paese. Le posizioni degli intellettuali di fronte alla modernizzazione.

La letteratura come riproduzione scientifica del vero. I procedimenti narrativi del **Verismo**: la tecnica dell'impersonalità l'eclisse dell'autore e la regressione nell'ambiente rappresentato.

I manifesti letterari della poetica verista: La Prefazione all'Amante di Gramigna e La Prefazione ai Malavoglia.

I Malavoglia e la visione del mondo di Verga. Il sistema di valori rappresentato. Il Lavoro come espressione della tradizione e la ricerca dell'utile economico come causa di rovina. La teodicea del lavoro nel libro IV delle *Georgiche*. Il labor come atto di giustizia da cui si origina il progresso.

Vita dei Campi e la novella Rosso Malpelo. Il lavoro minorile delle miniere dalla voce di letterati e artisti: I CARUSI di Onofrio Tomaselli e la rappresentazione del dolore privo di parole.

Il Mastro Don Gesualdo: l'abbattimento di un mito moderno. Trama. L'interiorizzazione del conflitto tra valori e lotta per la vita. Spazio e tempo. Confronti con *I Malavoglia*. Lettura passi scelti I parte, cap. IV (il dialogo con Diodata) e parte IV, cap. V.

Il Decadentismo: l'avvento dell'irrazionalismo misticheggiante. La visione del mondo: il mistero e le corrispondenze. Cenni su Charles Baudelaire finalizzati alla contestualizzazione della prima strofa di *Corrispondenze*, manifesto del Decadentismo.

Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica: estetismo, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. I presupposti filosofici di Schopenhauer e Nietzsche.

G. D'Annunzio: l'esteta e il superuomo. Le imprese durante la Prima Guerra Mondiale e la marcia su Fiume. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*.

Caratteri generali delle opere teatrali e delle Laudi. Il panismo. *Alcyone*.

Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto: lettura, parafrasi, analisi tematica. Lingua e stile.

G. Pascoli: il mito del Superuomo e del Fanciullino, risposte diverse dell'intellettuale alle medesime problematiche sociali e storiche.

Saggio poetico Il Fanciullino: manifesto poetico. Lettura e analisi tematica di alcuni estratti del saggio, presenti nel libro di testo, relativi ai seguenti nuclei tematici: lo sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino, vedere e nominare le cose, un'idea mitica dell'infanzia, la poetica delle piccole, la poesia come "arte del togliere", l'"utilità morale e sociale" della poesia.

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo rivoluzionario italiano. Introduzione al concetto di "nido familiare": i lutti familiari e la crisi del "nido".

Le *Myricae*. Il simbolismo. Le scelte linguistiche e metriche. Il fonosimbolismo e il linguaggio pre-grammaticale.

Da *Myricae*, X Agosto e Temporale: lettura, parafrasi, analisi tematica e linguistico espressiva.

Divina Commedia: recupero di nozioni essenziali sulla cosmologia dantesca e la struttura del Purgatorio. Il Paradiso terrestre e la purificazione dal peccato. L'incontro di Dante con Matelda,

simbolo dell'innocenza e della felicità originaria. Struttura dei cieli e sintesi degli aspetti essenziali della posizione dei beati. *Paradiso*, I, vv. 1/27: le cifre tematiche caratteristiche della cantica.

Divina Commedia. *Paradiso* I, vv. 43/142: lettura, parafrasi, analisi tematica. L'attraversamento della sfera del fuoco. Il motivo dell'ineffabilità e l'armonia cosmica. I chiarimenti di Beatrice.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Pecoraro Vincenza

Manuale in adozione: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Humanitas*, vol. 2 Dall'età di Augusto ai Regni romano-barbarici, Einaudi Scuola.

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ:

- ✓ Comprendere i testi antologici, anche con l'uso del testo a fronte, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore
- ✓ Comprendere il contesto storico-culturale, i contenuti e i messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza
- ✓ Esporre in lingua italiana i contenuti attraverso discorsi lineari, organici e ben articolati, in forma scritta ed orale
- ✓ Rendere comprensibile e portatore di senso per il lettore italiano un testo latino
- ✓ Motivare le proprie scelte interpretative
- ✓ Comprendere i rilievi del docente e apportare le opportune correzioni

COMPETENZE:

- ✓ Individuare i caratteri salienti della letteratura latina
- ✓ Analizzare il ruolo assunto dagli autori studiati, i caratteri della produzione letteraria e i temi affrontati
- ✓ Dare al testo una collocazione storica e analizzarlo nei principali aspetti formali e contenutistici che lo contraddistinguono;
- ✓ Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile
- ✓ Comprendere, nelle linee fondamentali, i temi espressi nei testi in lingua latina studiati.

CONOSCENZE/CONTENUTI:

La letteratura della prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia. Il rapporto tra letteratura e potere.

Lucio Anneo Seneca: il sapiente e l'azione politica. Biografia, i *Dialogi*. *Le Consolationes*.

Seneca e la scelta dello stoicismo. I principi cardine della filosofia stoica. Il dominio delle passioni e la vita del saggio. Analisi tematica del *De Ira*, *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*. Il rapporto con il divino: il *De providentia*. *De brevitae vitae*. *Epistulae Morales ad Lucilium*.

De ira I, 1, 1-2: testo latino con traduzione a fronte.

De brevitae vitae, 12 1-4: testo in traduzione italiana.

De brevitae vitae 1, 1-4: analisi tematica e sintattica del testo latino con traduzione a fronte.

Epistulae Morales ad Lucilium 1,1-3: testo latino con traduzione a fronte; 4,5: testo in traduzione italiana.

Epistulae Morales ad Lucilium: 47 ,1-5; 10-11, Come comportarsi con gli schiavi: testo in traduzione italiana.

Le virtù politiche: *De Clementia*. *De otio*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*.

Seneca tragico: caratteri del teatro senecano.

Caratteri essenziali dell'*Apokolokyntosis*.

La poesia durante l'età di Nerone.

Lucano: aspetti essenziali della biografia dell'autore. Il *Bellum Civile*: ideologia, contenuti e struttura. I rapporti con l'Eneide virgiliana. I personaggi del poema. Cesare, l'anti Enea, e Pompeo, "umbra nominis umbra". Lingua e stile: concettosità e gusto per il macabro e il truculento.

Petronio: la questione dell'autore del **Satyricon**; la testimonianza di Tacito. I contenuti dell'opera. La questione del genere letterario.

Satyricon 132, 13-15 Un nuovo realismo: Petronio si difende. Testo in italiano per il monologo in prosa; testo latino con traduzione a fronte per il monologo in distici elegiaci. Il manifesto letterario di Petronio.

Satyricon, 28-31: testo in traduzione italiana. Dalla *Cena Trimalchionis*: L'arrivo a casa di Trimalchione. La celebrazione pacchiana dello status e della ricchezza.

Satyricon, 35, 40: testo in traduzione italiana. La spettacolarizzazione del banchetto.

Il genere della satira.

Persio: le Satire. La lingua e lo stile. Esame dei caratteri generali del proemio programmatico con lettura in italiano dei primi tre versi dei 14 coliambi.

L'età dei Flavi: dall'anno dei quattro imperatori a Domiziano. La promozione delle lettere e delle arti di Vespasiano. L'intervento nel campo dell'insegnamento e l'istituzione delle cattedre di retorica.

Giovenale: la satira dell'*indignatio* della prima fase. I toni affievoliti della seconda. I temi: la realtà degenerata da casi mostruosi. I caratteri della lingua e dello stile.

Satire, II, 6 vv. 82-113: lettura del testo in italiano: la misoginia di Giovenale e l'episodio di Eppia.

Il genere dell'epigramma.

Aspetti essenziali sulle origini greche del genere e sui caratteri peculiari.

Marziale. Aspetti della biografia e quadro generale sulla produzione: *Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta*.

Epigrammata X, 4: dichiarazioni di poetica. Una poesia che "sa di uomo": testo latino con traduzione a fronte.

Epigrammata I, 4: distinzione tra letteratura e vita: testo in traduzione italiana.

La decadenza dell'oratoria.

Quintiliano: le intuizioni pedagogiche. Caratteri dell'*Institutio Oratoria*.

Institutio Oratoria, I, 1, 1: testo latino con traduzione a fronte; 3: testo in italiano.

Institutio Oratoria I, 2, 1-9: analisi della struttura argomentativa del testo in italiano. Qual è la migliore forma di istruzione? Quella pubblica o quella domestica?

Institutio Oratoria, II, 2, 18-28: l'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi; I, 3, 8-17, Si' al gioco, no alle botte: testi in traduzione italiana.

Dalla dinastia flavia al principato adottivo. La dinastia degli Antonini.

Tacito: produzione letteraria: *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus*.

La prassi storiografica: *Historiae* e *Annales*.

Annales XV, 38: il dramma dell'incendio di Roma e il sospetto sull'imperatore: testo in traduzione italiana.

Historiae I, 1-2: proemio. Testo in traduzione italiana. L'esigenza di una storiografia attendibile e affidabile.

La visione della storia e la concezione storiografica. Le affinità con la storiografia di Sallustio. Tacito scrittore: aspetti essenziali della tecnica narrativa e dello stile.

Historiae II, 37-38: la *potentiae cupido*; *Annales XV, 38*: Roma in fiamme: testi in traduzione italiana.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GRADITI ROBERTO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Cadario – S. Colombo - G. Mezzalama - M. Pavesi – M. Tavola, Arte. Bene Comune. Dal Neoclassicismo ad oggi. Pearson. Bruno Mondadori. Vol III.

Obiettivi disciplinari:

- Riconoscere, leggere e comprendere le tipologie principali dei beni artistico-culturali.
- Decodificare le opere d'arte, i codici iconografici e iconologici.
- Saper applicare il linguaggio specifico della disciplina all'analisi dell'opera d'arte in vista dell'elaborazione di un giudizio analitico e critico.
- Contestualizzare ed effettuare approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.
- Saper riconoscere le forme espressive non verbali e l'utilizzo del linguaggio visivo come mezzo di comunicazione.
- Adoperare le conoscenze specifiche della disciplina per lo studio e la tutela del patrimonio artistico- culturale.
- Acquisire i paradigmi del percorso dell'arte da Raffaello al Novecento.

COMPETENZE	ABILITÀ
1. Comprendere il ruolo e l'importanza dell'arte come strumento di conoscenza e di autopromozione e come fonte di piacere estetico 2. Individuare le coordinate storico-culturali nel cui ambito prende forma l'opera d'arte, identificando l'autore e la corrente artistica di riferimento 3. Acquisire la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico-artistico in tutte le svariate stratificazioni e manifestazioni, attenzionando in maniera specifica la realtà locale.	1. Organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti culturali; 2. Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari, specialmente con quello storico – letterario.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE			
1.	Competenza	alfabetica	funzionale.
2.	Competenza		digitale.
3.	Competenza personale, sociale e	capacità di imparare a	imparare.

4. Competenza in materia di cittadinanza.

5. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Seicento

- Il Barocco. Caratteri generali.
- **Michelangelo Merisi** detto il **Caravaggio**: la Canestra di frutta; Bacco adolescente; la Testa di Medusa; la Cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi (San Matteo con l'angelo; la Vocazione di San Matteo; il Martirio di San Matteo); San Matteo con l'angelo di Berlino; la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (la Crocifissione di San Pietro; la Vocazione di San Paolo Odescalchi; la Vocazione di S. Paolo); la Morte della Madonna; la Decollazione di S. Giovanni Battista; David con la testa di Golia; la Deposizione di Cristo; la Madonna dei Pellegrini.
- **Gian Lorenzo Bernini**: il Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; il Baldacchino e la Cattedra di San Pietro; la Piazza ed il Colonnato di San Pietro; la Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria (l'Estasi di Santa Teresa); le Fontane di Roma (la Fontana del Tritone, la Fontana delle Api; la Barcaccia, la Fontana dei Fiumi).

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali.
- **Antonio Canova**: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; le Grazie; il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- **Jacques-Louis David**: il giuramento degli Orazi; la morte di Marat; le Sabine.

Dal Preromanticismo al Romanticismo

- Caratteri generali.
- **Francisco Goya**: la famiglia di Carlo IV; il sonno della ragione genera mostri; i Capricci; i disastri della guerra; la Maya vestida e la Maya desnuda; le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio; la Quinta del Sordo (Saturno che divora i suoi figli; il sabba delle streghe).
- **Caspar David Friedrich**: Abbazia nel querceto; Croce in montagna; Monaco in riva al mare; Viandante sopra il mare di nebbia; le Bianche scogliere di Rügen; il Naufragio della Speranza.
- **John Constable**: il Mulino di Flatford; il Carro del fieno; Studio di nuvole.
- **William Turner**: Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto; l'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni; Mare in tempesta.
- **Théodore Géricault**: la Zattera della Medusa; ritratti di alienati; Cattura di un cavallo selvatico nella campagna romana; i Giustiziati.
- **Eugène Delacroix**: la Libertà guida il popolo; Scene dei massacri di Scio.
- **Francesco Hayez**: i Vespri siciliani; i Profughi di Parga; i ritratti (Manzoni, Verdi, Rossini, Cavour; M. D'Azeglio); il Bacio.

Il Realismo

- Caratteri generali.
- **Gustave Courbet**: gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna.

Il Preimpressionismo

- Caratteri generali.
- **Edouard Manet**: Colazione sull'erba; Olympia; il Bar delle Folies-Bergères.

L'Impressionismo

- Caratteri generali.
- **Claude Monet**: Impressione, sole nascente; il ciclo dei Covoni; il ciclo dei Pioppi; il ciclo delle ninfee; lo stagno delle ninfee; il ciclo della Cattedrale di Rouen; Salice piangente.
- **Edgar Degas**: la lezione di danza; l'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni.
- **Pierre-Auguste Renoir**: la Grenouillère (confronto con la Grenouillère di Monet); Le Moulin de la Galette; la Colazione dei canottieri; le Bagnanti.

Il Post-Impressionismo

- Caratteri generali.
- **Paul Cézanne**: la casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise; i bagnanti; le grandi bagnanti; i giocatori di carte; la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- **Paul Gauguin**: l'onda; il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Siate misteriose; Aha oe feii?; Due Tahitiane.
- **Vincent Van Gogh**: i mangiatori di patate; Père Tanguy; il caffè di notte; esterno di caffè di notte; la casa gialla; i Girasoli; la sedia di Van Gogh ad Arles; la sedia di Gauguin; autoritratto con capo bendato e la serie degli autoritratti; il Manicomio di Arles; Piante di Iris; campo di grano con cipressi; Ritratto del dottor Gachet; la chiesa di Auvers; la notte stellata; la camera di Van Gogh ad Arles; campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau

- Caratteri generali.
- L'*Arts and Crafts exhibition Society* di William Morris.
- Il *Liberty* e l'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92.
- La Secessione viennese. Caratteri generali.
- **Gustav Klimt**: Nudo disteso verso destra; Giuditta I; Giuditta II; il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; la culla.

L'Espressionismo

- Caratteri generali.
- Il gruppo *Die Brücke*.
- **Ernst Ludwig Kirchner**: Due donne in strada.
- **Edvard Munch**: la Fanciulla malata; il Grido; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà.
- I *fauves*.

Il Futurismo

- Caratteri generali.
- **Filippo Tommaso Marinetti.**
- **Umberto Boccioni:** la città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano (le due versioni); Forme uniche della continuità nello spazio.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Antonio Palermo

Manuali in adozione:

Massimo Bernardi, Gaia Ferrari, Serena Di Grazia - **Connecting science-Scienze della terra – Secondo biennio e 5° Anno-Dea scuola-**

MARINELLA DE LEO, FILIPPO GIACHI, **Connecting science Biochimica** -Dalla Chimica organica, alle biotecnologie. Dea scuola.

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ : - Saper correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali.

- saper spiegare le tecniche e le applicazioni delle varie biotecnologie
- saper leggere una carta relativa al rischio sismico e vulcanico in Italia
- Saper interpretare i fenomeni vulcanici, sismici e tettonici attraverso la teoria della tettonica delle placche
- Saper valutare nel contesto della dinamica terrestre le aree a rischio geologico e l'importanza delle opere di prevenzione in tali aree
- saper utilizzare il principio dell'attualismo come chiave di lettura dei fenomeni studiati

COMPETENZE: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONOSCENZE/CONTENUTI:

I terremoti - La terra si trasforma - La tettonica delle placche - L'evoluzione della terra

La chimica organica e gli idrocarburi - I composti organici diversi dagli idrocarburi

Le biotecnologie

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Caterina Marie Tripoli

Manuali in adozione: Revellino, Schinardi, Tellier “Step into Social Studies” - Cross-curricular path for social science students; Ed. Clitt

Bonci, Howell “Grammar in Progress Concise” Third Edition Updated - Ed. Zanichelli;

Spiazzi, Tavella, Layton “ Performer Heritage.blv” - from the origins to the present age - Ed. Zanichelli.

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ :

- Esprimersi su argomenti di carattere personale e generale in modo adeguato al contesto e alla situazione.
- Produrre testi scritti di tipo funzionale, di carattere personale su argomenti studiati, seguendo modelli dati.
- Comprendere il senso globale di un breve testo scritto o ascoltato.
- Saper riconoscere alcune categorie di testi analizzandone le caratteristiche (poetico, narrativo, saggistico) e utilizzando gli indizi linguistici ed extralinguistici
- Saper capire i punti principali di messaggi orali contenuti in un video, film, traccia audio o in altro tipo di messaggio da fruire oralmente, se parlato in una lingua standard.
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra il passato e presente e approfondire l’evoluzione di un concetto nel tempo.
- Utilizzare immagini/mappe per descrivere una situazione, un evento, un periodo sociale o storico.
- Utilizzare materiale desunto da risorse on-line per la ricerca di informazioni e la realizzazione di prodotti.
- Interagire su un argomento familiare in modo coeso.

COMPETENZE:

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vari tipi.
- Comprendere il senso di un testo di livello intermedio ascoltato in lingua
- Percepire l’importanza della letteratura nella formazione personale
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Comprendere le trasformazioni socio-culturali attraverso i tempi
- Percepire il valore della diversità culturale e linguistica
- Individuare collegamenti e relazioni tra le varie discipline e argomenti studiati

CONOSCENZE/CONTENUTI:

LINGUA E CULTURA

Describing yourself: "All about me" "What are your goals?"

Describing other people

Sentence structure revision: ASI/QUASI

Job/school interview - typical Qs and As

Alphabet revision - spell your name/surname

Numbers, clock, money, dates

Practical English Video Comprehensions: Personal presentation, checking into a hotel, making an appointment.

Halloween: vocabulary, history/origins, nowadays in anglosaxon countries and comparison with non-anglosaxon importation

Preparing for INVALSI

Reading comprehension: "My role models", "History of the Oscars", "The importance of water", "Why are we hooked on horoscopes?", "What does your handwriting say about you?", "The smell of bread baking makes us kinder", "Free online radio";

Language in use and grammar knowledge: "Life without money", "The history of WhatsApp", "Water pollution", "Emoji", "Eating vegetables";

Listening comprehension: "Things you didn't know about bees", "Reformed house burglar reveals the tricks of breaking into homes", "Surprisingly smart animals", "I work as a forensic crime analyst for the police", "Hate the gym? Go dancing instead!", "I'm a professional cat sitter"

LETTERATURA

Literary Genres: Poetry, Fiction genres (nomi, tipologia....) Non-Fiction

Augustan Literature - The rise of the novel: presentazioni fatte a piccoli gruppi sui romanzi: D. Defoe: "Moll Flanders" "Lady Roxana"; Richardson: "Pamela or virtue rewarded", "Clarissa or the history of a young lady", Jonathan Swift: "Gulliver's Travels", H. Fielding: "The history of Tom Jones, a foundling"; "An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews", F. Burney "Evelina, or the History of a Young Lady's Entrance into the World", T. Smollett: "The adventures of Roderick Random"; C. Lennox "The female Quixote";

Panorama storico-sociale-letterario del Preromanticismo e Romanticismo: The Romantic Age, Britain and America, The Industrial Revolution, The French revolution, riots and reforms, A new sensibility, The Gothic Novel, The fascination about terror and the unknown, Romantic Poetry, Man and Nature, Romantic Fiction Autori/opere del periodo: Mary Shelley "Frankenstein, or the modern Prometheus", Burke: il concetto di "Sublime", W. Wordsworth "Daffodils", J. Austen "Pride and Prejudice" e accenni a "Sense and Sensibility".

Panorama storico-sociale-letterario del Periodo Vittoriano: The Victorian Age, Queen Victoria's Reign - the dawn and later years, The Great Exhibition, The Victorian Compromise, Victorian Thinkers, The American Civil War, Victorian Poetry, The Victorian novel. Autori/opere: C. Dickens

“Hard Times”, accenni ad “Oliver Twist”, O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”. Accenni e riferimenti ad altri autori/opere del periodo: R. Browning “Porphyria’s Lover”, C. Bronte, R.L. Stevenson “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.

Panorama storico-sociale-letterario dell’Età Moderna: J. Joyce, accenni a G.Orwell e V. Woolf e altri autori/opere del periodo.

INDIRIZZO SCIENZE UMANE:

The UK and its institutions: British Politics(slides), A constitutional monarchy, The Crown, Parliament and Government, Political Parties, The King’s Speech - Film by Tom Hooper

The USA and its institutions: The Constitution, The Political Structure, Political Parties, Election of the President of the U.S.A., Attualità: Trump vs. Biden 2020

The European Union: From a national to an international citizenship, About Brexit, EU institutions, UK votes to leave EU after dramatic night divides nation (The Guardian)

International Institutions: The United Nations, Non governmental organizations

Slavery and the Industrial Revolution: The Industrial Revolution, The slave trade, In the meantime in the U.S.,

Slavery in the United States

The sources of human rights: The African-American civil rights movement, Martin Luther King:”I have a dream”speech, “Bet you didn’t know- March on Washington”. ; Apartheid, Concetti principali riguardo: Nelson Mandela, Eva Peron, Malcom X, Gandhi, Malala Yousafzai, accenni a Rosa Parks. Attualità: Riferimenti al Black Lives Matter Movement

FILOSOFIA

DOCENTE: GIUSEPPINA CARUSO

Manuale in adozione:

U. Curi, Il coraggio di pensare, vol. 3, Loescher Editore

Obiettivi disciplinari raggiunti

COMPETENZE:

Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

- Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile
- Svolgere ricerche e approfondimenti personali
- Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

ABILITÀ :

- Sintetizzare le conoscenze ricorrendo a mappe concettuali, utilizzando anche strumenti multimediali
- Dividere un testo in sequenze ed enuclearne il contenuto essenziale
- Individuare la tesi centrale e ricostruire l'argomentazione che è a fondamento di una teoria
- Relazionare su temi assegnati in modo ordinato e formalmente corretto
- Saper definire i termini chiave delle teorie filosofiche studiate
-

- Usare correttamente il lessico specifico della disciplina
- Individuare e analizzare, in forma orale e scritta, i concetti fondamentali delle dottrine filosofiche esaminate
- Collocare nel contesto storico gli autori e le tematiche affrontate.
- Saper mettere in relazione gli autori e le scuole filosofiche con i diversi ambiti culturali (letteratura, arti, scienza) dell'epoca in cui si sono sviluppate.

CONOSCENZE/CONTENUTI:

Kant

La Critica del Giudizio: il giudizio determinante e il giudizio riflettente; il sublime; Il giudizio teleologico; la dimensione pubblica dell'agire morale; la pace perpetua (Previsto nel PIA)

testo 16, Il gradevole e il bello, (da Critica del Giudizio)

testo 17, L'universalità del compiacimento nel giudizio di gusto (da Critica del Giudizio)

Il Romanticismo tedesco: la definizione; il concetto di Infinito in Fichte e di Assoluto in Schelling

Hegel: la vita e gli scritti giovanili; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; la Ragione e lo Spirito; la Logica; la Filosofia della natura; la filosofia dello spirito (spirito soggettivo e spirito oggettivo); lo Spirito assoluto (diritto, moralità, eticità); lo stato etico; stato e filosofia della storia; lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

Schopenhauer: il contesto storico-culturale; un filosofo antiaccademico; il legame tra soggetto e oggetto; il ruolo centrale della causalità; il predominio della volontà nel mondo; la vita oscilla tra dolore e noia; le strategie per liberarsi dalla volontà.

S. Kierkegaard: vita, formazione e opere; singolo ed esistenza; possibilità e angoscia; dalla disperazione alla fede; i tre stadi dell'esistenza.

Testo 8, pag. 116: "una fede senza riserve" (Timore e tremore)

Destra e Sinistra hegeliane

Feuerbach: vita e opere; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa

Marx: vita e opere; l'alienazione e il materialismo storico (l'analisi della religione; l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; Il superamento dell'alienazione; la critica alle posizioni della Sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; i rapporti tra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia); il sistema capitalistico e il suo superamento (la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista)

Il significato del termine "lavoro". Una breve storia del concetto attraverso Platone, Weber, Smith, Marx, Marcuse

Il lavoro nella Costituzione (articoli 1, 35, 36, 37)

L'articolo 4 della Costituzione: il lavoro come diritto e doveri

Lettura e analisi del testo "I vari aspetti dell'alienazione operaia" (Marx, Manoscritti economico filosofici)

Il positivismo sociale: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; statica e dinamica sociale; l'istinto sociale e la religione dell'umanità

Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco; la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio; lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza

Lettura e analisi del testo "Apollineo e Dionisiaco" (La nascita della tragedia)

Lettura e analisi del testo "L'annuncio della morte di Dio" (aforisma 125 de "La gaia scienza")

H. Arendt: vita e opere; le origini del totalitarismo; le forme della vita attiva: la centralità della politica; la nascita, l'agire politico; la banalità del male

Lettura e analisi del testo "L'ideologia totalitaria" (Le origini del totalitarismo)

Lettura e analisi del testo "L'etica kantiana durante il nazismo" (H. Arendt, La banalità del male)

STORIA

DOCENTE: GIUSEPPINA CARUSO

Manuale in adozione:

G. De Luna-M. Meriggi, La rete del tempo, vol. 3, Paravia

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ :

- Possedere riferimenti spazio- temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati
- Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati
- Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata
- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere e decifrare gli strumenti specifici della disciplina (Carte storico politiche, fonti storiografiche, testimonianze)

COMPETENZE:

- Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale
- Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico
- Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità
- Problematizzare, formulare domande, ampliare il campo delle prospettive

CONOSCENZE/CONTENUTI:

L'affermazione della società borghese e industriale (previsto nel PIA)

L'età dell'imperialismo (previsto nel PIA)

Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento (previsto nel PIA)

La politica europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

Il modello politico liberale e l'ideale democratico

Nazione e nazionalismi nell'Ottocento

Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale; l'espansione imperialista; il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica; dalla nazione al nazionalismo.

L'Italia agli inizi del Novecento: trasformazioni economiche e cambiamenti sociali; l'età giolittiana; la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale: il contesto e le cause; l'alienazione e il materialismo storico; la prima fase; l'Italia in guerra; una guerra "nuova"; il 1917: un anno di svolta; la fine della guerra.

Lettura e analisi del documento "I Quattordici punti" (W. Wilson)

Il mondo nel primo dopoguerra: un dopoguerra travagliato; il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna; il dopoguerra in Austria e Germania; gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

La grande crisi del 1929 e i suoi effetti: il crollo di Wall Street; il New Deal; la crisi in Gran Bretagna e in Francia.

La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.

Lettura e analisi del documento di pag. 185, "Le Tesi di aprile" (Lenin)

Il totalitarismo

Lettura e analisi del testo di pag 179, "L'unicità del totalitarismo novecentesco"

Lettura e analisi del testo 1, pag. 278, Friedrich – Brzezinski, "I caratteri fondamentali del totalitarismo"

Il fascismo italiano da movimento a regime: il primo dopoguerra in Italia; il biennio rosso; le forze politiche nel dopoguerra; nascita e ascesa del fascismo; i fasci di combattimento; I fascisti al potere; la costruzione della dittatura

Il regime fascista in Italia: il consolidamento della dittatura; il Partito nazionale fascista; l'opposizione al regime; la società fascista e la cultura di massa; l'economia di regime; l'avvicinamento tra Italia e Germania; le leggi razziali

Lettura e analisi del documento "La Dichiarazione sulla razza" (Gran consiglio del fascismo), pag. 247

Il regime nazista in Germania: sintesi con approfondimenti su: l'ascesa e il consolidamento del regime Nazista, le leggi di Norimberga, gli ebrei nemico assoluto, l'inizio della persecuzione.

Lettura e analisi della fonte pag. 267, "Le leggi di Norimberga"

La Seconda guerra mondiale: premesse

Il mondo durante la Seconda guerra mondiale (sintesi) Approfondimenti : il crollo del regime fascista e la Resistenza (pag. 340-346); l'Organizzazione delle Nazioni Unite (pag. 383)

La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Le Agenzie specializzate ONU

Le origini e le prime fasi della guerra fredda (sintesi)

L'UE: il manifesto di Ventotene; Alcide de Gasperi e gli altri padri dell'Europa; le tappe della costruzione dell'UE; le istituzioni comunitarie

SCIENZE UMANE

DOCENTE: Pietro Drago

Manuali in adozione:

Clemente E., Danieli R.: “La prospettiva delle scienze umane” – Corso integrato di Antropologia e Sociologia per il quinto anno, Paravia/Pearson

Avalle U., Maranzana M.: “La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni” – per il quinto anno, paravia/Pearson

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ :

- utilizzare il lessico disciplinare specifico delle scienze umane
- osservare e comprendere la realtà sociale con gli strumenti propri delle scienze umane
- confrontare le prospettive teoriche dei diversi autori in relazione alle tematiche studiate
- comprendere la realtà sociale con gli strumenti propri della sociologia
- comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- riconoscere e ricostruire le argomentazioni complesse contenute in un testo

COMPETENZE:

- riconoscere il valore della molteplicità e della diversità culturale
- individuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane
- comprendere la diversità dei valori presenti nei vari modelli educativi
- comprendere la trasformazione e la diversità dello sviluppo del sapere pedagogico nel confronto fra epoche storico-culturali diverse
- riconoscere il valore sociale dell'agire personale di ciascun individuo
- comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale in cui si vive
- confrontare teorie e metodologie per la comprensione della varietà e della complessità della realtà sociale

CONOSCENZE/CONTENUTI:

- Antropologia: Il sacro tra riti e simboli
- Sociologia: Dentro la società, norme, istituzioni, devianza
- Sociologia: Stratificazione e disuguaglianza
- Sociologia: Industria culturale e comunicazione di massa
- Sociologia: Religione e secolarizzazione
- Sociologia: La politica, il potere, lo Stato, il cittadino
- Sociologia: La globalizzazione
- Sociologia: La ricerca in sociologia
- Pedagogia: La riforma Casati
- Pedagogia: Le scuole nuove
- Pedagogia: L'attivismo negli Stati Uniti e in Europa, Dewey, Montessori, Claparède
- Pedagogia: Giovanni Gentile e la riforma della scuola
- Pedagogia: Don Milani e la scuola di Barbiana
- Pedagogia: Freud e le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi
- Pedagogia: Diversità e disabilità

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Calandrino Vincenzo

Testo adottato: Flavio Pajer, Religione, SEI Editrice.

Obiettivi disciplinari raggiunti.

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche delle fedi cristiane, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Contenuti – Programma svolto.

I principi della Dottrina Sociale della Chiesa.

La Chiesa e la democrazia - Destra o Sinistra?

La salvaguardia del creato - Ecologia come passaggio dalla natura all'ambiente, inteso come casa comune per l'uomo.

L'amicizia nella riflessione filosofica e nella Bibbia.

Tra assenza di futuro e nichilismo - Speranza: la virtù dimenticata.

I fondamenti della morale (libertà', responsabilità', legge morale e coscienza).

Legge morale naturale, dignità' della persona e valore della vita umana.

Il relativismo morale in Europa e l'accoglienza dello straniero.

Il legame tra morale e spiritualità.

La Chiesa e l'omosessualità.

La donna nel mondo e nella Chiesa.

Il diritto alla vita e il dovere di rispettarla (cultura della vita e cultura della morte);

La cultura dello sballo (bere e ubriacarsi): dal rispetto verso la propria persona al problema di senso.

La Bioetica. Storia e prospettive a confronto.

Vita a tutti i costi? Il desiderio e/o diritto ad avere un figlio.

La fecondazione assistita.

Eutanasia, accanimento terapeutico e testamento biologico.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Professoressa Marino Maria Gabriella

Manuale adottato: "Più Movimento"- Fiorini/Coretti/Bocchi/Chiesa - ED. Marietti Scuola

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Competenze: 1) Percezione di sé; 2) Sport Fair play regole e legalità; 3) Sicurezza salute primo soccorso; 4) Attività in ambiente naturale uso della tecnologia.

Conoscenze: – Conoscono l'organizzazione del corpo umano dell'apprendimento motorio e delle capacità coordinative; conoscono il concetto di corporeità; gli elementi di comunicazione non verbale e i codici di espressività; conoscono i muscoli e la loro azione, la forza e i diversi tipi di contrazione; cosa rappresenta il Doping nello sport connesso all'ansia da prestazione; conoscono le regole e i gesti arbitrali, la terminologia e gli elementi tecnici di diversi sport di squadra e individuali. Conoscono i principi relativi a comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute, benessere e prevenzione; conoscono le attività motorie in ambiente naturale.

Abilità: - Gli alunni sanno: - usare un linguaggio specifico; controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento nelle varie situazioni.

Riconoscono e distinguono le informazioni provenienti dai muscoli e articolazioni, effettuano sequenze motorie di ginnastica a corpo libero

Controllano il corpo nello spazio - padroneggiano gli aspetti non verbali della comunicazione - eseguono esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione-sanno individuare muscoli agonisti, antagonisti e sinergici nei principali movimenti -eseguono percorsi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per il miglioramento delle proprie prestazioni- adeguano l'intensità di lavoro alla durata della prova- controllano la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla prestazione. -osservano criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

-evidenziano aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale, sociale ecc.

I punti suddetti si riferiscono alle direttive ministeriali art.10, comma 3 del DPR 15/03/2010 n.89 (Obiettivi specifici di Apprendimento dei Licei).

Contenuti:

1) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli allievi, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale.
- di opposizione e resistenza
- con varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio-temporali variate

2) Esercitazioni relative a:

Esercizi di coordinazione, tonificanti, flessibilità articolare, addominali .
Esercizi con l'ausilio della musica.

Le attività e i contenuti pratici sopra citati, hanno avuto un rallentamento che non ha dato la possibilità di usare gli attrezzi per le procedure COVID 19.

3) informazioni e conoscenze relative a:

Le competenze chiave di cittadinanza (Educazione Civica)

Le scienze motorie e le competenze chiave di cittadinanza (Educazione civica)

Concetto di "Fair Play" (Educazione Civica)

Team Bulding.

Debriefing.

Il lavoro minorile .Paramorfismi e dismorfismi.

Le caratteristiche tecniche e i regolamenti di alcuni sport individuali e di squadra.

La danza nella preistoria ,la danza nel mondo classico, le danze estatiche. La danza nel Medioevo, Umanesimo, Rinascimento ,nel periodo Barocco, nel Settecento, Ottocento e Novecento. La danza Classica ,Moderna e Contemporanea. La danza Sufi.

Le Olimpiadi antiche e moderne.

IL concetto di corpo nel mondo romano .

I ludi romani.

Concetto di Salute Dinamica. O.M.S.

Articolo 32 della costituzione (Educazione Civica)

Fattori della salute e pilastri della salute

I principi nutritivi , piramide alimentare. La corretta alimentazione

La cromo-dieta

Metabolismo basale e indice di massa corporea. Il peso ideale

Alimentazione e Sport

I benefici del movimento

La sindrome ipocinetica

Cenni sulle problematiche giovanili (Anoressia, Bulimia).

Il "Doping" definizione.

Sostanze che agiscono sul sistema nervoso centrale.

Sostanze che agiscono a livello metabolico.

Il codice WADA

I metodi proibiti.

Sostanze non soggette a restrizione.

La sicurezza nei posti di lavoro ,il piano delle emergenze ,

la sicurezza in palestra, in ambiente domestico.

La comunicazione.

Il linguaggio verbale non verbale e paralinguistico.

Gli elementi della comunicazione

La postura

I gesti ,la prossemica e la comunicazione non verbale digitale.

Le dipendenze uso abuso e dipendenza. Il tabacco, alcool le droghe.

Le dipendenze comportamentali.

Il Bullismo e il Cyberbullismo

L'Educazione fisica durante il periodo del fascismo

La donna nello sport.

Tecniche di riequilibrio psicosomatico :lo yoga, la ginnastica dolce e il metodo Pilates

Metodologia

In questo periodo sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando, della pratica, della reciprocità. Gli allievi hanno maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, sono stati utilizzati stili di "produzione" scoperta guidata, risoluzione di problemi, programma individuale a scelta dell'allievo.

Tra le strategie d'insegnamento, privilegiando quella più efficace a seconda dei contenuti, è stato utilizzato l'insegnamento interattivo, a stazioni, l'apprendimento cooperativo o strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti, alla progressione delle attività ed al feedback.

Modalità di svolgimento Tutti gli argomenti teorici sia nel primo che nel secondo quadrimestre in seguito all'emergenza COVID 19 e a tutte le problematiche emerse sono stati sviluppati grazie alle video lezioni sulla piattaforma CLASSROOM.

Mezzi utilizzati Per incrementare le conoscenze teoriche generali e specifiche sono stati utilizzati vari testi

Verifiche Osservazioni sistematiche su prove pratiche individuali e collettive. Le verifiche hanno permesso di apprezzare attraverso l'uso di Google moduli la conoscenza teorica e scientifica della disciplina e dei processi metodologici utilizzati

Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti Gli allievi si sono sempre mostrati vivaci, ma di una vivacità contenuta e consona all'ambiente scolastico. Gli allievi hanno partecipato con interesse sia alle attività pratiche sia a quelle teoriche, approfondendo con ricerche alcuni degli argomenti trattati.

MATEMATICA

DOCENTE: Manuela Pipitone

Manuali in adozione: La matematica a Colori - Leonardo Sasso - DeA Scuola

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ :

- Sapere determinare il campo di esistenza di funzioni
- Saper classificare intervalli
- Sapere definire concetto di punto isolato e punto di accumulazione
- Sapere riconoscere il campo di esistenza di una funzione con riferimento al suo grafico
- Sapere calcolare i limiti di una funzione
- Sapere riconoscere la discontinuità di una funzione
- Sapere motivare il significato geometrico del concetto di limite
- Sapere calcolare le derivate di una funzione
- Saper definire la derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico
- Riconoscere crescita, decrescenza, positività, massimi e minimi di una funzione
- Descrivere l'andamento qualitativo del grafico di una funzione conoscendone la derivata
- Interpretare la derivata anche in altri contesti scientifici

COMPETENZE:

- Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per approfondire situazioni problematiche;
- Utilizzare il calcolo infinitesimale per la continuità, discontinuità e derivabilità di una funzione con le problematiche in cui sono nate (velocità istantanea, tangente ad una curva).
- Utilizzare gli strumenti di calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura. Argomentare coerentemente utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze; saper costruire procedure di risoluzione di un problema; saper applicare il metodo logico-deduttivo; saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale.

CONOSCENZE/CONTENUTI:

- Concetto di funzione: definizione, dominio, codominio; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti; funzioni continue; funzioni pari, dispari
- Classificazione delle funzioni matematiche. Intorno di un punto e intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.
- Il concetto di limite e asintoti. Teoremi sui limiti: unicità del limite, confronto e permanenza del segno.
- Teoremi sulla continuità
- La derivata: definizione e significato geometrico le principali regole di derivazione: derivata di una costante, di una potenza, di una somma algebrica di funzioni, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta.
- Teoremi sulle derivate Studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte attraverso l'analisi dei seguenti punti: dominio; ricerca di simmetrie notevoli; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione, ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui; derivata prima, studio del segno della derivata prima, ricerca di minimi e massimi; derivata seconda e ricerca di flessi, rappresentazione grafica.

FISICA

DOCENTE: Manuela Pipitone

Manuali in adozione: Lezioni di Fisica - Ruffo, Lanotte - Zanichelli

Obiettivi disciplinari raggiunti

ABILITÀ :

- Sapere operare con le grandezze fisiche e con le loro unità di misura
- Saper descrivere fenomeni elettrici individuando i dati significativi
- Saper descrivere fenomeni magnetici individuando i dati significativi
- Saper individuare differenze e analogie tra campo elettrico, campo magnetico e campo gravitazionale

COMPETENZE:

- Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico
- Saper risolvere semplici problemi nei diversi ambiti della fisica Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici

CONOSCENZE/CONTENUTI: CONOSCENZE

- Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico. Condensatori.
- La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.
- Effetto Joule
- Cenni sul Magnetismo: il campo magnetico

PARTE QUARTA

ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ASSEGNATI AGLI STUDENTI PER LA PRIMA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME

ALUNNO	ARGOMENTO
1	Deprivazione culturale, ruolo della scuola e nuove emergenze educative
2	Devianza e subculture
3	Attivismo e rinnovamento educazione
4	La religione tra tradizione e disincantamento
5	Globalizzazione e decrescita
6	Devianza e criminalità giovanile
7	Condizionamento, mass media e democrazia
8	La pedagogia di Don Milani
9	La devianza e le sue cause
10	Globalizzazione: opportunità e problemi
11	Milgram e obbedienza all'autorità
12	Globalizzazione e complessità
13	Educazione e disabilità
14	Lo studio scientifico della religione
15	Gentile e Don Milani
16	Stratificazione sociale e successo scolastico
17	Sapere umanistico
18	Maria Montessori e l'autoeducazione
19	Potere, propaganda, democrazia
20	Funzionalismo e stratificazione sociale
21	Skinner e il comportamentismo in Pedagogia
22	Dewey e cittadinanza attiva

23	Il ruolo della soggettività nella ricerca. Epistemologia e scienze umane
24	L'attivismo di Maria Montessori

PARTE QUINTA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
Calandrino Vincenzo	Religione	
Caruso Giuseppina	Filosofia e Storia	
Drago Pietro	Scienze Umane	
Graditi Roberto	Storia dell'arte	
Marino Maria Gabriella	Scienze Motorie	
Palermo Antonio	Scienze Naturali	
Pecoraro Vincenza	Italiano e Latino	
Pipitone Manuela	Matematica e Fisica	
Safina Antonino Francesco	Sostegno	
Salvia Francesca	Sostegno	
Tripoli Caterina Marie	Lingua e cultura inglese	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmela Tripoli