



Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto"

Classico ∞ Scienze Umane ∞ Linguistico

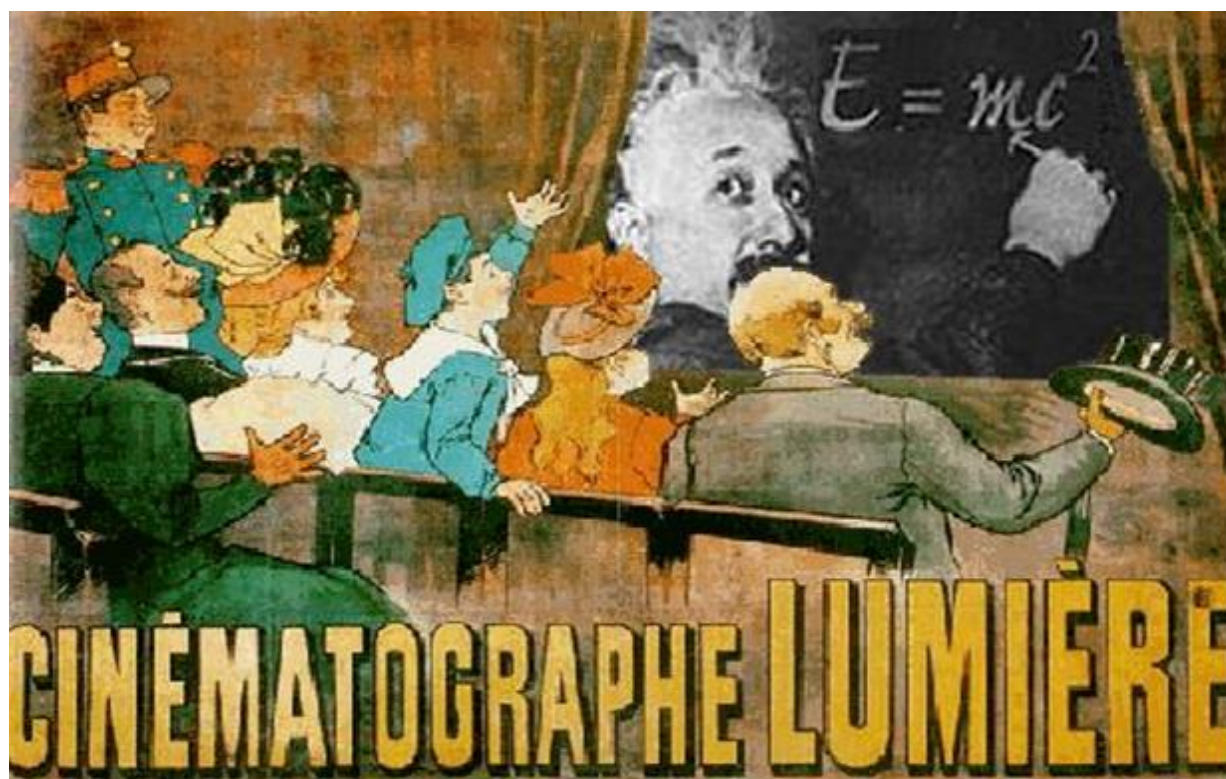
Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" - Bagheria

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'articolo 17 comma 1 del Decreto legislativo n. 62 del 2017 e dell'Ordinanza ministeriale concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 n. 53 del 3/03/2021)

Classe V sezione C

Anno Scolastico 2020/2021



Dirigente scolastico: prof.ssa Carmela Tripoli

INDICE

PARTE PRIMA: Informazioni di carattere generale **pag.3**

- 1.1 Obiettivi generali dell'Istituto
- 1.2 Il Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei - PECUP -
- 1.3 PECUP dei Licei Classici
- 1.4 Quadro Orario del Liceo Classico

PARTE SECONDA: Attività di competenza del Consiglio di Classe **pag.8**

- 2.1 Profilo della classe e del Consiglio di Classe
 - 2.1.1 Prospetto alunni nel triennio
 - 2.1.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio
 - 2.1.3 Movimenti degli alunni all'interno della classe
 - 2.1.4 Situazione di partenza della classe
 - 2.1.5 Atteggiamento e ritmi di lavoro degli alunni
 - 2.1.6 Competenze trasversali conseguite dagli alunni al termine del triennio
- 2.2 Attività formative previste dal P.T.O.F. svolte dalla classe o da una parte di essa nel corso del triennio
 - 2.2.1 Attività di Ampliamento dell'Offerta formativa svolte nell'A.S. 2020/2021
- 2.3 Insegnamento dell'Educazione civica - Competenze di Cittadinanza e Costituzione
- 2.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- 2.5 Metodologie di insegnamento/apprendimento attuate dal Consiglio di classe
- 2.6 Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati dal consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento
- 2.7 Valutazione
 - 2.7.1 Strumenti di Verifica adottati dal Consiglio di Classe
 - 2.7.2 Criteri di Valutazione
 - 2.7.3 Criteri di corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza e abilità raggiunti
- 2.8 Criteri di valutazione nello scrutinio finale
- 2.9 Obiettivi conseguiti dagli alunni al termine del triennio (trasversali)
- 2.10 Prove INVALSI

PARTE TERZA: Attività di competenza dei singoli docenti **pag.31**

- 3.1 Contenuti svolti e obiettivi conseguiti dagli alunni nelle singole discipline
- 3.2 Elenco con l'indicazione dell'argomento dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo, assegnato a ciascuno studente
- 3.3 Elenco dei testi di Lingua e letteratura italiana

PARTE QUARTA: Griglie di Valutazione **pag.76**

4.1 Griglie per la valutazione delle prove disciplinari

4.2 Griglia per l'attribuzione del voto di condotta

4.3 Griglia di valutazione del colloquio orale agli Esami di Stato

PARTE QUINTA: IL CONSIGLIO DI CLASSE **pag.98**

PARTE SESTA: ALLEGATI **pag.99**

6.1 Attestati inerenti al credito formativo e scolastico dei candidati

6.2 Attestazione inerente i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

6.3 Allegato riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

1.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'ISTITUTO

L'attività del Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" si ispira costantemente ai principi affermati dalla Costituzione della Repubblica Italiana e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. Essa è innanzitutto indirizzata al pieno sviluppo della personalità umana ed al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali.

La scuola è luogo di formazione e di educazione mediante l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo della coscienza critica e del senso storico; è insieme comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori della vita democratica e della partecipazione consapevole e responsabile. Nella scuola ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.

La comunità scolastica, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva.

La vita della comunità scolastica si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

La comunità scolastica, nel convincimento che la trasmissione del sapere e la sua continua elaborazione sono tra loro indissolubilmente legate, favorisce ogni tipo di attività culturale attenta alla dimensione sperimentale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti della esperienza, ed incoraggia, in particolare, la ricerca didattica – disciplinare rivolta al miglioramento dell'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

In tal senso il Liceo "Scaduto" è in collegamento costante con la realtà territoriale e sociale ed è attivamente impegnato a rendere l'offerta formativa sempre più rispondente ai bisogni della nostra vita ed alle sfide del terzo millennio.

E proprio in quest'ottica dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" ha richiesto ed ottenuta l'autorizzazione del nuovo indirizzo di studi Liceo delle Scienze Umane, con Decreto Assessoriale n.289 del 04/02/2016, e dall'anno scolastico 2017/18 anche quello di Liceo Linguistico, con D. A. n. 2520 del 5 aprile 2017.

All'interno dell'Istituto si promuove:

- la partecipazione responsabile di tutte le sue componenti (docenti, alunni, famiglie, comunità locali);
- la valorizzazione dei bisogni specifici del territorio;
- la valorizzazione delle competenze specifiche della scuola e della comunità in cui è inserita;
- il costante raccordo con gli obiettivi nazionali del sistema di istruzione;
- l'attenta considerazione della dimensione globale delle dinamiche culturali, economiche e sociali, e degli strumenti tecnologici che consentono l'apertura internazionale all'esperienza formativa della comunità scolastica.

In spirito di collaborazione con il Collegio dei Docenti e con tutte le altre componenti della scuola, ed in armonia con le finalità definite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con i principi del Regolamento Scolastico, ciascun docente esercita la propria funzione nel rispetto dell'autonomia didattica e delle scelte culturali relative alla disciplina che insegna.

In particolare, il Liceo Classico si propone di:

- far accedere, grazie allo studio congiunto di Latino e Greco, ad un patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici in un rapporto di continuità ed alterità;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione filologico - scientifica e quella estetica;
- permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali.

L'esperienza linguistico - letteraria viene solidamente assicurata dall'Italiano, dal Greco, dal Latino e dalla Lingua Straniera Moderna, da considerarsi in rapporto comparativo sistematico; in particolare la conoscenza delle due lingue classiche è orientata non solo a fornire l'accesso alle culture che esse esprimono, e che sono storicamente alla base delle civiltà trainanti del mondo moderno, ma a dare un apporto rilevante per il dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi.

Nell'ambito dell'Autonomia scolastica il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto", sulla scorta delle esperienze didattico-educative maturate negli ultimi anni, dei Progetti Educativi di Istituto

elaborati sin dal 1994, del Progetto sperimentazione dell'Autonomia scolastica 1998/99, dei positivi risultati conseguiti, delle caratteristiche e dei bisogni del territorio in cui opera, delle richieste e delle esigenze manifestate dalla sua utenza (alunni - genitori), a partire dal 2004/05 ha utilizzato la flessibilità oraria per l'inserimento di alcune discipline. Alla luce della Riforma dei licei, *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 Agosto 2008, n.133"* e dell'Allegato H del Regolamento Licei, ed in particolare ai sensi dell'art.10, il collegio dei docenti successivamente, ha deliberato l'articolazione oraria di 60' e di utilizzare la quota dell'autonomia all'interno delle discipline curriculari con più ore, ovvero destinare un'ora di insegnamento relativo alle classi di concorso A011, A013, A019, AA24, per offrire agli studenti una delle seguenti discipline aggiuntive:

- Storia del Cinema
- Storia del Teatro

Tale impianto rispecchia in toto le *Indicazioni Nazionali per i Licei* (nuovi.licei.indire.it)

Per informazioni dettagliate si rinvia al sito web della scuola www.liceoscadutobagheria.edu.it

1.2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI - PECUP

Ai sensi dell'articolo 2 comma 2 del Regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*:

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 PECUP DEI LICEI CLASSICI

Ai sensi dell'articolo 5 comma 1:

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.4 QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

PARTE SECONDA

Attività di competenza del Consiglio di Classe

2.1 PROFILO DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1.1 PROSPETTO ALUNNI NEL TRIENNIO

Dall'inizio del corrente anno scolastico, la classe è costituita da 21 alunni. Tutti gli alunni provengono dalla IV C.

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

Rappresentanti degli studenti nell'anno scolastico 2020/2021:

2.1.2 - CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Italiano	Di Salvo Gaetana	Di Salvo Gaetana	Di Salvo Gaetana
Latino	Fricano Benedetta	Fricano Benedetta	Fricano Benedetta
Greco	Fricano Benedetta	Fricano Benedetta	Fricano Benedetta
Storia	Aiello Domenico	Aiello Domenico	Aiello Domenico
Filosofia	Aiello Domenico	Aiello Domenico	Aiello Domenico
Storia del cinema	Aiello Domenico	Aiello Domenico	Aiello Domenico
Scienze	Calì Giuseppina Piera Alba	Calì Giuseppina Piera Alba	Russo Giuseppa
Matematica	Scianna Ciro	Scianna Ciro	Scianna Ciro
Fisica	Scianna Ciro	Scianna Ciro	Scianna Ciro
Inglese	Di Salvo Rosalia	Di Salvo Rosalia	Di Salvo Rosalia
Storia dell'arte	Puglisi Maria Rosa Chiara	Lodato Ilaria Maria	Lodato Ilaria Maria
Religione	Di Pasquale Maria Rita	Orlando Santo	Orlando Santo
Scienze motorie	Giarnecchia Antonio	Giarnecchia Antonio / Marino Maria Gabriella	Giarnecchia Antonio
Sostegno	Orlando Anna Maria	Orlando Anna Maria	Orlando Anna Maria

Coordinatore della classe: prof.ssa Fricano Benedetta

2.1.3 – MOVIMENTI DEGLI ALUNNI ALL'INTERNO DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/2019	19	0	0	19
2019/2020	21	2	0	21
2020/2021	21	0	0	–

2.1.4 - SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe V C dell'indirizzo classico è costituita da 21 alunni.

Fin dal primo anno del secondo biennio la classe è apparsa piuttosto eterogenea sotto il profilo cognitivo, comportamentale e didattico; pertanto, è stato possibile individuare tre fasce di livello:

- un primo gruppo costituito da un buon numero di allievi, presentava una preparazione di base completa, mostrandosi in possesso di sicure competenze logico-critiche, di un metodo di lavoro proficuo e autonomo, di adeguate capacità organizzative, e manifestava interesse continuo, partecipazione attiva, serietà nello studio;
- un secondo gruppo comprendeva numerosi alunni con un livello di preparazione più che sufficiente e, in taluni casi, discreto, i quali mostravano adeguate competenze logiche, critiche ed espressive, interesse e partecipazione costanti all'attività scolastica, un metodo di lavoro appropriato, sebbene in alcuni casi ancora non del tutto consolidato;
- un terzo e ultimo gruppo, costituito da pochi allievi, evidenziava, nel complesso, un accettabile livello di preparazione, sufficienti competenze logiche, critiche ed espressive, ma mostrava un ritmo di apprendimento lento, legato ad uno studio incostante e non sempre attento, incertezze nel metodo di lavoro e carenze pregresse in determinate discipline, a causa di un interesse settoriale verso queste ultime.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è presentata fin dall'inizio omogenea, in quanto tutti i discenti hanno mantenuto un atteggiamento rispettoso delle fondamentali regole della vita scolastica e hanno manifestato disponibilità al dialogo educativo.

2.1.5 ATTEGGIAMENTO E RITMI DI LAVORO DEGLI ALUNNI

La condotta e l'atteggiamento verso lo studio evidenziati nel corso del triennio sono stati articolati.

Un buon numero di alunni ha mostrato un atteggiamento responsabile e maturo verso tutte le discipline, partecipazione attiva, capacità organizzative, capacità di operare approfondimenti opportuni e pertinenti in modo autonomo e di creare adeguati collegamenti tra le discipline.

Un altro gruppo di allievi, sebbene non abbia mantenuto un atteggiamento sempre attento e propositivo, ha evidenziato serietà e responsabilità sufficientemente adeguate nello studio e ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni dei docenti durante l'attività didattica.

Pochi alunni, invece, pur dotati di sufficienti potenzialità, si sono rivelati incostanti nello studio di alcune discipline, partecipando alle lezioni con discontinuità, a causa della frequenza non sempre regolare e di un'inadeguata puntualità nel lavoro scolastico.

Pertanto, il ritmo di lavoro è risultato per la maggior parte degli allievi costante e continuo, per alcuni lento e irregolare.

La classe ha partecipato, inoltre, nel suo insieme e/o a gruppi, ad attività d'orientamento universitario organizzate dall'Istituto e proposte da Enti esterni, e ad altre attività quali seminari, conferenze, in modalità a distanza, che si sono svolte in orario curriculare.

Un alunno durante tutti gli anni scolastici ha seguito una programmazione differenziata con gli obiettivi indicati nel P.E.I.

2.1.6 COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITE DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO

La classe, a conclusione del percorso di studi, si presenta piuttosto eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno e obiettivi didattici conseguiti; pertanto, si possono delineare diverse fasce di livello:

- un gruppo di alunni, con una buona preparazione di base, dotati di capacità critiche, di un proficuo metodo di lavoro e di buone capacità espositive, è stato puntuale nell'applicazione allo studio e sempre partecipe al dialogo educativo, ha pertanto conseguito ottimi risultati, dimostrando una preparazione completa, frutto di una rielaborazione matura e consapevole, e sicure competenze argomentative;

- alcuni alunni, in possesso di un adeguato bagaglio culturale, grazie all'impegno costante e alla partecipazione attenta, hanno rafforzato il metodo di studio e conseguito un livello di preparazione discreto, evidenziando conoscenze pressoché complete, che sanno rielaborare ed esporre con chiarezza e coerenza;

- un terzo gruppo, invece, con una accettabile preparazione di base, ha raggiunto risultati sufficienti in quanto costituito da allievi che, pur dotati di buone potenzialità, non hanno sempre mantenuto continuità di impegno in tutte le discipline, rivelando incertezze dinanzi ad alcuni contenuti di studio più ampi e a competenze più complesse, per la cui acquisizione sarebbe stato necessario un esercizio più attento e rigoroso.

Per quanto riguarda gli obiettivi generali, il Consiglio di classe è concorde nell'affermare che la classe ha raggiunto, nel suo complesso, sia nell'area linguistico-letteraria che scientifica, conoscenze e competenze mediamente diversificate, in rapporto all'impegno profuso in ogni disciplina; le capacità espressive, di rielaborazione e di argomentazione risultano eterogenee, consapevoli e consolidate per un gruppo di allievi, discrete e sicure per molti altri, sufficienti e adeguate per alcuni.

Si segnala, infine, il caso di un'alunna che ha seguito in Didattica a distanza la quasi totalità delle lezioni nell'anno scolastico 2020/2021 [REDACTED]; pur non potendo frequentare in presenza, l'alunna ha mantenuto continuità nel ritmo di lavoro e risultati costanti e più che buoni nel rendimento scolastico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	Media del I quadrimestre	LIVELLO DI ACQUISIZIONE			
			ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	PIENO
ALFABETICA FUNZIONALE	Comprensione ed uso consapevole di linguaggi di vario genere, disciplinari e non.	Tutte le discipline			11	9
	Padronanza della lingua italiana in diversi contesti comunicativi ed uso di registri linguistici adeguati alla situazione	Tutte le discipline			11	9
	Elaborazione di testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	Tutte le discipline			11	9
	Controllo sintattico e semantico dei vari codici di comunicazione	Tutte le discipline			11	9

	Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile	Tutte le discipline			11	9
	Disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e interesse a interagire con gli altri.	Tutte le discipline			11	9
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comunicazione efficace ed appropriata in L 2	Lingua straniera		3	9	8
	Comprensione di messaggi orali, controllo ed autonomia nel sostenere conversazioni	Lingua straniera		3	9	8
	Comprensione e redazione di testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali	Lingua straniera		3	9	8
	Rispetto e apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale	Lingua straniera		3	9	8
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Comprensione del ragionamento matematico, per una comunicazione chiara e precisa, ricerca e uso consapevole di sussidi appropriati in ambiti diversi	Matematica e scienze		5	15	
	Uso del pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.	Matematica e scienze		5	15	
	Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino	Matematica e scienze		5	15	
	Disponibilità a cercare la verità, le cause dei fenomeni e a valutarne la validità.	Matematica e scienze		5	15	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI		LIVELLO DI ACQUISIZIONE			
			Media del I quadrimestre	ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE
COMPETENZA DIGITALE	Utilizzo consapevole delle tecnologie della comunicazione nella ricerca e nell'analisi di dati e informazioni	Tutte le discipline			11	9
	Autonomia e consapevolezza in una corretta gestione della navigazione in rete.	Tutte le discipline			11	9
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Comprensione e uso consapevole dei codici di comportamento e delle norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	Tutte le discipline			11	9
	Consapevolezza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze	Tutte le discipline			11	9
	Consapevolezza e gestione delle proprie capacità e dei propri punti deboli	Tutte le discipline			11	9
	Consapevolezza di sé, della propria identità e delle proprie inclinazioni	Tutte le discipline			11	9
	Utilizzo strategico delle risorse disponibili per affrontare e cercare di risolvere qualsiasi problema	Tutte le discipline			11	9
	Autonomia nell'acquisizione di nuovi apprendimenti.	Tutte le discipline			11	9
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole condivise	Tutte le discipline			11	9
	Rispetto dei diritti altrui	Tutte le discipline			11	9
	Collaborazione con gli altri	Tutte le discipline			11	9
	Assunzione di responsabilità	Tutte le discipline			11	9
	Gestione e controllo delle situazioni di conflitto atte a favorire un apprendimento comune e a realizzare attività collettive	Tutte le discipline			11	9

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE			
		ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	PIENO
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali e comprensione di come tali opportunità si presentano.	Tutte le discipline		11	9
	Uso appropriato della creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.	Tutte le discipline		11	9
	Comprensione dell'importanza della capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse e di mantenere il ritmo dell'attività.	Tutte le discipline		11	9
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.	Tutte le discipline		11	9
	Comprensione che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.	Storia dell'Arte		15	5

MEDIA/VOTO	LIVELLO DI ACQUISIZIONE
7,5-10	PIENO
5,6-7,4	ESSENZIALE
3,5-5,5	PARZIALE
FINO A 3,4	ASSENTE

2.2 ATTIVITÀ FORMATIVE PREVISTE DAL P.T.O.F. SVOLTE DALLA CLASSE, O DA UNA PARTE DI ESSA, NEL CORSO DEL TRIENNIO

- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Attività di Educazione alla Salute
- Attività di Orientamento informativo
- Attività di Cineforum e fruizione di spettacoli teatrali
- Corsi di potenziamento lingua Inglese - livello B1 -
- Partecipazione a vari *certamina*
- Attività e progetti di Educazione alla legalità
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

2.2.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<i>Certamen Graecum Messanense</i> , certamen organizzato dal Liceo classico "G. La Farina" di Messina	Modalità di svolgimento <i>online</i> presso il laboratorio informatico della scuola	4 h
INCONTRI CON ESPERTI	<i>"Karl Marx: cosa chiedere oggi?"</i> - Incontro con il prof. Antonino Morreale	Diretta <i>Facebook</i> sulla pagina ufficiale del Liceo F. Scaduto	2 h
	<i>"Anche fuori dal ghetto"</i> : Incontro- Testimonianza con lo scrittore Mario Calivà e con il testimone Giorgio Ajò in occasione della <i>Giornata della Memoria</i>	Diretta <i>Facebook</i> sulla pagina ufficiale del Liceo F. Scaduto	2 h
	Incontro live <i>Facebook</i> sulla democrazia americana, con il prof. Matteo Di Figlia e il prof. Mario Del Pero, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo	Diretta <i>Facebook</i> sulla pagina ufficiale del Liceo F. Scaduto	2 h

ORIENTAMENTO	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 (riconoscimento di 12 h di PCTO, secondo circolare n. 76 del 10/11/2020)	Modalità online - Attività sul portale www.orientasicilia.it	12 h
	Attività di Orientamento C.O.T. (<i>Centro di Orientamento e Tutorato dell'Ateneo di Palermo</i>), 21/12/2020	Modalità a distanza su piattaforma <i>Google Meet</i>	2 h
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, incontro informativo di orientamento per le classi quinte, 26/01/2021	Modalità a distanza su piattaforma <i>Google Meet</i>	2 h
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", 10 febbraio 2021, offerta formativa dell'Università degli Studi di Palermo.	Modalità online su piattaforma <i>Microsoft Teams</i>	2 h
	Progetto "Pot Giurisprudenza Orientamento alle Professioni Legali e alla Cultura della Legalità", 25/02/2021 in orario pomeridiano	Modalità a distanza su piattaforma <i>Google Meet</i>	2 h
	Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF (Dip. Scienze e Tecnologie biologiche chimiche e farmaceutiche) dell'Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	Evento LIVE su <i>Microsoft TEAMS</i>	4 h
	Open Day UNIPA del Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche (SEAS)	Modalità online su piattaforma <i>Microsoft Teams</i>	4 h

Elenco dettagliato degli studenti con le attività di Orientamento e le relative ore svolte:

ALUNNO	Attività di orientamento universitario	ORE
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	12 2 2 4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	12 2 2 2 4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	12 2 2 2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	12 2 2 2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	12 2 2 2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	12 2

	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	Progetto "Pot Giurisprudenza Orientamento alle Professioni Legali e alla Cultura della Legalità", 25/02/2021	4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020	12
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	2
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020	12
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	2
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020	12
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	2
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF (Dip. Scienze e Tecnologie biologiche chimiche e farmaceutiche) dell'Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	4
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	2
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	Open Day UNIPA del Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche (SEAS)	4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020	12
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020	2
	ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021	2
	Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	2
	Progetto "Pot Giurisprudenza Orientamento alle Professioni Legali e alla Cultura della Legalità", 25/02/2021	4

	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche (SEAS)	12 2 2 4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	12 2 2 2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	12 2 2 2 4
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021	12 2 2 2
	ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020 Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021	12 2 2 2 4
	Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020 Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021 Open Day UNIPA del Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche (SEAS)	2 2 4

	<p>ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020</p> <p>Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020</p> <p>ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEIO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021</p> <p>Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020</p> <p>Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020</p> <p>ASSOCIAZIONE "VIVERE ATENEIO" Università degli Studi di Palermo, 26/01/2021</p> <p>Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021</p> <p>Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
	<p>ASSOCIAZIONE ASTER - Orientamento in uscita "ORIENTA SICILIA 2020", 11/11/2020</p> <p>Attività di Orientamento C.O.T., 21/12/2020</p> <p>Attività di Orientamento "WELCOME WEEK", Università degli Studi di Palermo, 10/02/2021</p> <p>Open Day UNIPA del Dipartimento STeBiCeF, Università degli Studi di Palermo, 16/04/2021</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>

2.3 INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA - COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In conseguenza dell'approvazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 concernente l'*Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica* e del D.M. del 22/06/2020 contenente le "*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n. 92*", gli studenti hanno svolto un percorso interdisciplinare di educazione civica, definito dal coordinatore dell'educazione civica designato, che per la classe V C è il prof. Domenico Aiello, docente di Storia, filosofia, storia del cinema.

Il percorso, elaborato da tutti i docenti del Consiglio di classe, ha previsto lo svolgimento di 33 ore annue nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti (Legge 20/08/2019 n. 95, art. 2, comma 3) e ha tenuto in considerazione i nuclei tematici e i contenuti appositamente predisposti dai Dipartimenti disciplinari in rapporto al *Curricolo d'Istituto di educazione civica*, illustrato nella riunione online del Collegio docenti svoltosi il 4/11/2020, a sua volta definito in relazione alle *Linee guida* indicate dal Ministero e in coerenza con le *Indicazioni nazionali per i licei*.

Obiettivi specifici d'apprendimento dell'insegnamento dell'Educazione civica

- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione;
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole e fondata sulla conoscenza dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza;
- Saper collegare gli argomenti di studio e le questioni di attualità con gli apprendimenti trasversali di educazione civica;
- Acquisire consapevolezza della complessità e dell'urgenza degli obiettivi di sostenibilità (Agenda 2030);
- Sviluppare la capacità di applicare, nella valutazione delle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità appresi attraverso l'attività didattica.

Nello specifico, sono stati affrontati argomenti afferenti alle seguenti tematiche:

- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- istituzioni dello Stato italiano, diritti e libertà garantite dalla Costituzione;
- formazione di base in materia di sicurezza e protezione civile.

2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Per quanto riguarda i *“Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”*, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, prima chiamati *Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro*, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge n. 107 del 13/07/2015, e in seguito ridenominati dall’articolo 1, comma 784, della legge n. 145 del 30/12/2018, si evidenzia che quasi tutti gli studenti della classe hanno svolto durante l’anno scolastico 2018/2019 il progetto PON *“Bagheria/Baaria, dai Fenici a Giuseppe Tornatore”*, un percorso di alternanza volto alla valorizzazione delle risorse del territorio in un sistema naturalistico e culturale-turistico integrato.

Solo un alunno, inserito nella classe dall’anno scolastico 2019/2020, ha svolto un differente PCTO, partecipando durante il corrente anno scolastico 2020/2021 al progetto MEP *“Model European Parliament”* Italia 2021.

Per gli alunni che non hanno raggiunto il monte ore prestabilito, vale la deroga indicata dall’articolo 3, comma 1, lettera a) dell’*Ordinanza ministeriale* n. 53 del 3/03/2021, la quale prevede l’ammissione dei candidati interni all’Esame anche in assenza del requisito inerente allo svolgimento dell’attività di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) di cui all’art. 13 comma 2 lettera c) del DLGS 62/2017 (*“Sono ammessi a sostenere l’esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017”*, O.M. 53 del 3/03/2021, art. 3, comma 1, lettera a)).

Si precisa, infine, che tutti gli alunni hanno svolto il Corso on line sulla Sicurezza sui luoghi di lavoro organizzato dal MIUR.

Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di offrire loro l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire il loro inserimento nel mondo del lavoro. A tal fine i percorsi sono stati organizzati in collaborazione con enti pubblici e/o privati e più specificatamente:

- Associazione di promozione turistica *“Natura e Cultura”*;
- Associazioni/Enti universitari;
- *“Il museo Guttuso di Villa Cattolica – Bagheria: Cartellonistica cinematografica e fotografia sezione Carretto”* – Comune di Bagheria;
- Sito MIUR per il corso sicurezza ASL.

Per quanto riguarda il monte ore raggiunto da ciascun alunno, si rinvia al *Curriculum dello Studente*, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, che riporta al suo interno le informazioni relative al suo percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche, reperibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

2.5 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Le attività didattiche in modalità a distanza si sono sempre svolte tramite *Google Meet*, uno strumento online che ha permesso di organizzare riunioni video e lezioni virtuali, e *Google Classroom*, la piattaforma gratuita di *Google Apps for Education* che ha consentito l'organizzazione dell'iter didattico con la creazione e distribuzione del materiale destinato alla classe, l'assegnazione online e la successiva restituzione e valutazione di compiti e consegne di varia tipologia. A *Google Meet* e a *Google Classroom* gli studenti e i docenti hanno avuto accesso attraverso account istituzionale creato appositamente, sia per gli uni che per gli altri, dall'Istituto.

Per ciò che concerne la trattazione dei contenuti didattici, al fine di un processo individualizzato di insegnamento/apprendimento che abbia come fine ultimo il successo formativo, tenendo presenti i diversi stili, ritmi di apprendimento e metodi di studio dei singoli componenti il gruppo classe, il Consiglio di classe ha deciso di attuare diverse strategie di insegnamento:

- **Lezione frontale:** per alcune materie è stata utilizzata soprattutto come momento conclusivo di singole unità didattiche e di sintesi e riepilogo dei dati emersi nel corso delle varie attività di studio;
- **Mappe concettuali:** esse sono state presentate alla lavagna per consentire agli alunni di seguire la lezione frontale, avviare il dibattito collettivo e la discussione sui suoi elementi e consentire agli alunni stessi di confrontarsi con un modello metodologico utile per operare sintesi personali;
- **Lezione interattiva:** è stata la strategia più utilizzata, soprattutto in relazione all'analisi dei testi (letterari e iconografici) e dei documenti; essa ha consentito al consiglio di classe di perseguire anche gli obiettivi formativi della convivenza democratica e del rispetto dell'altro;
- **Lavori di ricerca:** in questo caso si è consentito agli alunni, anche quelli meno motivati, di compiere personali percorsi di approfondimento secondo i propri interessi e metodi di lavoro;
- **Utilizzo di sussidi iconografici e multimediali:** la proiezione di film, dvd, di immagini, l'ausilio di enciclopedie multimediali e delle versioni digitali dei libri di testo, con contenuti integrativi

disponibili *online*, sono stati di fondamentale importanza nella Didattica digitale integrata, favorendo un maggiore coinvolgimento dei discenti e attivandone la riflessione critica su tematiche di particolare rilevanza e attualità sia nel dibattito culturale odierno, sia nell'ambito dei programmi delle discipline e dei percorsi pluridisciplinari attivati;

- **Lezioni video:** attraverso l'applicazione *Google Meet* è stato possibile svolgere le videolezioni in collegamento diretto (sincrono) con la classe. Sono stati inoltre utilizzati gli strumenti della *Google Classroom* al fine di mantenere un continuo e proficuo contatto con gli alunni e di supportarli con costanza nel processo di apprendimento, attraverso la condivisione di materiali utili per le attività di studio, i suggerimenti metodologico-operativi per ricerche sul web e approfondimenti, l'assegnazione e la restituzione di prove ed esercitazioni effettuate, soprattutto nei momenti in cui non è stata possibile la frequenza in presenza.

2.6 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE NEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

I docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi e strumenti:

- Libri di testo
- Lavagna e LIM
- Film e audiovisivi
- Saggi critici e riviste
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Sussidi iconografici e multimediali
- Strumenti per la Didattica a distanza

Il Consiglio di classe ha utilizzato i libri di testo in adozione. Sono stati utilizzati altri testi ritenuti validi, sotto alcuni profili, a completare la trattazione di un argomento, di una tematica, di un autore (per pagine critiche, analisi testuali, confronti disciplinari, etc.).

È stato consigliato e favorito l'uso di dizionari, enciclopedie, manuali non in adozione, etc. per consentire agli alunni di operare percorsi di analisi, sintesi ed approfondimento personali.

Sono stati forniti materiali cartacei di supporto: schede, appunti, tabelle, grafici, relazioni, fotocopie. Sono state consigliate la lettura di romanzi, riviste, saggi, racconti e la visione di film

attinenti ai programmi ed ai percorsi pluridisciplinari svolti o che, comunque, potessero arricchire culturalmente gli alunni.

2.7. VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto alla normativa vigente – D.P.R. N.122 del 2009 e successive modifiche. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico– didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

L'art.1 comma 2 D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

2.7.1 Strumenti di verifica adottati dal consiglio di classe

- Analisi dei testi di varia tipologia
- Documenti da articoli, saggi, riviste
- Prova di comprensione e di ricodificazione del testo latino o greco in lingua italiana
- Test a risposta aperta, di tipo Vero-Falso, a scelta multipla;
- Questionari
- Verifiche individuali
- Correzione esercizi e loro discussione
- Colloqui informali
- Test per la valutazione delle attività sportive.

A seguito della attivazione della DDI sono stati predisposti le seguenti attività di verifica: Test, questionari a risposte aperte e a scelta multipla realizzati con l'utilizzo di *Google Moduli*, relazioni scritte relativamente al materiale inserito su Piattaforma *Google Meet*; verifiche e confronti su temi discussi durante le videolezioni; verifiche dirette tramite le videolezioni sui nuclei essenziali degli argomenti del programma svolto.

2.7.2 Criteri di valutazione

In conformità con quanto indicato dal P.T.O.F. d'Istituto, anche nell'ambito della valutazione i docenti hanno operato al fine di uniformare criteri e percorsi del processo valutativo.

Nella valutazione sono tenuti in considerazione:

- la maturazione globale della personalità dell'alunno;
- la costanza nell'interesse verso le discipline e la partecipazione alle attività didattiche;
- l'assiduità dell'impegno profuso nelle attività didattiche e nello studio individuale;
- l'acquisizione di contenuti disciplinari definiti e del lessico relativo alle diverse discipline;
- la comprensione di concetti e tecniche specifiche;
- la capacità di rielaborare i contenuti appresi e di costruire sintesi espositive chiare e organiche;
- la capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari;
- la capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti disciplinari diversi e di porli in relazione per una sintesi unitaria del sapere;
- i progressi compiuti dagli alunni in relazione ai livelli di partenza.

2.7.3 Criteri di corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza e abilità raggiunti

VOTO	SIGNIFICATO DEI LIVELLI SECONDO CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ		GIUDIZIO SINTETICO Livello di acquisizione
9/10	OTTIMO/ ECCELLENTE	a. Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali b. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo c. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ produttivo ➤ organico ➤ critico
8	BUONO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali c. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera articolata gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ completo ➤ assimilato ➤ autonomo
7	DISCRETO	a. Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro principali articolazioni b. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni in genere funzionali c. Capacità di esprimere in maniera appropriata gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ adeguato ➤ pertinente ➤ chiaro
6	SUFFICIENTE	a. Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali b. Competenza discontinua nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette c. Capacità di esprimere in modo lineare gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ essenziale ➤ discontinuo ➤ lineare
5	INSUFFICIENTE	a. Conoscenza solo parziale degli argomenti b. Competenze nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise c. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ parziale ➤ approssimativo ➤ incerto
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	a. Conoscenza frammentaria degli argomenti b. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e a procedere correttamente nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ frammentario ➤ incoerente ➤ confuso

3	INAPPREZZABILE	a. Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti b. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei solo elementi fondamentali, e a procedere nelle applicazioni c. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente	➤ assente ➤ inadeguato ➤ inconsistente
----------	-----------------------	--	--

Qualora sia stata riscontrata nell'alunno mancata risposta alle sollecitazioni dei docenti finalizzate alle verifiche *in itinere*, unita a disinteresse e disimpegno nelle attività svolte in classe e in quelle da svolgere a casa, è stato attribuito il voto 2.

2.8 CRITERI DI VALUTAZIONE NELLO SCRUTINIO FINALE

Nel definire i criteri per la corrispondenza tra voti numerici e livelli di conoscenza e competenza conseguiti, i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato la griglia di valutazione allegata al presente documento al precedente punto 2.7.3.

2.9 OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO

Obiettivi affettivo-sociali:

- Crescita del livello di responsabilità e di consapevolezza dell'impegno nei confronti di se stessi e degli altri;
- Sviluppo della capacità di dialogo e di confronto nella classe, nella scuola e negli altri ambiti della vita;
- Interiorizzazione dell'importanza della centralità dell'istruzione e della cultura, come strumento di crescita e di miglioramento della società civile e politica;
- Consapevolezza della necessità della convivenza democratica come modello di partecipazione sociale, che consenta a ciascuno di esprimersi secondo le proprie capacità e di risolvere problemi non solo personali ma anche della collettività;
- Acquisizione della consapevolezza di poter compiere scelte autonome sia affettive sia sociali.

Obiettivi cognitivi:

- Conoscenza dei contenuti e dei metodi specifici delle singole discipline;

- Sviluppo delle competenze nella decodificazione dei messaggi verbali e non verbali e delle capacità espressive scritte e orali;
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione dei testi;
- Estrapolazione delle conoscenze acquisite nell'ambito delle singole discipline al fine di applicarle a nuovi contenuti;
- Sviluppo graduale della rielaborazione autonoma e personale nello studio;
- Capacità di analisi dei contenuti e dei registri che li esprimono;
- Ricodificazione autonoma dei contenuti attraverso un linguaggio adatto alla situazione comunicativa, in seguito al raggiungimento di un adeguato e personale metodo di lavoro;
- Capacità di valutazione critica e sviluppo di capacità autocorrettive;
- Capacità di condurre autonomamente e saper gestire approfondimenti e ricerche.

2.10 Prove INVALSI

La classe ha svolto le prove Invalsi di Italiano il 9/03/2021, di Matematica il 16/03/2021, di Inglese il 25/03/2021. Hanno partecipato alle prove tutti gli alunni, ad eccezione di due allievi per i quali alla data delle prove era stata attivata la Didattica a distanza. La partecipazione alle suddette prove non costituisce comunque requisito di ammissione agli Esami secondo l'O.M. n. 53 del 3/03/2021, la quale all'articolo 3 comma 1 lettera a) afferma che *“sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017”*.

PARTE TERZA

Attività di competenza dei singoli docenti

3.1 CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE

Docente: prof. Orlando Santo

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- ✓ Acquisizione di una coscienza morale che predispone ad una lettura critica, riferita ai valori etici fondamentali, degli eventi personali e sociali;
- ✓ Capacità di accoglienza e dialogo nei confronti di colui che è “diverso” per etnia, cultura, religione.

Contenuti:

La struttura della Chiesa cattolica tra il prima e il dopo Concilio Vaticano II

L'Ecumenismo come atteggiamento vitale dei cristiani delle varie confessioni

Il significato dei sacramenti cristiani e il loro rapporto con l'Evento-Cristo

Le modalità della scelta etica e i valori fondamentali del Cristianesimo

Le problematiche relative al lavoro e alla società e il punto di vista cattolico

Veri significati dell'amore e forme della sua espressione: famiglia, sessualità, amicizia.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Di Salvo Gaetana

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.4 – 5.1 – 5.2, 6, Paravia.

FINALITÀ

- Acquisizione di una conoscenza completa dei meccanismi di funzionamento della lingua e dei processi comunicativi in generale;
- Acquisizione della consapevolezza delle trasformazioni della lingua, strettamente legata alle vicende storico-culturali;
- Acquisizione della capacità di usare correttamente la lingua nella produzione e nella ricezione, orali e scritte, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative;
- Arricchimento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica;
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura come mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per ampliare il proprio orizzonte culturale, usando le proprie conoscenze per compiere inferenze, cioè ipotesi sul significato del testo e sugli scopi dell'emittente;
- Promuovere un interesse specifico per le opere letterarie;
- Acquisizione della consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento;
- Acquisizione di capacità critiche e interpretative.

OBIETTIVI

- Uso di un linguaggio appropriato;
- Saper produrre testi di lunghezza vincolata;
- Saper costruire periodi corretti, logici e coerenti;
- Riconoscere gli aspetti formali e strutturali dei diversi generi letterari;
- Conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori;
- Capacità di individuare rapporti di continuità e discontinuità tra tematiche trattate da autori diversi;
- Saper individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali e stilistici);
- Saper contestualizzare le conoscenze e sviluppare argomentazioni su un tema dato;
- Acquisizione di abilità cognitive più complesse (commento, valutazione, critica).

CONTENUTI

Il Romanticismo in Europa e in Italia

A. Manzoni: dall'Adelchi: *il coro dell'atto IV* ; dalle Odi: *Il cinque maggio*.

G. Leopardi: dai Canti: *L'infinito*, *Il Passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

dalle Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

C. Baudelaire: da I fiori del male: *Corrispondenze*; *Spleen*; *L'Albatros*; *Elevazione*.

L'Età postunitaria

Naturalismo e Verismo

E. Zola - G. Verga: da Vita dei campi: *Fantasticherie* ; da Novelle Rusticane: *La Roba*; dai Malavoglia: cap. I, XV.

G. Carducci: da Rime Nuove: *Pianto antico*; da Odi Barbare: *Fantasia; Nevicata*.

Il Decadentismo

G. Pascoli: da Myricae: *Lavandare, X Agosto; L'assiuolo; Il lampo*; dal saggio Il Fanciullino: *Una poetica decadente*.

G. D'Annunzio: da Il Piacere: *Il ritratto di Andrea Sperelli*; da Le vergini delle rocce: *Claudio Cantelmo, l'aristocrate*.

I. Svevo: da La coscienza di Zeno: *Prefazione, Preambolo, Il vizio del fumo*.

L. Pirandello: da Novelle per un anno: *La patente, La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*; dal saggio l'Umorismo: *Essenza, carattere e materia dell'umorismo*.

Il primo Novecento

Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo.

G. Ungaretti: da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso*.

E. Montale: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Educazione Civica

Il difficile cammino della libertà religiosa:

Libertà di religione e guerre di religione

La tolleranza religiosa, il cristianesimo e l'islam

Riconoscimenti internazionali del diritto di libertà religiosa

Le minacce attuali alla libertà religiosa e i pericoli dello "scontro di civiltà"

Visione del film "The butler".

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Fricano Benedetta

Testi in adozione:

A. Diotti – S. Dossi - F. Signoracci, *Narrant, letteratura, antologia e cultura latina*, vol. 2 “L’età di Augusto” e vol. 3 “Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici”, SEI.

Ore Curricolari: 4

Il lavoro sui testi in lingua è stato volto sia all’approfondimento della conoscenza degli autori e degli aspetti contenutistici e formali delle loro opere, sia al potenziamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche e delle capacità traduttive e interpretative degli allievi.

La trattazione di ciascun autore e genere letterario è stata accompagnata dalla lettura di ampi passi in traduzione italiana e dall’approfondimento tramite letture critiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, i seguenti obiettivi prefissati nella progettazione generale della disciplina, in modo diversificato in relazione alla qualità e quantità del loro impegno, all’interesse e alla partecipazione, al ritmo di apprendimento e alla diversa efficacia del metodo di studio, alle conoscenze, competenze e capacità pregresse ed acquisite.

CONOSCENZE:

- Conoscere i principali autori, le tematiche e i generi letterari della letteratura latina;
- Conoscere i testi più significativi della letteratura latina e il loro rapporto con il contesto in cui sono stati prodotti;
- Conoscere gli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi;
- Conoscere le strutture linguistiche fondamentali della lingua latina e il valore lessicale dei vocaboli nei testi esaminati.

COMPETENZE:

- Comprendere e svolgere l’analisi linguistica, stilistica e contenutistica di un testo letterario di difficoltà adeguata al livello di conoscenze;
- Comprendere il contesto storico- culturale, i contenuti e i messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza;
- Rielaborare ed esporre i contenuti attraverso discorsi lineari, organici e ben articolati, in forma scritta e orale, con l’apporto di esempi pertinenti.

CAPACITÀ:

- Saper attivare le competenze di traduzione, di ricodificazione e di interpretazione dei testi in lingua latina, riconoscendone gli aspetti essenziali, morfosintattici e stilistici;
- Saper mettere in relazione testi letterari di uno stesso autore o testi di autori diversi appartenenti al medesimo genere letterario;

- Saper individuare e confrontare elementi di continuità e discontinuità nella cultura antica attraverso il raffronto tra le opere letterarie;
- Saper esporre con chiarezza ed efficacia, con corretto impiego del lessico specifico.

CONTENUTI E PERCORSI TEMATICI

LA POESIA ELEGIACA E L'EPICA MITOLOGICA IN ETÀ AUGUSTEA. OVIDIO.

I dati biografici. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Le elegie dall'esilio.

Lettura metrica, traduzione dal latino, analisi linguistica e stilistica dei seguenti testi:

- "*Un carmen perpetuum: il proemio dell'opera*", *Metamorphoseon liber I*, 1-4;
- "*Apollo e Dafne*", *Metamorphoseon liber I*, vv. 525-566.

Lettura in traduzione italiana dei testi:

- "*Piramo e Tisbe*", *Metamorphoseon liber IV*, vv. 55-166;
- "*Eco e Narciso*", *Metamorphoseon liber III*, vv. 344-510.

Lettura critica: G. Rosati, "*L'illusorietà nelle Metamorfosi di Ovidio*" in *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Sansoni, Firenze, 1983, pp. 170-172.

LA STORIOGRAFIA DI ETÀ AUGUSTEA: TITO LIVIO

La vicenda biografica. L'opera *Ab urbe condita* libri. La visione della storia. Il rapporto con il principato. Stile e tecniche narrative.

Lettura dal latino, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei seguenti testi:

- "*Lucrezia e le virtù femminili*", *Ab urbe condita liber I*, 57, 4-11;
- "*La fides: Camillo e il maestro di Faleri*", *Ab urbe condita liber V*, 27;
- "*Ritratto del nemico da giovane*", *Ab urbe condita liber XXI*, 4;
- "*Le rocce spezzate*", *Ab urbe condita liber XXI*, 37.

Lettura critica: N. Flocchini, "*Grandezza e decadenza di Roma nell'opera liviana*", in *Argomenti e problemi di letteratura latina*, Milano Mursia 1977, pp. 207-209.

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

L'impero nel I secolo d.C. Il "principato gentilizio". Il contesto storico e culturale e gli intellettuali di fronte al potere. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il bisogno di filosofia. I generi letterari e le tendenze stilistiche. La lingua.

La produzione in prosa prima di Nerone: forme di storiografia. Curzio Rufo e Valerio Massimo.

La produzione in poesia prima di Nerone: Fedro e la favola

Notizie biografiche. La favola come genere letterario. Le novità apportate da Fedro. Morale e società. Lo stile.

LUCIO ANNEO SENECA

La vita di Seneca. Le opere. Il pensiero filosofico. Il progetto politico e la partecipazione alla vita pubblica. La filosofia dell'interiorità. Le *Consolationes* e i *Dialogi*. I trattati. Il *De clementia*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie e le differenti chiavi di lettura e interpretazione. L'*Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana. Lo stoicismo a Roma e la filosofia di Seneca.

Percorsi testuali con lettura dei testi originali, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei brani di seguito indicati:

“La vita interiore e la ricerca della felicità” (con la ripresa delle *Odi* di Orazio, il cui studio è stato affrontato nell'anno scolastico 2019/2020):

- Seneca, “*Il taedium vitae*”, *De tranquillitate animi*, 2, 6-7;
- Seneca, “*Nessun luogo è esilio*”, *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (in italiano);
- Orazio, “*Paesaggio invernale*”, *Ode* I, 9; “*Carpe diem*”, *Ode* I, 11; “*Aurea mediocritas*”, *Ode* II, 10;

“Il saggio e gli altri”:

- Seneca, “*Gli schiavi sono uomini I*”, *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6;
- Seneca, “*Gli schiavi sono uomini II*”, *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-13;
- Seneca, “*Gli schiavi sono uomini III*”, *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 16-21;

“Il tempo e la morte”:

- Seneca, “*Solo il tempo è nostro*”, *Epistulae morales ad Lucilium* 1;
- Seneca, “*Una protesta sbagliata*”, *De brevitae vitae* 1;
- Seneca, “*Il tempo sprecato*”, *De brevitae vitae* 2;
- Seneca, “*Non temere la morte I*”, *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 20-23;

“La sofferenza del giusto”:

- Seneca, “*Se la provvidenza regge il mondo...*”, *De providentia* 1, 1; 5-6;
- Seneca, “*L'uomo buono non subisce il vero male*”, *De providentia* 6, 1-5.

Dalle tragedie, in traduzione italiana: “*Il lucido delirio di Medea*”, *Medea*, 891-977.

Lecture critiche:

A. Traina, “*Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*”, appunti da “*Lo stile drammatico del filosofo Seneca*”, Bologna 1984.

LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE: LUCANO E PERSIO

Lucano e il rovesciamento del genere epico.

L'epica latina dopo l'Eneide: l'antiepos di Lucano e l'epos di Virgilio.

Lettura in traduzione italiana dei testi:

“*Una guerra fratricida*”, *Pharsalia* I, vv. 1-32; “*Un amaro discorso di Catone*”, *Pharsalia* II, vv. 284-325; “*Un macabro sortilegio*”, *Pharsalia* VI, vv. 642-694; “*Una tremenda profezia*”, *Pharsalia* VI, vv. 750-830.

Lecture critiche: E. Narducci, “*Un confronto tra Virgilio e Lucano*”, in *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*, Pisa 1979, pp. 35-36.

PERSIO E IL GENERE CONTROCORRENTE DELLA SATIRA

Persio: profilo letterario, poetica, caratteri e contenuto delle *Satire*; i rapporti con gli altri poeti; lingua e stile. Lettura in traduzione italiana dei testi:

“*La satira, un genere contro corrente*”, *Satira I*, vv. 1-43 (pp. 180-181); “*Dichiarazione di poetica*”, *Satira V*, vv. 1-46.

PETRONIO

Il *Satyricon*. Il dibattito critico sull'autore. Il genere “romanzo” nella letteratura in Grecia e a Roma. Il mondo del *Satyricon*. Realismo e parodia. Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari. Lo stile. La *Cena Trimalchionis*.

Letture dal latino, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei testi:

- “*Trimalchione si unisce al banchetto*”, *Satyricon*, 32-33, 1-4;
- “*Lo scheletro d'argento*”, *Satyricon* 34;
- “*La descrizione di Fortunata*”, *Satyricon* 37;
- “*La matrona di Efeso: una donna fedele?*”, *Satyricon* 111, 1-5; “*Il soldato innamorato*”, *Satyricon* 111, 6-13; “*Non si lotta contro l'amore*”, *Satyricon* 112, 1-3; “*L'astuzia della matrona*”, *Satyricon* 112, 4-8.

Letture in traduzione italiana dei seguenti testi: “*La domus di Trimalchione*”, *Satyricon* 28-30; “*Un cinghiale con il berretto*”, *Satyricon* 40-41; “*I discorsi dei convitati*”, *Satyricon* 41, 9-12; 42; 43, 1-7; “*La nave e i compagni*”, *Satyricon* 101-103.

Letture critiche: Luca Canali, “*Il realismo del distacco*”, dall'*Introduzione al Satyricon*, a cura di L. C. Bompiani, Milano 1990, pp. 10-11, 13-15.

LA LETTERATURA DALL'ETÀ DEI FLAVI

Caratteri generali dell'età dei Flavi. Il quadro storico, sociale e culturale. I generi letterari.

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vicenda biografica. L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti. La tematica dell'educazione e la decadenza dell'oratoria. Il modello ciceroniano e l'oratore ideale. Lo stile.

Letture dal latino, traduzione e analisi dei seguenti brani:

- “*Il maestro sia come un padre*”, *Institutio oratoria*, II, 2, 5-8;
- “*L'elegia e la satira*”, *Institutio oratoria*, X,1, 93-95.

Letture in traduzione italiana dei seguenti testi:

- “*È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?*” (*Institutio oratoria*, I, 2,1-8);
- “*L'oratoria: Cicerone e Demostene*” (*Institutio oratoria*, X, 1, 105-112 passim);
- “*La corruzione dello stile: il caso Seneca*” (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131).

LA POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI: MARZIALE

Vita e opere di Marziale. La concezione poetica. La scelta del genere epigrammatico. Il realismo: aderenza alla realtà e poesia d'occasione. Temi e tecniche di poesia, lo stile. *Epigrammata*, *Xenia* e *Apophoreta*.

Lettura dal latino, traduzione e analisi dei seguenti testi dagli Epigrammata:

“Una ripresa di Catullo”, I, 32; *Diavolo* I, 47; “Oculista o gladiatore?” VIII, 74; “Il compianto per la piccola Erotion”, V, 34.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi dagli Epigrammata:

“Se la mia pagina ha un sapore” (X, 4); “Una dichiarazione programmatica” (I, 4); “Bilbili e Roma” (XIII, 18); “Cacciatori di dote” (I, 10; X, 8).

Lecture critiche: M. Citroni, “Varietà negli epigrammi di Marziale”, voce Marziale, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol. II, Marzorati, Milano 1987, pp. 1307-1308.

La letteratura nell’età di Traiano e di Adriano: il “secolo d’oro dell’impero”

Il quadro storico, sociale e culturale. Le correnti filosofiche, i culti misterici. Generi letterari. La lingua.

LA SATIRA E DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Vita ed opere. La poetica di Giovenale. la scelta del genere satirico. I temi delle satire; il disprezzo delle culture; la figura del *cliens*; la misoginia e la figura della donna. Lo stile: tensione retorica, espressionismo, indignazione.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti versi:

“Difetti e comportamenti femminili”, *Satira VI*, vv. 133-183; 434-473.

PUBLIO CORNELIO TACITO

Vita ed opere di Tacito. Il *Dialogus de oratoribus*. La biografia e l’*Agricola*. La letteratura etnografica a Roma e il *De origine et situ Germanorum*. Le opere storiografiche maggiori: gli *Annales* e le *Historiae*. L’ideologia del principato e la riflessione sul potere imperiale.

La concezione e la prassi storiografica: visione pessimistica, moralismo e rappresentazione drammatica. I richiami a Sallustio e i rapporti con gli storiografi antecedenti. Lingua e stile.

Percorsi testuali con lettura dei testi originali, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei brani di seguito indicati:

“L’immagine dei barbari in Tacito fra curiosità etnografica e moralismo”:

- “Il discorso di Calgaco, comandante dei Caledoni”, *Agricola*, 30, 1-5 (testo su classroom);
- dalla *Germania*: “I confini della Germania”, 1; “Origine e aspetto fisico dei Germani”, 4; “Gli dei e il senso del sacro”, 9; “L’assemblea”, 11; “L’educazione dei figli e l’eredità”, 20;

“Roma brucia”:

- “Roma in fiamme”, *Annales XV*, 38, 1-3; “Il panico della folla”, *Annales XV*, 38, 4-7.

Lecture in traduzione italiana dei seguenti testi:

- “Il proemio delle *Historiae*: l’argomento e l’*incorrupta fides*”, *Historiae I*, 1;
- “Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio*”, *Annales I*, 1;
- “La reazione di Nerone”, *Annales XV*, 39;
- “L’incendio e la *Domus Aurea*”, *Annales XV* 40;42.

GAIO SVETONIO TRANQUILLO E IL GENERE BIOGRAFICO

La biografia nell'antichità in Grecia e a Roma. L'opera di Svetonio, schemi narrativi e contenuti delle biografie: il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- "*Cesare e il passaggio del Rubicone*", *Vita Caesarum* 31-32;
- "*La morte di Cesare*", *Vita Caesarum* 81-82.

L'età degli Antonini. La letteratura latina nel II secolo d.C.

Dall'apogeo al declino dell'impero. L'età degli Antonini. Il contesto culturale.

APULEIO

La vicenda biografica. Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche. La "forma" del romanzo. Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: trama, struttura narrativa, caratteristiche e finalità. La favola di Amore e Psiche e le sue molteplici interpretazioni.

Lettura dal latino, traduzione e analisi linguistica e stilistica del testo:

- "*Psiche contempla di nascosto Amore*", *Metamorphoseon liber V*, 21-23.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

- "*Panfile si trasforma in gufo*" (III, 21-22); "*Lucio diventa asino*" (III, 24-25); "*Le nozze mostruose di Psiche*" (IV, 28-35 *passim*); "*Psiche scende agli Inferi*" (VI, 16-21); "*Un finale ironico e borghese*" (VI, 23-24); "*La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo*" (XI, 1-2; 13).

Lettura critica: M. Bachtin, "*Il tempo della metamorfosi e il caso*", in *Estetica e romanzo*, Torino 1979, pp. 262-264.

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof.ssa Fricano Benedetta

Libri di testo in adozione:

Rossi – Gallici - Pasquariello - Porcelli - Vallarino, *“Erga Mouseon 2”*, vol. 2 *L’età classica* e vol. 3 *Dalla fine dell’età classica all’età imperiale*, casa editrice Pearson;

S. Micheletti (a cura di), *“Io sono una donna infelice: la Medea di Euripide”*, collana *“Gli antichi e noi”*, C. Signorelli Scuola.

Ore Curricolari: 3

OBIETTIVI DIDATTICI

Gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, i seguenti obiettivi, in modo diversificato in relazione all’impegno, all’interesse e alla partecipazione:

CONOSCENZE

- Conoscenza dei principali autori, dei caratteri e delle tematiche della letteratura greca;
- Conoscenza di alcuni testi letterari significativi della letteratura greca e dei loro rapporti con il contesto in cui sono stati prodotti;
- Conoscenza degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi;
- Conoscenza delle strutture linguistiche fondamentali della lingua greca e del valore lessicale dei vocaboli nei testi esaminati.

COMPETENZE

- Comprensione e analisi linguistica, stilistica e contenutistica di un testo letterario di difficoltà adeguata al livello di conoscenze;
- Comprensione del contesto storico- culturale, dei contenuti e dei messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza;
- Esposizione in lingua italiana dei contenuti attraverso discorsi lineari, organici e ben articolati, in forma scritta e orale.

CAPACITÀ

- Saper tradurre un testo in lingua greca di media difficoltà;
- Saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell’arco dello sviluppo storico-culturale di un’epoca;
- Saper mettere in relazione testi letterari di uno stesso autore o testi di autori diversi appartenenti al medesimo genere letterario;
- Saper individuare e confrontare, in un’adeguata valutazione critica, elementi di continuità e discontinuità nella cultura antica attraverso il raffronto tra le opere letterarie.

CONTENUTI

LETTERATURA E TESTI CLASSICI ANALIZZATI IN LINGUA

POESIA E TEATRO: EURIPIDE E LA MEDEA

Euripide e il suo tempo: contesto storico-politico, sociale e culturale. Caratteri della drammaturgia euripidea. Le attestazioni del mito prima di Euripide. Struttura e contenuto della tragedia. Le varie facce di Medea: Medea barbara, maga e razionalmente passionale. Le diverse interpretazioni critiche.

Schede sulla struttura della tragedia: il prologo, gli episodi, la *rhexis*, la sticomitia, l'esodo. La lingua della tragedia. Conoscenza del trimetro giambico, lettura in metrica facoltativa.

Lettura in lingua originale, traduzione dal greco e analisi linguistica e stilistica dei seguenti passi:

- Prologo, "*Tristi presentimenti*", vv. 1- 48;
- Primo Episodio, "*Io, donna*", vv. 214-266;
- Primo Episodio, "*È saggio guardarsi dalle intellettuali*", vv. 271-315;
- Secondo Episodio, "*Giasone e Medea a confronto*", vv. 446-519;
- Secondo Episodio, "*Le donne: un ambiguo malanno*", vv. 522-544;
- Terzo Episodio, "*La vendetta: a mali estremi, estremi rimedi*", vv. 772-796;
- Quinto Episodio, "*Le tappe di una decisione sofferta*", vv. 1040-1063, vv. 1076-1080.

Schede nel libro di testo o in fotocopia: "*Euripide: femminista ante litteram?*", "*Il matrimonio in Grecia*", "*Le rhexeis di Giasone e Medea: la logica utilitaristica e la voce del cuore*", "*La Medea di Seneca: il conflitto tra furor e mens bona*".

ARISTOFANE: LA CITTÀ SULLA SCENA COMICA, TRA REALTÀ E UTOPIA

Profilo biografico. Le tre fasi della produzione poetica. Trama e caratteri delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Lisistrata*, *Rane*, *Ecclesiazuse*, *Pluto*. Gli spazi del comico e i suoi bersagli. Letteratura e critica letteraria. Le forme della comicità.

Lettura, in traduzione italiana, dei seguenti testi:

- "*Tempo di guerra, tempo di pace*", *Acarnesi*, 1071-1141;
- "*Gara di adulazione*", *Cavalieri*, 728-840;
- "*Poetiche a confronto*", *Rane*, 907-1098.

TUCIDIDE: LA STORIOGRAFIA COME SCIENZA

Tucidide, biografia e opere. Struttura e contenuto, forma letteraria, fasi di composizione e modalità di fruizione delle *Storie*. Il metodo storiografico. La concezione della vita e della storia. Lingua e stile.

Lettura in greco, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei seguenti testi:

- "*Autore e contenuto in primo piano*", *Storie I*, 1;
- "*La storia, un possesso per l'eternità*", *Storie I*, 21, 2-22;
- "*Il manifesto del pensiero democratico*", *Storie II*, 37.

Lettura, in traduzione italiana, dei seguenti testi:

- “L’epitafio di Pericle: elogiare la città per elogiare i caduti”, *Storie* II, 36;
- “Modello di vita e di imperialismo”, *Storie* II, 38-41.

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: NUOVE DIMENSIONI DELLA POLITICA E DELLA CULTURA

Il sistema della polis alla deriva. I luoghi della cultura. Dall’auralità alla cultura del libro. L’oratoria epidittica e l’insegnamento retorico.

ISOCRATE, SGUARDI AL PASSATO E PROGETTI AL FUTURO

Isocrate: biografia ed opere. Caratteri dei discorsi e differenze con Demostene. L’ideologia di Isocrate: la valenza educativa del *logos* e l’ideale della *paideia*. L’attacco contro gli oratori e l’Accademia platonica. I discorsi della maturità. Il *Panegirico*. La posizione politica, il panellenismo e l’apertura alla Macedonia. Il *Filippo* e il *Panatenaico*.

Lettura in greco, traduzione, analisi linguistica e stilistica del testo:

- “La Grecia, maestra del mondo”, *Panegirico*, 47-50.

Lettura, in traduzione italiana, del testo: “*Vera filosofia e paideia*”, *Contro i sofisti*, 14-18.

DEMOSTENE E LA RETORICA AL SERVIZIO DELLA POLITICA

L’oratoria deliberativa. Demostene: vita e opere. La posizione politica. La strategia oratoria: caratteri dei discorsi. Le diverse fasi redazionali. Le *Filippiche*. Lo stile.

LA FILOSOFIA: PLATONE, DALLA REALTÀ ALL’IDEA

Platone: la vita, la filosofia, il progetto di riforma etico-politica, le opere, i dialoghi socratici e della maturità. L’opposizione alla scuola di Isocrate. L’evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Analisi del contenuto delle seguenti opere: *Apologia di Socrate*, *Critone*, *Menone*, *Repubblica*, *Simposio*, *Fedone*, *Fedro*, *Leggi*. La dottrina delle idee, la conoscenza, il mito del carro alato, l’allegoria della caverna. Lo Stato ideale. La concezione della poesia. Lo statuto letterario delle opere platoniche. Lingua e stile.

Lettura in greco, traduzione, analisi linguistica e stilistica dei testi:

- “Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni”, *Fedone* 84 d-85 c;
- “La scrittura, un inganno divino: il mito di Theuth”, *Fedro* 274c-275b; 275d-275e;
- “La nobile menzogna: le stirpi-metallo”, *Repubblica* III, 415a -415c;
- “Socrate, la sapienza dell’ignoranza”, *Apologia di Socrate*, 22e-23c.

Lecture antologiche in traduzione:

“Il mito del carro alato”, *Fedro* 246a – 249d 3; “L’allegoria della caverna”, *Repubblica* VII, 514a – 517c; 519c-520d; “Una visita molto speciale”, *Critone* 49 e-51 c; 52 d-53 a.

LA COMMEDIA NUOVA. MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO

Profilo letterario dell’autore. La struttura e le caratteristiche della commedia nuova e la drammaturgia di Menandro: il teatro etico in opposizione al teatro politico della commedia

antica. Trame, personaggi, lingua e stile. L'universo ideologico. Analisi generale dei contenuti e dei temi delle commedie. Le peripezie nella trama, la filantropia, il ruolo della *Tyche*.

Letture antologiche in traduzione italiana:

- "Il prologo di Pan", *Bisbetico* 1-49; "Il bisbetico in azione", *Bisbetico* 81-88; "La conversione di Cnemone", *Bisbetico* 702-747.

III – I SECOLO A.C. - L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico: dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici. I centri di diffusione dell'Ellenismo. Caratteri generali della cultura in età ellenistica. Il libro come canale di comunicazione. Filologia ed erudizione, tradizione e sperimentazione letteraria. Le scuole, il Museo, la Biblioteca.

CALLIMACO: IL MULTIFORME VOLTO DELLE MUSE

Profilo letterario dell'autore e analisi delle opere. Gli *Inni*, gli *Aitia*, i *Giambi*, l'*Ecale*. La poetica callimachea e la polemica letteraria. L'attività di erudito. La poesia epigrammatica. Lingua e stile.

Letture antologiche in traduzione italiana:

Dagli *Aitia*: "Il prologo dei Telchini: al diavolo gli invidiosi", fr 1 Pf., 1-38; "Aconzio e Cidippe", III, fr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55; dagli *Inni*, "Per i lavacri di Pallade", *Inno V*, vv. 1-142. Epigrammi di Callimaco nell'*Antologia Palatina*.

Letture e traduzione dal greco del testo "Per una poesia d'élite", *Epigrammi*, fr 28 Pf.

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE

Teocrito: vita ed opere; gli idilli bucolici; i "mimi cittadini"; gli epilli e gli altri carmi teocritei. I caratteri della poesia di Teocrito. Il genere letterario della "poesia bucolica". Lingua e stile.

Letture antologiche in traduzione italiana: "Festa per la mietitura e canti bucolici", *Idilli 7*, vv. 10-51; "Due amiche alla festa di Adone", *Idilli XV*, 1-99, 145-149; "Il Ciclope innamorato", *Idilli 11*; "Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila", *Idilli 13*.

APOLLONIO RODIO E L'EPICA: NUOVE FORME DI UN MODELLO ANTICO

Profilo letterario dell'autore. Il rinnovamento della poesia epica in età ellenistica: le *Argonautiche* fra tradizione e innovazione. Analisi dei temi delle *Argonautiche*. Precedenti mitologici e cultura letteraria. Struttura e modi della narrazione. I personaggi. Lingua e stile.

Letture antologiche in traduzione italiana dalle Argonautiche: "Nel segno di Apollo", I, 1-22; "L'innamoramento", III, vv. 442-471; "Un sogno rivelatore", III, vv. 616-655; "La notte di Medea", III, vv. 744-824; "Incontro tra Medea e Giasone", III, vv. 948-1020.

L'EPIGRAMMA E L'ANTOLOGIA GRECA

Il genere letterario dell'epigramma protagonista nell'età ellenistica. Le varie tipologie di epigrammi, i contenuti e le "scuole". Le antologie: da Meleagro all'*Antologia Palatina*. La scuola peloponnesiaca: Leonida di Taranto. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo.

Letture in greco, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei testi:

Leonida, "Niente altro che un punto", *Antologia Palatina* VII, 472; Asclepiade, "Tormenti d'amore", *A.P.* V, 64.

Letture antologiche in traduzione italiana:

Dall'*Antologia Palatina*: - Leonida, "Vita da pescatore", *AP* VII, 295, "Invecchiare al telaio", *AP* 7, 726; - Asclepiade di Samo, "La cosa più bella", *AP* V, 169; "Giochi d'amore", *AP* V, 158; "Le brevi gioie della vita", *AP* XII, 50.

LA FILOSOFIA ELLENISTICA

Caratteri generali della filosofia ellenistica. Epicuro e l'epicureismo.

Letture antologiche in traduzione italiana:

- Epicuro, dalla *Epistola a Meneceo*: "La filosofia contro i timori: la paura della morte" (122-124); "Piaceri naturali e necessari" (127-129), "Qualche precisazione sul piacere" (130-132).

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA. POLIBIO

Profilo letterario dell'autore. Biografia ed opere. Le *Storie*: programma, polemiche, metodi. La concezione di una storia universale, il metodo razionale, l'abbandono dei μῦθοι e delle κτίσεις e il vaglio delle fonti, la ἱστορία πραγματική e ἀποδεικτική. Analogie e differenze con Tucidide. Il moralismo polibiano. Il VI libro, la teoria dell'ἀνακύκλωση e l'elogio della costituzione mista.

Letture in greco, traduzione e analisi linguistica e stilistica del testo:

"L'evoluzione ciclica delle costituzioni", *Storie* VI, 4, 7-13;

Letture antologiche in traduzione italiana:

- "Premesse metodologiche per una storia universale", *Storie* I, 1; "La costituzione di Roma", *Storie* VI, 11, 11-14, 12.

PLUTARCO: L'ETERNA MODERNITÀ DELL'ANTICO

Profilo letterario, vita e opere. Il genere della biografia in Grecia e a Roma. Le *Vite parallele*: aspetti innovativi e struttura delle biografie, personaggi, finalità, valore etico del passato. La vasta cultura e la religiosità plutarchee: i *Moralia* tra filosofia ed erudizione, varietà tematica e contenuti degli scritti. Lingua e stile.

Letture in greco, traduzione e analisi linguistica e stilistica dei testi:

- "Non scrivo vite, ma storie", *Vita di Alessandro*, 1;

- "Il passaggio del Rubicone", *Vita di Cesare* 32, 4-9.

Letture antologiche in traduzione italiana:

- "Ritratto di Cesare", *Vita di Cesare* 17, 2-11;

- "La morte di Cesare", *Vita di Cesare* 66-69.

LUCIANO: LO SGUARDO IRONICO SUL MONDO

Profilo letterario dell'autore. Il *corpus* luciano: una molteplicità di forme e generi letterari. Temi, contenuti, destinatari. Letteratura e disincanto. Analisi di alcune tra le opere biografiche e degli

scritti di polemica contro l'attualità e la cultura contemporanea. Contenuto e caratteri della *Storia vera*. Letture antologiche in traduzione italiana:

- dalla *Storia vera*: "Bugie, nient'altro che bugie" I, 1-4;

- dai *Dialoghi dei morti*: "Poveri morti!" 2; "Menippo ed Ermes" 5, "Menippo, Eaco e alcuni illustri abitanti dell'Ade" 6.

Educazione civica:

Nucleo concettuale: Costituzione

Asse tematico: Legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva

Argomento: Le pari opportunità garantite dalla Costituzione italiana (a partire dalla riflessione sulla condizione della donna nel mondo greco e romano).

VERIFICHE E RISULTATI COMPLESSIVI RAGGIUNTI IN LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

Le verifiche sono state svolte in forma sia scritta che orale, secondo la Progettazione del Dipartimento di Lettere e in base alle indicazioni ministeriali per l'attivazione della Didattica digitale integrata, che hanno messo in luce la necessità di modulare le prove e di variarne la tipologia al fine di favorire l'acquisizione delle conoscenze e la maturazione delle competenze linguistiche e argomentative degli alunni tramite il ricorso agli strumenti digitali di apprendimento.

Si è distinto un primo gruppo di allievi che hanno evidenziato impegno assiduo, partecipazione sempre attiva al dialogo educativo-didattico, attenzione costante in ogni attività proposta. Hanno mostrato una conoscenza completa e ampia dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, esposizione chiara e organica sia nella produzione orale sia nell'argomentazione in forma scritta di concetti e opinioni, utilizzo appropriato del lessico disciplinare. Hanno, inoltre, dato prova di possedere ottime competenze nel lavoro di decodificazione ed interpretazione dei brani e nell'analisi dei testi classici, che svolgono in modo accurato e dettagliato, con attenzione a tutti i loro aspetti.

Un secondo gruppo comprende numerosi alunni ai quali l'impegno costante e l'attenzione continua hanno consentito di pervenire ad una preparazione abbastanza completa, basata su contenuti assimilati correttamente, che sanno esporre in sintesi coerenti ed organiche, con uso del linguaggio appropriato. Essi hanno rivelato buone capacità di rielaborazione personale e adeguate competenze nell'analisi dei testi classici.

Un terzo gruppo racchiude alcuni alunni che sono pervenuti a un livello di preparazione sufficiente, hanno evidenziato conoscenze non del tutto complete ma adeguatamente assimilate, che sono in grado di esporre con sufficiente chiarezza. Opportunamente guidati, sanno strutturare analisi coerenti dei testi classici e argomentare sui contenuti e sul messaggio.

STORIA

Docente: prof. Domenico Aiello

Libro di testo: F.Feltri-M.M.Bertazzoni, Franca Neri, Tempi vol.3, Dal Novecento ad oggi., SEI
ore di lezione

Obiettivi disciplinari

Gli studenti hanno complessivamente dimostrato di:

- saper cogliere la complessità di un fatto storico;
- conoscere i concetti e i termini storici in rapporto a specifici contesti;
- saper ripercorrere lo svolgersi dei fatti e delle interazioni tra soggetti;
- saper individuare in un testo manualistico i fatti e le motivazioni essenziali per un sintetico riassunto.

Verifiche e valutazioni: come da documento di programmazione generale e secondo le indicazioni ministeriali per la DaD: Verifiche orali/Verifiche di ricerche e approfondimenti scritti o in videolezione attraverso piattaforme Argo -Classroom- Google; la maggior parte degli alunni è pervenuta al raggiungimento degli obiettivi prefissati, in misura diversa in relazione alle differenti competenze, abilità, all'impegno profuso da ognuno. Lo svolgimento dei contenuti disciplinari ha subito un rallentamento a causa del passaggio tra presenza e DiD in seguito alla necessità di porre in atto la DAD – DIDATTICA integrata DISTANZA- e in alcuni casi mista. A causa del verificarsi dell'emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid19, si è reso opportuno procedere ad una rivisitazione della programmazione disciplinare mirata ad evidenziare i nodi concettuali preminenti degli argomenti, al fine di facilitare la fruizione di questi ultimi ai discenti coinvolti in una situazione d'apprendimento del tutto nuova.

Contenuti

VOL 3

Unità 1 masse e potere tra due secoli

- Cap.1.L'era delle masse
- Cap.2.Mobilitare le masse: solo il §2.4 l'antisemitismo francese
- Cap.3.L'antisemitismo di fine ottocento:solo il §3.2 l'antisemitismo in Germania: gli ebrei come razza
- Cap.4. l'età giolittiana

Unità 2: la sfida serba

cap.3 L' inizio della guerra nei Balcani

Unità 3 La sfida tedesca (1914-1915)

Cap 1.Le scelte strategiche dell'impero tedesco

- cap2.La prima estate di guerra
- cap.3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- cap.4. Il maggio radioso

Unità 4 La guerra totale

- Cap.1.Una guerra di logoramento
- cap.2.Il fronte italiano
- cap.3.Gli ultimi due anni di guerra
- cap.4. Da Caporetto a Vittorio Veneto

Unità 5 L'ombra della guerra (1917-1919)

- cap 1. la rivoluzione di febbraio in Russia
- cap. 2 Lenin e la Rivoluzione d'Ottobre
- cap. 3 I bolscevichi al potere

Unità 6. Le conseguenze della guerra (1918-25)

- cap.1 L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- cap.2 Mussolini e il movimento fascista
- cap.3 Politica ed economia negli anni Venti
- cap.4 Adolf Hitler e il Mein Kampf (Sintesi)

Unità 7: Un mondo sempre più violento

- cap.1 Il fascismo al potere
- cap.2 la grande depressione negli USA (sintesi)
- cap. 3 Hitler al potere in Germania(sintesi)
- cap. 4 lo stalinismo in Russia

Unità 8: Verso un nuovo conflitto mondiale

- cap.1 Lo Stato totalitario in Germania: §1 il Principio del Fuhrer; § i Lager
- cap.2.Lo Stato totalitario in Italia: 2.1 Stato e nazione; § 2.4 Lo stato totalitario fascista.

Unità 9: La seconda guerra mondiale

- cap 1: Polonia e Francia: i primi successi tedeschi (sintesi)
- cap2: L'Intervento dell'Italia
- cap 3: l'invasione dell'URSS(sintesi)
- cap.4: La guerra degli italiani in Africa e in Russia

unità 10 La vittoria degli alleati

- cap.1- La drammatica estate del 1943
- cap.2-Le crescenti difficoltà della Germania(sintesi)
- cap.3: La sconfitta della Germania(sintesi)

cap.4:la conclusione del conflitto sui vari fronti

Unità 11-Lo sterminio degli ebrei (sintesi) cap.4 Auschwitz

Unità 12 Dopoguerra: gli anni cruciali 1946-50

cap.1 Un mondo diviso (sintesi)

cap.2 La nascita della Repubblica italiana

cap.3 lo scontro tra Dc e Partito comunista

cap.4 Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC

EDUCAZIONE CIVICA

La nascita della Costituzione pag.350-360

Il Fascismo e la repressione della Mafia: mito e realtà: La mafia a Bagheria: analisi di alcuni brani tratti da studi storici sull'argomento: da S. Brancato- B. Napoli, *Bagheria dei misfatti*. Plumelia, Bagheria 2019; e V. Drago *Mattatoio Bagheria. Famiglie. banditi e politica in una capitale di mafia 1874-1930*, Plumelia, Bagheria 2017;

Lo Statuto siciliano e il problema della mafia (ricerche personali)

Stato centrale e Regioni alla prova della pandemia (ricerche personali)

FILOSOFIA

Docente: prof. Domenico Aiello

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero, vol.-3*, Paravia

Obiettivi disciplinari

Gli studenti hanno complessivamente dimostrato di:

- a) conoscere le principali tendenze filosofiche di un dato periodo;
- b) conoscere in termini generali il contenuto di una dottrina filosofica;
- c) saper enucleare le idee centrali di un autore;
- d) saper riassumere le tesi fondamentali;
- e) saper collegare i testi filosofici al contesto storico di riferimento.

CONTENUTI

Schopenhauer: -Vita e Opere; le radici culturali;Il “velo di maya”;Tutto è volontà;Corpo e mondo; La volontà di vivere; Il pessimismo; la critica all’ottimismo; le vie della liberazione dal dolore; dalla sfortuna al successo

Kierkegaard : 1vita e opere;2 esistenza e fede; 4gli stadi dell’esistenza;5 l’angoscia;6 Disperazione e fede; 7 L’attimo e la storia:l’eterno nel tempo;

Feuerbach

Marx: § 1.2.3.4..5.6.7.8.9.10.11: Il giovane Marx- la concezione materialistica della storia; lavoro e alienazione ; l’analisi del capitalismo- le fasi della società comunista

Il positivismo sociale : Comte

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione § 1.2.3.4.5.6.7.8. Dallo Spirito della Tragedia a Zarathustra: la morte di Dio - l’annuncio di Zarathustra-il nichilismo – la volontà di potenza

Freud: la rivoluzione psicoanalitica ; scoperta dell’inconscio; La religione e la civiltà; *“Il disagio della civiltà.*

La reazione al positivismo: Bergson:§4- Tempo e durata- Lo slancio vitale,Spirito e corporeale e religione

Weber cap.3 § da 1 a 8: *la metodologia delle scienze sociali; Il Marx della borghesia;La sociologia;Politica e morale.*

INGLESE

Docente: prof.ssa Rosalia Di Salvo

Libri di testo in adozione : M.Spiazzi- M.Tavella - M.Layton - Performer Heritage. Blu
(from the origins to the present Age) – Zanichelli ed.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti hanno, complessivamente e in modo diversificato, raggiunto i seguenti obiettivi:

- Utilizzare la lingua con consapevolezza, chiarezza logica e precisione lessicale per scopi generali e settoriali (Livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue)
- Acquisire conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario
- Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali e altro
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

ABILITA'

- Esprimersi su argomenti di carattere personale e generale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione.
- Produrre testi scritti di tipo funzionale, di carattere personale e creativo e su argomenti studiati, seguendo modelli dati.
- Comprendere il senso globale di un breve testo scritto o ascoltato.
- Individuare l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera e confrontarlo con quello della lingua italiana o di altre lingue.

- Saper riconoscere categorie di testi analizzandone le caratteristiche (poetico, narrativo, scientifico, descrittivo ed informativo) e utilizzando gli indizi linguistici ed extralinguistici
- Saper riconoscere (e spiegare) i nuclei centrali di un brano letterario e le parole chiave.
- Saper capire i punti principali di messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente, se parlato in una lingua standard.
- Utilizzare materiale desunto da risorse on-line per la ricerca di informazioni e la realizzazione di prodotti
- Interagire su un argomento familiare in modo esauriente e coeso.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti letterari proposti: panorama storico-sociale-letterario.
- Conoscenza di alcuni autori e testi rappresentativi dei secoli XIX- XX
- Conoscenza del lessico specifico
- Consolidamento delle abilità previste dalle certificazioni di livello B2 del CEF

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE ROMANTIC AGE

Romanticism : literary movement; a new sensibility; a new concept of nature; romantic poetry; the romantic imagination ; the figure of the child; the importance of the individual; the view of nature; The Industrial Revolution

William Wordsworth

Life and works; the manifesto of English romanticism; relationship between man and nature; the poet's task and style

- "Daffodils"; - text analysis
- "Composed upon Westminster Bridge" – text analysis

William Blake

Life and Works; imagination and the poet; Blake's interest in social problems; style.

- " London" – text analysis

Mary Shelley

Frankenstein : plot, narrative structure and themes

- "The creation of the monster"- text analysis

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria, an age of reforms, chartism, technological progress, a complex age, respectability; the Victorian novel.

Charles Dickens

Life and works, characters, a didactic aim, style and reputation.

Christmas Carol – plot

Hard Times : plot and setting .

- Coketown " – text analysis

Oscar Wilde

Life and works; The rebel and the dandy; The aesthetic movement;
The Picture of Dorian Gray; plot, characters , setting
- “The Painter's studio” –text analysis
The Importance of being Earnest” – The plot, characters , style.

THE MODERN AGE

The crisis of certainties; Freud's influence ; the theory of relativity; a new concept of time; the Suffragettes; Modernism (ppt); The modern novel

James Joyce:

Life and Works
Dubliners: structure and setting; characters; realism and symbolism; the use of epiphany,style
- “Eveline”: - text analysis
Ulysses : plot, characters , style

Virginia Woolf

Early life; The Bloomsbury group; literary career; A Modernist novel.
Mrs Dalloway : the plot

George Orwell

Early life; first-hand experiences; an influential voice of the 20th century; social themes.
1984 – plot; historical background; setting; characters; themes.

-Training for Invalsi: listening comprehension – Reading comprehension – Use of English

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: Costituzione:

Asse tematico: Legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva

Nuclei tematici: Educazione di genere

- The Suffragettes and Virginia Woolf.
- Gender Equality
- La discriminazione di genere nell'ordinamento italiano (Art. 3; Art.37; Art. 51).

FISICA

Docente: prof. Ciro Scianna

Manuale in adozione: FISICA! Le leggi della natura , A. Caforio-A. Ferilli, Le Monnier, Vol. Unico

Appunti: Cariche e particelle (lezioni in PPT); Il magnetismo-Uno sguardo storico (Word)

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi secondo diverse fasce di livello

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere fenomeni elettrici elementari- Padroneggiare il concetto di campo elettrico- Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico- Sapere individuare le tappe fondamentali sulla scoperta della natura corpuscolare della carica elettrica, delle particelle fondamentali e della formazione del modello standard.	<ul style="list-style-type: none">- Carica elettrica e sua conservazione- Isolanti e conduttori elettrici- Vari tipi di elettrizzazione- Interazioni fra cariche elettriche e legge di Coulomb- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale- Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione- Caratteristiche dei campi generati da conduttori carichi all'equilibrio- Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori	<ul style="list-style-type: none">- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche, in relazione alla carica e alla distanza- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche- Calcolare la d.d.p. tra due punti in un campo elettrico
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e la modalità della sua propagazione nei solidi	<ul style="list-style-type: none">- Concetto di corrente elettrica- I generatori elettrici e la f.e.m.	<ul style="list-style-type: none">- Applicare le leggi di Ohm e la relazione tra la

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e sapere calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi di un circuito elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza elettrica e leggi di Ohm - Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo - Generatori di tensione ideali e reali - Potenza elettrica ed effetto Joule 	<p>resistività di un materiale e la temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare la resistenza equivalente di un circuito - Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami - Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni magnetici elementari - Padroneggiare il concetto di campo magnetico - Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente 	<ul style="list-style-type: none"> - Sorgenti di campo magnetico - Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche - Proprietà del campo magnetico terrestre - Interazione magnetica tra correnti elettriche - Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente - La forza di Lorentz 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme

CONTENUTI

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati

- L'elettrizzazione per sfregamento
- La carica elettrica

- L'elettricità a livello microscopico
- L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni
- La carica elettrica non si crea né si distrugge

Conduttori e isolanti

- L'elettrizzazione per contatto
- Gli elettroni di conduzione
- Uno strumento per misurare la carica elettrica: l'elettroscopio
- L'induzione elettrostatica
- L'elettrizzazione per induzione
- I dielettrici e la polarizzazione per deformazione
- I dielettrici polari e la polarizzazione per orientamento
- Perché i corpi elettrizzati attraggono piccoli frammenti di materiale dielettrico?

La legge di Coulomb

- L'unità di carica elettrica
- La forza fra due cariche elettriche
- Interazione elettrica e interazione gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione
- La costante dielettrica di un mezzo

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Dal campo elettrico alla forza

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico
- Il campo generato da più cariche puntiformi
- Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- Come produrre un campo elettrico uniforme

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme
- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il campo elettrico è conservativo
- Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme
- L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

- Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme
- L'elettronvolt
- La differenza di potenziale e il campo elettrico

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori

- Il potenziale e il campo di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il potenziale di un conduttore sferico
- Come si distribuisce la carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico

I condensatori e la capacità

- Il condensatore: un sistema di due conduttori
- La capacità di un condensatore
- Il condensatore piano
- Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

Approfondimento: lezione in PowerPoint “Cariche e Particelle”

- Breve storia dell'elettricità
- Carica elettrica e particelle
- Le tappe della scoperta dell'elettrone
- La scoperta del protone
- La scoperta del neutrone
- La forza debole
- Il Modello Standard
- Le proprietà della carica elettrica

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice

- La conduzione elettrica nei metalli
- L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni
- Il verso della corrente
- L'intensità della corrente elettrica
- La pila di Volta
- I generatori elettrici e la forza elettromotrice

La Resistenza elettrica

- La prima e la seconda legge di Ohm
- La resistività dei materiali

La potenza elettrica

- Potenza di un generatore elettrico
- L'effetto Joule
- I processi microscopici che trasformano l'energia elettrica

Il magnetismo-Uno sguardo storico (Appunti in Word)

- Primi fatti sperimentali
- Il magnetismo dei poli magnetici e legge magnetostatica di Coulomb
- Campo magnetico

- Dal magnetismo dei poli al magnetismo delle correnti
- Sorgenti vettoriali del campo magnetico
- Le correnti elettriche come sorgenti esclusive del campo magnetico

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e correnti

- I poli dei magneti
- Poli magnetici e correnti elettriche
- I campi dei magneti
- Le linee di campo del campo magnetico
- Un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici delle correnti

Interazioni magnetiche fra correnti elettriche

- La forza fra due fili percorsi da corrente
- Unità di corrente e di carica elettrica
- La permeabilità magnetica del vuoto
- L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete

L'induzione magnetica

- La forza di un magnete su un filo percorso da corrente
- L'intensità della forza magnetica
- L'intensità del campo magnetico

Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente

- Il campo di un filo rettilineo: legge di Biot e Savart
- La prima formula di Laplace: il metodo generale del calcolo del campo di generici circuiti
- Il campo di una spira circolare
- Il campo di un solenoide

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

- L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- La direzione e il verso della forza magnetica sul filo
- La seconda formula di Laplace: il metodo generale per il calcolo della forza magnetica
- La forza magnetica su una carica elettrica in movimento
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico

Le proprietà magnetiche della materia

- Tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso
- Le correnti microscopiche di Ampère
- I materiali ferromagnetici

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo Sostenibile

ASSE TEMATICO: Educazione Ambientale

Argomenti Disciplinari

- La Fisica per uno sviluppo sostenibile e a impatto zero
- Come ottenere fumi più puliti
- Pile: rifiuti davvero pericolosi
- Superconduttori per non disperdere energia
- Elettrosmog, pericolo invisibile
- Risparmiare l'energia elettrica
- Il solare termodinamico

MATEMATICA
Docente: prof. Ciro Scianna

Manuale in adozione: *La matematica a colori Edizione Azzurra*, L. Sasso, Petrini, Vol. 5

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi secondo diverse fasce di livello

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i risultati fondamentali sull'insieme \mathbb{R} dei numeri reali - Precisare il concetto di funzione e riconoscerne le eventuali proprietà 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e riconoscere intervalli limitati e illimitati e individuare intorni - Concetto di funzione e la classificazione delle funzioni - Concetti di dominio e di segno di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Tracciare il grafico delle principali funzioni elementari - Determinare l'insieme di esistenza e il segno di una funzione
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche dell'Analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi - Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura 	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà specifiche di alcune funzioni (pari, dispari, monotone, periodiche) - Concetto di limite e sue varie definizioni - Conoscere le proprietà delle operazioni sui limiti - Sapere caratterizzare le funzioni continue - Classificazione dei punti di discontinuità - I vari tipi di asintoti - Conoscere le proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato - Definire il concetto di derivata - Interpretare geometricamente la derivata - La derivata come modello generale di rappresentazione di fenomeni variabili - Algebra delle derivate - Calcolo della derivata 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nel piano cartesiano le regioni di appartenenza del grafico di una funzione - Calcolo di forme indeterminate di funzioni razionali - Sapere come ricercare gli asintoti di una funzione - Sapere tracciare il grafico probabile di funzioni algebriche razionali

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà

- L'insieme \mathbf{R} : richiami e complementi
- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Dominio e studio del segno

I limiti

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche

Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata

- Il pensiero matematico nel Seicento. La nascita del calcolo infinitesimale
- Il significato innovatore della geometria analitica
- La tangente: retta che "sfiora" una curva in un punto
- I punti angolosi
- Il rapporto incrementale e la definizione di tangente
- Secanti e tangenti
- Il coefficiente angolare della retta tangente e la definizione di derivata
- La derivata e la crescita di una funzione
- Massimi e minimi relativi
- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Giuseppa Russo

Libri di testo:

- **D. Sadava - D. M. Hillis - H. Craig Heller - M. R. Berenbaum – V. Posca** *“il carbonio, gli enzimi, il dna. - chimica organica, biochimica e biotecnologie* - zanichelli;
- **M. Crippa – M. Fiorani** - *“Sistema terra”* - linea blu - 2° biennio e 5° anno, a.mondadori scuola.

La programmazione prevista all’inizio di anno scolastico ha subito un rallentamento a causa dell’emergenza epidemiologica legata alla diffusione del “Covid 19 “. Durante quasi tutto il 1 quadrimestre le lezioni si sono svolte in DaD, mentre nel corso del secondo quadrimestre alle lezioni in DaD si sono alternate quelle in presenza. Delle due ore di lezione previste in questa disciplina, quella del sabato ha coinciso, parecchie volte, con le attività didattiche previste dalla scuola. Ciò ha provocato disagi e ritardi nello svolgimento del programma.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

In relazione alla progettazione curriculare, all’impegno, all’interesse e alla partecipazione gli obiettivi raggiunti risentono della situazione attuale di emergenza epidemiologica (COVID 19). Tuttavia, sommariamente e in maniera diversificata a seconda dell’alunno, si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità

- *Esporre con ordine e chiarezza quanto appreso nello studio personale*
- *Acquisizione ed uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina*
- *Saper fare distinzione tra le varie famiglie di composti organici studiati*
- *Acquisire le regole della nomenclatura IUPAC;*
- *Capacità di esporre teorie, principi, ipotesi*
- *Acquisizione dell’importanza che rivestono le Scienze della terra per la lettura del Territorio*

CONTENUTI SVOLTI

Chimica

Le soluzioni

- La concentrazione molare, la percentuale m/m, la percentuale m/v, la percentuale v/v
- La molalità
- La normalità
- Esercizi

Chimica organica

- Il carbonio nel mondo organico
- Come scrivere le formule di struttura e condensate.
- Isomeria: di forma e di posizione.
- La stereoisomeria: isomeria geometrica, isomeria cis-trans, isomeria ottica (enantiomeri)
- Gli alcani: ibridazione sp^3 , nomenclatura, reazioni di alogenazione e combustione.
- I cicloalcani: nomenclatura
- Gli alcheni: ibridazione sp^2 , nomenclatura, la reazione di idrogenazione, alogenazione e addizione elettrofila con acidi alogenidrici.
- Gli alchini: ibridazione sp , nomenclatura, la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila con alogeni e acidi alogenidrici.
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene, derivati monosostituiti e bisostituiti, la reazione di nitratura esempio di sostituzione elettrofila. Nomenclatura dei composti aromatici.
- Gli alcoli: nomenclatura e classificazione, metodi di preparazione degli alcoli (idratazione degli alcheni).
- I fenoli: nomenclatura
- Gli eteri: nomenclatura

SCIENZE DELLA TERRA

- Le rocce ignee: il processo magmatico, composizione e classificazione delle rocce ignee (intrusive, effusive, ipoabissali), l'origine del magma, i diversi tipi di magma (primario e secondario).
- Le rocce sedimentarie: i processi di formazione; le rocce clastiche, organogene, silicee, chimiche.
- Le rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto, cataclastico, regionale e di carico.
- Il ciclo delle rocce
- I vulcani: anatomia di un vulcano, il meccanismo eruttivo, l'attività vulcanica esplosiva ed eruttiva, le lave subaeree e le lave subacquee, i vari tipi di edifici vulcanici(gli stratovulcani, le protrusioni solidi o guglie, le strutture a fessurazione colonnare, i coni di scorie, i duomi di lava, i neck,).
- Il vulcanismo secondario: fumarole, solfatore, soffioni boraciferi, geyser.
- I terremoti: origine e cause di un terremoto, la teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, gli strumenti di rilevazione delle onde sismiche, la magnitudo e l'intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter).
- Interno della terra: gli strati della terra (crosta, mantello, nucleo), il calore interno della terra,
- La tettonica delle placche: la teoria della deriva dei continenti, i margini di placca e i movimenti di placca.
- Educazione civica: le materie plastiche.

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Utilizzo, in Dad, di una tavoletta per scrittura digitale
- Costruzione di mappe e schemi

Essi hanno rappresentato i mezzi principali utilizzati per dare un messaggio inequivocabile e diretto sugli argomenti affrontati e renderli più facili nell'acquisizione. Erano favoriti i dialoghi educativi che permettevano ai ragazzi di esprimere le proprie considerazioni mentre gli esercizi di chimica e la successiva correzione degli stessi, aiutavano a superare le difficoltà e a migliorare la propria preparazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche orali e qualcuna scritta fatta in presenza nel secondo quadrimestre, hanno permesso di accertare il conseguimento delle capacità logiche, di sintesi e di connessione, la quantità delle nozioni assimilate e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Per le valutazioni si faceva riferimento alle conoscenze, al senso di responsabilità, assiduità nello studio.

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Lodato Ilaria Maria

Libro di Testo: Giulio Carlo Argan, *Storia dell'Arte italiana: L'Ottocento; Il Novecento*, Sansoni Editore.

Testo di supporto: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco P., *Itinerario nell'Arte. Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Versione Azzurra, Zanichelli Editore.

Obiettivi disciplinari

- *comprendere il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nella seconda metà del XVIII secolo e nella prima metà XIX, in rapporto alla cultura illuminista;*
- *conoscere le principali tendenze artistiche che si sviluppano in Europa durante l'epoca illuminista;*
- *comprendere il ruolo dell'antico nella genesi della poetica neoclassica;*
- *comprendere il rapporto tra ricerca artistica, produzione letteraria e vicende storiche in Europa durante la prima metà dell'Ottocento;*
- *conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica romantica;*
- *saper riconoscere e descrivere nelle loro caratteristiche essenziali i principali dipinti di ispirazione romantica;*
- *comprendere il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale e artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento*
- *conoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia nella seconda metà dell'Ottocento, con particolare riferimento alla pittura dei realisti, degli impressionisti;*
- *conoscere i caratteri fondamentali delle tendenze post Impressioniste e comprendere il rapporto tra tali tendenze, le principali ricerche impressioniste e soprattutto le premesse in relazione allo sviluppo delle Avanguardie Figurative el '900;*
- *comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alla nascita ed allo sviluppo dell'Art Nouveau nel rapporto tra arte, design e artigianato con il mercato e la produzione industriale;*
- *comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alle esperienze d'avanguardia dei primi decenni del Novecento;*
- *conoscere i principali esponenti e i caratteri stilistici essenziali dell'Espressionismo tedesco e francese, del Cubismo, del Futurismo;*

- *acquisire un quadro della scena artistica europea tra la prima e la seconda guerra mondiale e comprendere il rapporto tra ricerca artistica e realtà sociopolitica.*

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Arte tra Settecento e Ottocento: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

- Trasformazioni culturali, storiche e politiche dell'Europa tra Settecento e Ottocento.

Caratteri generali del Neoclassicismo.

- Il Neoclassicismo in scultura; l'opera di Canova: *Amore e Psiche; Monumento funebre a M.C. d'Austria.*

- Il Neoclassicismo in pittura; l'opera di J.L.David: *La morte di Marat; Il giuramento degli Orazi.*

- Caratteri generali del Romanticismo.

- Il concetto di Natura e i paesaggisti romantici:

- L'opera di Gericault, autore tra Neoclassicismo e Romanticismo: *La zattera della Medusa.*

- Constable: *La cattedrale di Salisbury.*

- Turner: *Ombre e tenebre. La sera del diluvio.*

- Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

- Il concetto di Nazione:

- L'opera di Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

- Hayez: *I vespri siciliani; Il bacio*

L'Ottocento tra Realismo e Post-Impressionismo

- Caratteri generali del Realismo

- L'opera di G.Courbet: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Signorine sulle rive della Senna.*

- Caratteri generali dell'Impressionismo

- L'opera di E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia.*

- L'opera di C.Monet : *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.; Il bar delle Folies Bergères.*

- L'opera di Renoir: *Moulin de la Galette; La Grenouillere,* confronto con la stessa opera di Monet.

- L'opera di E.Degas: *Lezione di ballo; L'assenzio.*

- Caratteri generali del Post-Impressionismo:

- L'opera di Van Gogh: *I Mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Autoritratti*

- L'opera di P. Gauguin: *Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- L'opera di Cezanne: *La casa dell'impiccato; Montagna Saint Victoire; Giocatori di carte.*

- **Il Novecento. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie Figurative**

- *L'Art Nouveau:* caratteri generali nella sua diffusione in Europa.

- L'opera di Klimt: *Giuditta; Il bacio.*

- L'opera di Ernesto Basile a Palermo.

- Le Avanguardie Figurative: caratteri generali.

- L'Espressionismo: caratteri generali; differenza tra l'Espressionismo francese e quello tedesco.
- I Fauves e l'opera di H.Matisse: *La danza; La stanza rossa*.
- Munch, precursore dell'Espressionismo tedesco: *Sera nel corso Karl Johan; Pubertà; L'urlo*.
- L'Espressionismo tedesco e il *Die Brücke*.
 - L'opera di E.Schiele: *Nudi femminili; L'abbraccio*.
 - L'opera di Kirchner: *Marcella; Due donne per la strada*.
- Il Cubismo: caratteri generali; differenza tra cubismo analitico e cubismo sintetico.
 - L'opera di P.Picasso:
 - Periodo blu: *Tre poveri in riva al mare*.
 - Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*.
 - *Les demoiselles d'Avignon*.
 - *Ritratto di Ambroise Vollard*;
 - *Guernica*.
- Futurismo: caratteri generali. L'opera di Marinetti e la pubblicazione dei Manifesti
 - U.Boccioni:
 - *Stati d'animo: gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio*.

Educazione Civica:

Assi tematici: Elementi fondamentali del Diritto, Educazione Ambientale

- Articoli 9 e 33 della Costituzione, legati al concetto di bene culturale e all'insegnamento della Storia dell'Arte
- Il concetto di Beni culturali: conservazione e tutela.
- Enti, istituzioni, associazioni preposte alla conoscenza, alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio artistico
- La Convenzione di Faro

METODI

Le strategie didattiche utilizzate nell'arco dell'attività hanno previsto lo svolgimento di lezioni frontali e partecipate attraverso l'uso della LIM, lettura in classe di schede relative ad opere precise, momenti di discussione, approfondimenti puntuali degli argomenti trattati attraverso l'uso di materiale didattico fornito dal docente, in modo da trattare opere ritenute significative ma non presenti sul libro di testo.

Le lezioni frontali sono state condotte cercando di coinvolgere gli alunni nel dialogo educativo e di abituarli ad una partecipazione attiva al lavoro in classe.

Per quanto possibile si è fatto ricorso a lezioni dialogate cercando di dare spazio agli interventi degli allievi guidando le loro intuizioni e trattando i loro "errori" come strumento di conoscenza. Durante le attività si è cercato di stimolare gli studenti con domande di conferma, al fine di

verificare il loro grado d'attenzione e di comprensione dei contenuti esposti e di stimolare la loro capacità di sintesi. Il libro di testo in adozione è stato usato come elemento di supporto per integrare le spiegazioni date in classe. Gli alunni hanno inoltre usato schemi e appunti personali o forniti dall'insegnante.

STRUMENTI

Libri di testo, uso di materiale prodotto dalla docente e schede di approfondimento, Power Point di supporto, Mappe Concettuali e Schemi riassuntivi. Il materiale didattico di supporto e approfondimento è stato condiviso attraverso G-Drive di Google e Classroom ed integrato da link informativi e di supporto reperibili dagli alunni in rete.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo allievo è stata effettuata tenendo conto del livello di interesse e di partecipazione dimostrato in classe, delle conoscenze acquisite, ma anche del personale metodo di studio. Per la misurazione del grado di apprendimento e la verifica degli obiettivi disciplinari si sono utilizzati i parametri indicati nella griglia di valutazione, approvata in sede collegiale e inserita nel PTOF. Le verifiche periodiche sono state orali e si sono basate sulla trattazione discorsiva degli argomenti affrontati. La valutazione ha tenuto conto inoltre della precisione del linguaggio usato, ma anche della continuità, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno nello studio. Inoltre, sono state messe a confronto la situazione di partenza e la preparazione finale in modo da tener conto dei progressi effettivamente compiuti nel corso dell'anno scolastico e valutare il livello di preparazione raggiunto in funzioni delle singole capacità di base. Strumenti di Verifica: Verifiche orali; Approfondimenti autonomi esposti attraverso l'elaborazione di Power Point.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate in ambito di Dipartimento. Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione.

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Antonio Giarnecchia / Maria Gabriella Marino

Manuale adottato: "Più Movimento"-Fiorini/Coretti/Bocchi/Chiesa - ED. Marietti Scuola

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Competenze: 1) Percezione di sé; 2) Sport Fair play regole e legalità; 3) Sicurezza salute primo soccorso; 4) Attività in ambiente naturale uso della tecnologia.

Conoscenze: – Conoscono l'organizzazione del corpo umano dell'apprendimento motorio e delle capacità coordinative; conoscono il concetto di corporeità; gli elementi di comunicazione non verbale e i codici di espressività; conoscono i muscoli e la loro azione, la forza e i diversi tipi di contrazione; cosa rappresenta il Doping nello sport connesso all'ansia da prestazione; conoscono le regole e i gesti arbitrali, la terminologia e gli elementi tecnici di diversi sport di squadra e individuali. Conoscono i principi relativi a comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute, benessere e prevenzione; conoscono le attività motorie in ambiente naturale.

Abilità: - Gli alunni sanno: - usare un linguaggio specifico; controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento nelle varie situazioni

- riconoscono e distinguono le informazioni provenienti dai muscoli e articolazioni, la differenza tra stiramento, contrazione e rilasciamento. effettuano sequenze motorie di ginnastica a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.

- riproducono con fluidità gesti tecnici nelle varie attività affrontate e negli sport praticati

- controllano il corpo nello spazio - padroneggiano gli aspetti non verbali della comunicazione - eseguono esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione-sanno individuare muscoli agonisti, antagonisti e sinergici nei principali movimenti

-eseguono percorsi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per il miglioramento delle proprie prestazioni-adeguano l'intensità di lavoro alla durata della prova- controllano la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla prestazione

-osservano criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo

-evidenziano aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale, sociale ecc.

I punti suddetti si riferiscono alle direttive ministeriali art.10, comma 3 del DPR 15/03/2010 n.89 (Obiettivi specifici di Apprendimento dei Licei).

Contenuti:

1) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli allievi, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo
- di opposizione e resistenza
- con piccoli e grandi attrezzi
- con varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio-temporali variate

2) Esercitazioni relative a:

- Attività sportive di squadra: (Pallavolo, Calcio, Basket, Pallamano) e individuali (Tennistavolo), arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- L'atletica in pista: Corse e Concorsi (preatletici generali e specifici)

Le attività e i contenuti pratici sopra citati, sono stati svolti con continuità nei quattro anni precedenti, poiché in questo ultimo anno scolastico [REDACTED] ho potuto svolgere lezioni esclusivamente in DaD. Malgrado gli alunni/e abbiano svolto esclusivamente videolezioni e lezioni teoriche, gli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) sono stati nel corso dei cinque anni pienamente raggiunti.

3) informazioni e conoscenze relative a:

Le competenze chiave di cittadinanza

Le scienze motorie e le competenze chiave di cittadinanza

Concetto di "Fair Play"

Le caratteristiche tecniche e i regolamenti di alcuni sport individuali e di squadra

Ruolo arbitrale

Le Capacità condizionali

Le Capacità coordinative

Definizione e classificazione del movimento

Le fasi dell'apprendimento motorio

Il Sistema Nervoso Centrale e Periferico

Il Sistema Endocrino

Differenze e tipologia della forza: (max; resistente; esplosiva)

Tipologia della contrazione muscolare: (isotonica; isometrica; eccentrica)

Allenamento al femminile

I Traumi sportivi

Il Primo Soccorso

Il "Doping"

Concetto di Salute Dinamica. Articolo 32 della costituzione

Fattori della salute e pilastri della salute

la sicurezza nei posti di lavoro, il piano delle emergenze ,

la sicurezza in palestra, in ambiente domestico.
Il Linguaggio non verbale
I principi nutritivi, piramide alimentare.
Metabolismo basale e indice di massa corporea.
Alimentazione e Sport
Cenni sulle problematiche giovanili (Anoressia, Bulimia).
Le dipendenze tra i giovani (uso e abuso)
Le droghe e i loro effetti
Questionario anonimo dal titolo "Giovani cibo e sostenibilità"
Il Bullismo e il Cyberbullismo

Metodologia

Nei primi periodi sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando, della pratica, della reciprocità. In un secondo periodo, dato che gli allievi hanno maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, sono stati utilizzati stili di "produzione" scoperta guidata, risoluzione di problemi, programma individuale a scelta dell'allievo.

Tra le strategie d'insegnamento, privilegiando quella più efficace a seconda dei contenuti, è stato utilizzato l'insegnamento interattivo, a stazioni, l'apprendimento cooperativo o strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti, alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, sono stati strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM se presente, in palestra e mediante la metodologia del Flipped Learning.

Modalità di svolgimento Tutti gli argomenti teorici sia nel primo che nel secondo quadrimestre in seguito all'emergenza Covid 19 e a tutte le problematiche emerse sono stati sviluppati grazie alle video lezioni sulla piattaforma classroom.

Mezzi utilizzati Per incrementare le conoscenze teoriche generali e specifiche sono stati utilizzati vari testi

Tipologia di verifiche scritte effettuate Tipologia mista

Verifiche Osservazioni sistematiche su prove pratiche individuali e collettive. Le verifiche hanno permesso di apprezzare attraverso l'uso di google moduli la conoscenza teorica e scientifica della disciplina e dei processi metodologici utilizzati

Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti Gli allievi si sono sempre mostrati vivaci, ma di una vivacità contenuta e consona all'ambiente scolastico. Gli allievi hanno partecipato con interesse sia alle attività pratiche sia a quelle teoriche, approfondendo con ricerche alcuni degli argomenti trattati.

Educazione civica:

Nucleo concettuale	Asse tematico	Attività curriculare	Attività di arricchimento offerta formativa
Costituzione	Legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva	Le regole dei giochi di squadra; Concetto di sport e "Fair Play"; La gestione della competizione, l'autocontrollo e il rispetto dell'avversario	
Sviluppo sostenibile	Educazione alla salute	Concetto di salute dinamica in riferimento all'art. 32 della Costituzione; il primo soccorso; la sicurezza a scuola	Questionario anonimo dal titolo "Giovani cibo e sostenibilità"
	Educazione ambientale	Attività in ambiente naturale; Sport e natura	
Cittadinanza digitale	Media education	Comunicare e comprendere messaggi; il linguaggio non verbale; il Cyberbullismo	

STORIA DEL CINEMA

Docente: prof. Domenico Aiello

Libro di testo: P. Bertetto Introduzione alla storia del cinema, Utet , vol. unico

Obiettivi disciplinari raggiunti mediamente:

- a) conoscere gli elementi basilari della storia del cinema
- b) conoscere gli elementi essenziali del linguaggio cinematografico
- c) saper redigere una scheda filmografica
- d) sapere cercare le fonti per un approfondimento su un film o un autore
- e) conoscere il rapporto tra la storia e la cinematografia e individuare le tematiche filosofiche e storiche dei film
- f) individuare i nessi tra la cinematografia e le altre dimensioni culturali del sapere

Verifiche e valutazioni: come da documento di programmazione generale: schede filmiche /Verifiche orali/Verifiche di ricerche e approfondimenti/ lavori di montaggio video/ videoriprese e collaborazione nel Laboratorio Cinema e Fotografia/partecipazione ad attività di cineforum scolastico e cittadino.

Nel caso della disciplina l'esiguità delle ore a disposizione esige una forma della valutazione più veloce e meno legata al testo scolastico tradizionale. Fondamentale è la valutazione dell'interesse e dell'autonomia di ricerca verso la disciplina; la disponibilità ad imparare e ad operare in team. Si è tenuto conto anche della capacità di partecipare ad attività scolastiche; la collaborazione al Laboratorio Cinema. Va segnalato che dall'inizio dell'anno scolastico per motivi logistici, causati dall'inagibilità di un plesso della scuola, il Laboratorio Cinema non è stato quasi utilizzato dalle classi del corso C in quanto ospita una classe. Le apparecchiature in gran parte sono state smontate. La classe 5 C ha potuto usufruire delle videoproiezioni.

Attività valutabili ai fini del credito scolastico e formativo: Laboratorio Cinema; partecipazione ad eventi affini alla disciplina (presentazione di libri, manifestazioni culturali sulla cinematografia).

CONTENUTI

Storia del cinema: Il cinema contemporaneo

- Cinema e storia/ Cinema e filosofia: Sono stati consigliati vari film che approfondiscono un soggetto cinematografico di tipo storico o che presenti rilevanti questioni filosofiche e gli allievi scelgono autonomamente quale film analizzare e redigono una scheda
- Il cinema di Giuseppe Tornatore: film e documentari
- La rappresentazione cinematografica della mafia
- Un autore e un film a scelta anche secondo gli argomenti inerenti all'elaborato relativo alle materie di indirizzo.

Linguaggi filmici

La semiotica del testo filmico

3.2 ELENCO CON L'INDICAZIONE DELL'ARGOMENTO DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO, ASSEGNATO A CIASCUNO STUDENTE

ALUNNO	ARGOMENTO DELL'ELABORATO
1.	Le diverse accezioni della solitudine nei testi letterari greci e latini
2.	Schiavitù e libertà dal piano giuridico a quello morale
3.	La scrittura come conforto e cura dell'animo da Cicerone a Marco Aurelio
4.	Gli animali nelle favole
5.	Il tema della magia nella letteratura greca e latina
6.	La conoscenza dal concetto di <i>paideia</i> alla conquista interiore del trascendente
7.	<i>Kosmos</i> e <i>Chaos</i> : i miti di Apollo e Dioniso all'origine di principi contrapposti e complementari
8.	Gli scrittori dinanzi alla "verità del mito": il repertorio mitico fra tradizione, ricerca filosofica e sperimentalismo letterario
9.	L'evoluzione del senso del tragico dalla tragedia più arcaica ad Euripide e Seneca
10.	La ritrattistica letteraria tra idealizzazione, scavo psicologico ed espressionismo
11.	Il rapporto conflittuale tra uomo e natura
12.	Il <i>topos</i> letterario del naufragio nel mondo classico
13.	La rappresentazione dell'infanzia nella Grecia e a Roma in età ellenistica e imperiale
14.	La "narrazione storica" tra etica, politica e caratteristiche del genere storiografico
15.	" <i>Caelum, non animum mutant qui trans mare currunt</i> ": il tema della <i>strenua inertia</i> e dell'ansia di evasione nella letteratura greca e latina

ALUNNO	ARGOMENTO DELL'ELABORATO
16.	<i>Hybris, Themis e Dike</i> : il complesso dialogo tra la sfida dei limiti umani, l'obbedienza all'ordine divino e il rispetto della giustizia terrena
17.	La musica come espressione dell'armonia dell'universo da Platone ad Agostino
18.	La ricerca della bellezza nella vita e nell'arte: edonismo ed estetismo nelle pagine degli scrittori del mondo classico
19.	<i>"Pagina nostra sapit hominem"</i> : il realismo e l'adesione al vero nella rappresentazione della società ellenistica e imperiale
20.	Valori della classicità: <i>l'aurea mediocritas</i> come strada privilegiata verso la felicità
21.	Mogli, etere, matrone, cortigiane: l'intraprendenza dell'universo femminile nell'Ellenismo e nella Roma imperiale

L'elenco con l'assegnazione degli argomenti ai singoli alunni è stato verbalizzato dal consiglio di classe in data 24/04/2021 ed allegato al verbale della stessa seduta.

Come previsto dalla normativa, l'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti. Il consiglio di classe ha inoltre provveduto all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'argomento dell'elaborato è stato notificato a ciascun candidato tramite registro elettronico Argo e mail personale della piattaforma *GSuite for Education*, appositamente predisposta dall'istituzione scolastica. Il candidato dovrà trasmettere il proprio lavoro al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

3.3 ELENCO DEI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

G. Leopardi: dalle Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese. Dai Canti: L'infinito, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

A. Manzoni: dalle Odi: Il cinque maggio, dalla tragedia Adelchi, coro dell'atto IV.

G. Verga: da Vita dei campi: Fantasticheria; da Novelle rusticane: La roba; dai Malavoglia capitoli I, XV.

G. Carducci: da Rime Nuove: Pianto antico; da Odi barbare: Fantasia, Nevicata.

C. Baudelaire: da I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen, Elevazione.

G. D'Annunzio: Dal romanzo "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli. Dal romanzo "Le vergini delle rocce": Claudio Cantelmo, l'aristocrate.

G. Pascoli: dal saggio "Il fanciullino": Una poetica decadente. da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Lavandare.

Italo Svevo: dal romanzo "La coscienza di Zeno": Prefazione, Preambolo, Il fumo.

L. Pirandello: da "Novelle per un anno": La signora Frola e il signor Ponza suo genero; La patente. Dal saggio L'umorismo, Essenza, carattere e materia dell'umorismo.

G. Ungaretti: da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso.*

E. Montale: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

PARTE QUARTA

Griglie di Valutazione

- 4.1 Griglie per la valutazione delle prove disciplinari
- 4.2 Griglia per l'attribuzione del voto di condotta
- 4.3 Griglia di valutazione del colloquio orale agli Esami di Stato

4.1 GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DISCIPLINARI

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	È in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo in modo: <input type="checkbox"/> efficace, appropriato e organico in tutte le sue parti <input type="checkbox"/> corretto e appropriato nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto e coerente <input type="checkbox"/> impreciso, poco organico e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e del tutto inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
• Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo in modo: <input type="checkbox"/> efficace, rigorosamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> impreciso e/o incoerente in diversi punti e poco coeso <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
• Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> ricco, appropriato ed elegante <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con sporadici errori <input type="checkbox"/> impreciso, con frequenti improprietà e/o errori <input type="checkbox"/> inadeguato e scorretto, con numerosi e ripetuti errori	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto e preciso, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto, con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto, con frequenti errori morfosintattici e uso incerto della punteggiatura <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, con numerosi e ripetuti errori nella sintassi e nella punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, utilizza e rielabora conoscenze e riferimenti culturali in modo: <input type="checkbox"/> critico, ampio e preciso <input type="checkbox"/> ampio e preciso <input type="checkbox"/> essenziale e appropriato <input type="checkbox"/> parziale e approssimativo <input type="checkbox"/> carente e inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sa esprimere giudizi critici e valutazioni personali in modo: <input type="checkbox"/> approfondito, critico e originale <input type="checkbox"/> appropriato e approfondito <input type="checkbox"/> semplice, ma corretto e adeguato <input type="checkbox"/> superficiale e inadeguato <input type="checkbox"/> limitato e del tutto inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> 9-10 7-8 6 4-5 1-3 	
TOTALE				____/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli della consegna 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affronta e rispetta con precisione tutte le consegne <input type="checkbox"/> affronta e rispetta le consegne in modo completo <input type="checkbox"/> affronta e rispetta la maggior parte delle consegne in modo corretto <input type="checkbox"/> affronta e rispetta le consegne in modo parziale e approssimativo <input type="checkbox"/> non rispetta alcuna consegna 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> completo, pertinente e puntuale <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> complessivamente corretto e pertinente <input type="checkbox"/> incompleto, impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente lacunoso e/o frammentario 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	Sa analizzare il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> articolato, completo e preciso <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> parziale, impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente lacunoso e scorretto 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	Sa interpretare il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> critico e completo <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> superficiale, parziale e/o impreciso <input type="checkbox"/> gravemente inadeguato e/o scorretto 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
TOTALE				____/40
TOTALE COMPLESSIVO				____/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				____/20

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI					VALUTAZIONE IN DECIMI
	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato	
Indicatori generali (max 60 punti)					
Indicatori specifici (max 40 punti)					
TOTALE COMPLESSIVO					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<p>È in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, appropriato e organico in tutte le sue parti <input type="checkbox"/> corretto e appropriato nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto e coerente <input type="checkbox"/> impreciso, poco organico e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e del tutto inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Coesione e coerenza testuale 	<p>Sa produrre un testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, rigorosamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> impreciso e/o incoerente in diversi punti e poco coeso <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ricco, appropriato ed elegante <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con sporadici errori <input type="checkbox"/> impreciso, con frequenti improprietà e/o errori <input type="checkbox"/> inadeguato e scorretto, con numerosi e ripetuti errori. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto e preciso, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto, con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto, con frequenti errori morfosintattici e uso incerto della punteggiatura <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, con numerosi e ripetuti errori nella sintassi e nella punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Dimostra di possedere, utilizza e rielabora conoscenze e riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> critico, ampio e preciso <input type="checkbox"/> ampio e preciso <input type="checkbox"/> essenziale e appropriato <input type="checkbox"/> parziale e approssimativo <input type="checkbox"/> carente e inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<p>Sa esprimere giudizi critici e valutazioni personali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfondito, critico e originale <input type="checkbox"/> appropriato e approfondito <input type="checkbox"/> semplice, ma corretto e adeguato <input type="checkbox"/> superficiale e inadeguato <input type="checkbox"/> limitato e del tutto inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
TOTALE				__/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> completo, corretto e preciso <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> parziale, impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e incompleto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	13-15 10-12 9 6-8 2-5	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	Sostiene un percorso ragionativo adoperando connettivi in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, ben articolato e appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza articolato e corretto <input type="checkbox"/> non sempre ben articolato, ma sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> schematico, impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> molto carente e gravemente scorretto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	13-15 10-12 9 6-8 2-5	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	Utilizza riferimenti culturali in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ampio e critico <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
TOTALE				___/40
TOTALE COMPLESSIVO				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI					VALUTAZIONE IN DECIMI
	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato	
Indicatori generali (max 60 punti)					
Indicatori specifici (max 40 punti)					
TOTALE COMPLESSIVO					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<p>È in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, appropriato e organico in tutte le sue parti <input type="checkbox"/> corretto e appropriato nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto e coerente <input type="checkbox"/> impreciso, poco organico e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e del tutto inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Coesione e coerenza testuale 	<p>Sa produrre un testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, rigorosamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente nel complesso <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> impreciso e/o incoerente in diversi punti e poco coeso <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e inadeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ricco, appropriato ed elegante <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con sporadici errori <input type="checkbox"/> impreciso, con frequenti improprietà e/o errori <input type="checkbox"/> inadeguato e scorretto, con numerosi e ripetuti errori 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7--8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto e preciso, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto, con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto, con uso nel complesso adeguato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto, con frequenti errori morfosintattici e uso incerto della punteggiatura <input type="checkbox"/> gravemente scorretto, con numerosi e ripetuti errori nella sintassi e nella punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Dimostra di possedere, utilizza e rielabora conoscenze e riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> critico, ampio e preciso <input type="checkbox"/> ampio e preciso <input type="checkbox"/> essenziale e appropriato <input type="checkbox"/> parziale e approssimativo <input type="checkbox"/> carente e inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<p>Sa esprimere giudizi critici e valutazioni personali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfondito, critico e originale <input type="checkbox"/> appropriato e approfondito <input type="checkbox"/> semplice, ma corretto e adeguato <input type="checkbox"/> superficiale e inadeguato <input type="checkbox"/> limitato e del tutto inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
TOTALE				/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)				
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Elabora un testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/> pertinente e coerente <input type="checkbox"/> essenziale e sostanzialmente coerente <input type="checkbox"/> poco pertinente, poco coerente e/o incompleto <input type="checkbox"/> non pertinente, non coerente e/o incompleto 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	13-15 10-12 9 6-8 2-5	
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Sviluppa l'esposizione in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ordinato e preciso <input type="checkbox"/> appropriato e lineare <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto e ordinato <input type="checkbox"/> impreciso e/o disorganico <input type="checkbox"/> scorretto e frammentario 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	13-15 10-12 9 6-8 2-5	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Fa riferimenti alle proprie esperienze e conoscenze in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ampio e critico <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto e inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> Ottimo Discreto/Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente 	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
TOTALE				/40
TOTALE COMPLESSIVO				/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				/20

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI				VALUTAZIONE IN DECIMI
	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali (max 60 punti)				
Indicatori specifici (max 40 punti)				
TOTALE COMPLESSIVO				

Griglia di valutazione della prova scritta di LATINO/GRECO con analisi e commento al testo

TIPOLOGIA: Traduzione più analisi del testo e commento/questionario

I PARTE: TRADUZIONE						
Comprensione del significato globale del testo Max 6 pt.	6	5	4	3	2	0,5-1
	Completa	Sostanzialmente e corretta e completa	Con alcune imprecisioni e/o con qualche omissione	Parziale comprensione, diversi errori e/o alcune omissioni	Con frequenti e gravi errori e/o omissioni	Del tutto inadeguata per numerosi e gravi errori e/o omissioni
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4 pt.	4	3,5	2,5	2	1,5	0,5-1
	Corretta	Con qualche imprecisione	Con qualche errore e/o imprecisione	Con diversi errori	Con frequenti e gravi errori	Con numerosi e gravi errori
Comprensione del lessico specifico Max 3 pt	3	2,5	2	1,5	1	0,5
	Corretta	Con qualche imprecisione	Con qualche errore e/o imprecisione	Con diversi errori	Con frequenti e gravi errori	Con numerosi e gravi errori
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max 3 pt	3	2,5	2	1,5	1	0,5
	Corretta, efficace e precisa	Generalmente corretta	Con qualche errore e imprecisione	Con diversi errori	Con numerosi e gravi errori	Del tutto scorretta
TOTALE						/16
II PARTE: ANALISI E COMMENTO						
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4 pt	4	3,5	3	2	1	0,5-0
	Corretta ed esauriente	Risposte pertinenti ma con qualche lieve imprecisione	Risposte nel complesso pertinenti ma con alcune imprecisioni	Risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	Incoerenti e molto lacunose e/o con numerose imprecisioni	Non date o totalmente errate
TOTALE						/4
VALUTAZIONE COMPLESSIVA						/20 /10

Il decimale 0,5 si arrotonda per eccesso (es. 15,5=16)

Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
2	Rifiuto di sottoporsi alla verifica; assenza di conoscenze, abilità e competenze.
3	Mancanza di interesse, assenza di contenuti e di partecipazione. Conoscenza gravemente lacunosa delle caratteristiche dei linguaggi artistici, del contesto storico-culturale; inesistente l'uso del lessico specifico. Scorretta l'analisi delle opere d'arte di cui non si colgono i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Nel complesso risulta assente l'abilità nel compiere la sintesi. Impossibilità ad operare un confronto tra le opere; gravi gli errori commessi nella contestualizzazione storica e nell'esposizione.
4	Carenze nella lettura dell'opera d'arte e contenuti acquisiti in modo lacunoso. Conoscenza frammentaria delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; uso improprio del lessico specifico. Lacunosa l'analisi delle opere di cui si colgono in modo impreciso i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Incerta ed imprecisa l'esposizione. Discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo.
5	Acquisizione incompleta dei contenuti, incertezza espositiva e metodo di studio non sempre adeguato. Conoscenza incerta, incompleta e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; uso approssimativo del lessico specifico. Parziale l'analisi delle opere di cui si colgono a tratti i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Poco strutturata l'abilità di sintesi. Il confronto tra le opere risulta parziale e confusa la loro contestualizzazione storica. Poco articolata l'esposizione. Partecipazione incostante al dialogo educativo.
6	Accettabile l'acquisizione dei contenuti; partecipazione costante. Conoscenza semplice ed essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza sufficiente del lessico specifico. Sufficiente l'analisi delle opere di cui si colgono in modo essenziale i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Elementare l'abilità di operare sintesi. Adeguata la competenza nel confronto tra le opere e la loro contestualizzazione storica. Semplice e coerente l'esposizione con qualche incertezza nell'applicazione dei codici specifici.
7	Corretta la lettura dei concetti generali e particolari, capacità di organizzarli nella Storia in relazioni coerenti. Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; uso appropriato del linguaggio specifico. Chiara e lineare l'analisi delle opere di cui si colgono in modo completo i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Discreti i processi di sintesi. Appropriata la competenza nel confronto tra le opere e nella loro collocazione storica. Corretta l'esposizione.
8	Buono il rapporto tra conoscenze, lettura critica e storicizzazione con un'acquisizione approfondita dei contenuti, capacità di analisi e sintesi concettuale. Buona la conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita del lessico specifico. Buona l'analisi delle opere di cui si colgono in modo completo i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Buona la competenza nel confronto tra le opere e nella loro collocazione storica. Chiara e corretta l'esposizione.

<p>9</p>	<p>Conoscenza completa, approfondita ed ampliata delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico- culturale; articolato l'uso di un lessico specifico. Ottima l'analisi delle opere di cui si colgono autonomamente ed in modo approfondito i caratteri stilistici e i valori espressivi. La rielaborazione nei processi di sintesi risulta approfondita anche in situazioni complesse. Ottima e autonoma la competenza nel confronto tra opere e nella loro contestualizzazione storica. Ottima la capacità di esprimere osservazioni critiche rispetto al contesto sociale e storico, con giudizi motivati. Fluida ed articolata l'esposizione.</p>
<p>10</p>	<p>Completa, approfondita, ampliata e personalizzata la conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale. Ricercato l'uso di un lessico specifico. Eccellente il processo di analisi delle opere di cui si colgono con spirito critico, i caratteri stilistici e i valori espressivi. Eccellente la sintesi operata. Eccellente e personalizzata la competenza nel confronto tra opere e nella loro contestualizzazione storica. Eccellente la capacità di esprimere osservazioni critiche approfondite rispetto al contesto sociale e storico, con giudizi motivati. Ricco il lessico nell'esposizione.</p>

Griglia per la valutazione delle prova scritte e orali - LINGUA STRANIERA – INGLESE

con corrispondenza fra voto e livelli di conoscenze, competenze e capacità

	SCRITTO			ORALE		
	CONOSCENZA Quantità, qualità dell'informazio ne, pertinenza	COMPETENZE Capacità di analisi e sintesi, capacità argomentative, contestualizzazio ne	CAPACITÀ Uso della lingua morfosintassi, lessico, spelling	CONOSCENZA Comprensione	COMPETENZE Strutture	CAPACITÀ Produzione
	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori	Non riconosce le informazioni Non individua le intenzioni comunicative del parlante	Non sa usare la morfosintassi. Non conosce il lessico. Conoscenza lacunosa e/o frammentaria	Non riesce a fornire le informazioni richieste per l'incapacità di formulare frasi di senso compiuto
	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria e disorganica con diffusi e gravi errori	Parziale ed incerta individuazione delle informazioni, con presenza di grossolani errori	Uso scorretto della morfosintassi Lessico limitato ed inadeguato Conoscenza lacunosa e frammentaria	Esistenza di qualche semplice informazione il più delle volte espressa in modo molto disorganico e con gravi errori
	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tempo proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione e poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma	Parziale ed incerta individuazione delle informazioni, con presenza di errori	Diversi errori di morfosintassi- Lessico limitato Conoscenze lacunose e superficiali	Esposizione difficoltosa e poco chiara, con errori di pronuncia
	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari formali	Comprende le principali informazioni, ma non sa operare semplici inferenze	Fa errori frequenti nell'applicazione delle conoscenze che risultano lacunose	Dà le informazioni in modo superficiale e scorretto
	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti;	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con diversi errori che non	Riconosce le informazioni, e sa operare semplici inferenze	Sa applicare in modo globalmente corretto le informazioni che	Ha chiaro lo scopo della comunicazione e sa trasmettere le

	accettabile la pertinenza al tema proposto	la contestualizzazioni	iniciano il senso della comunicazione		però non sono approfondite	informazioni specifiche in modo semplice, ma sostanzialmente corretto
	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi; abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazioni	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale	Riconosce le informazioni, e sa operare delle inferenze anche più complesse.	Sa applicare i contenuti e le procedure pur con qualche errore, utilizzando correttamente la sintassi. Conoscenza abbastanza completa	Fornisce tutte le indicazioni necessarie organizzandoli in modo adeguato alla situazione comunicativa
	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazioni	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, l'uso di particolari espressioni di contatto e di elementi non verbali	Applica le procedure e le conoscenze con qualche trascurabile imprecisione; conoscenza corretta e completa	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione e della frase o del testo prodotto
	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazioni	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, comprende il messaggio e l'argomento in modo completo e autonomo	Applica le procedure e le conoscenze con pochi trascurabili imprecisioni; conoscenza completa, ampliata e personale	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione e della frase o del testo prodotto
	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate capacità di analisi e sintesi; personali ed originali capacità argomentative; contestualizzazioni esatte	Esposizione fluida, ed articolata irrilevanti le eventuali imprecisioni	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, comprende il messaggio e l'argomento in modo completo e autonomo	Applica le procedure e le conoscenze senza errori né imprecisioni; conoscenza completa, ampliata e personale	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione e della frase o del testo prodotto

Griglie di valutazione disciplinare - MATEMATICA E FISICA

GIUDIZIO	PARTECIPAZIONE INTERESSE	CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
OTTIMO	Mostra spiccato interesse per la disciplina, partecipa in modo costruttivo all'attività didattica sviluppando le indicazioni e proposte dell'insegnante con un lavoro puntuale e sistematico.	Conoscenze complete, organiche, particolarmente approfondite, senza errori	Eccellente padronanza delle abilità di analisi e valutazione, con apporti personali critici ed originali
DISTINTO	Dimostra interesse e partecipazione costanti e contribuisce personalmente all'arricchimento del dialogo educativo	Conoscenze ampie, complete, e approfondite	padronanza delle abilità di analisi e valutazione, con apporti personali critici
BUONO	Partecipa all'attività scolastica con una certa continuità, intervenendo nel dialogo educativo in modo pertinente, seppur su richiesta dell'insegnante	Conoscenze generalmente Complete e sicure	Buona padronanza delle abilità di analisi e valutazione, integrate con qualche apporto personale
SUFFICIENTE	Dimostra impegno e partecipazione discontinua, interviene solo se sollecitato dall'insegnante	conoscenze semplici e sostanzialmente corrette.	Accettabile padronanza delle abilità di analisi e valutazione, in contesti semplici e con guida dell'insegnante, dà qualche esempio riferito alla propria esperienza personale
NON SUFFICIENTE	Dimostra interesse e partecipazione scarsi e rivela un impegno non adeguato	Conoscenze frammentarie e incomplete	Limitata padronanza delle abilità di analisi e valutazione, in contesti semplici e con guida dell'insegnante, ma non sempre pertinenti alle richieste

Griglie di valutazione disciplinare - SCIENZE

INDICATORI	PESO SUL PUNTEGGIO TOTALE	GIUDIZIO	VOTO/10	VOTO/15
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE:</p> <p>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche. Inquadramento delle teorie scientifiche nei vari periodi storici e loro modificazione nel tempo.</p>	30%	<p>Sistematica e totale sottrazione alle verifiche, mancata disponibilità al colloquio scolastico, disinteresse e completo disimpegno. Conoscenza nulla dei contenuti o comprovato plagio.</p>	2	< 4
		<p>Conoscenze molto scarse. Mancanza di comprensione delle richieste. Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi. Lessico scorretto e confuso. Neppure guidato l'alunno sa orientarsi.</p>		
<p style="text-align: center;">COMPETENZE:</p> <p>Applicazione di concetti e procedure proprie degli esercizi proposti. Completezza nella risoluzione di esercizi. Trattazione esauriente rispetto alle richieste con una esposizione corretta e specifica. Correttezza nei calcoli e nei procedimenti. Uso corretto del formalismo matematico e del linguaggio specifico. Coerenza nelle argomentazioni. Utilizzo della simbologia specifica e degli strumenti matematici necessari per trattare della fisica e delle scienze naturali. Saper interpretare i dati raccolti nelle attività di laboratorio. Saper redigere relazioni di laboratorio.</p>	40%	<p>Conoscenze lacunose o estremamente superficiali. Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti. Incoerenza nelle argomentazioni. Esposizione impropria e confusa.</p>	4	6-7
		<p>Conoscenze incerte, parziali o settoriali. Incompleta risoluzione degli esercizi. Esposizione imprecisa. Ridotta padronanza del linguaggio specifico</p>	5	8-9
		<p>Conoscenze fondamentali dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune richieste. Assenza di errori particolarmente gravi. Esposizione semplice, ma sostanzialmente corretta.</p>	6	10
		<p>Conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti e applicazione corretta delle procedure. Trattazione completa di alcune delle richieste. Esposizione appropriata. Uso corretto della simbologia specifica e degli strumenti delle discipline</p>	7	11-12

		Conoscenza completa e rielaborazione critica dei contenuti. Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi. Esposizione efficace ed accurata. Possesso della simbologia specifica e degli strumenti delle discipline	8	13
<p>CAPACITÀ : Utilizzo delle conoscenze nell'analisi di situazioni reali. Individuazione delle strategie risolutive più appropriate. Capacità di modellizzare e organizzare saperi e concetti. Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti.</p>	30%	Preparazione ampia e approfondita. Organizzazione originale e critica delle conoscenze in contesti pluridisciplinari. Rielaborazione critica dei contenuti con apporti personali. Esposizione rigorosa, ricca, articolata e argomentata	9-10	14-15

Griglie di valutazione disciplinare - SCIENZE MOTORIE

INDICATORE N° 1	NOTEVOLE	DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
INTERESSE DIALOGO ATTENZIONE IMPEGNO PARTECIPAZIONE	9-10	7-8	6	4-5
INDICATORE N° 2	OTTIMA	BUONA	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
CONOSCENZA ARGOMENTI TRATTATI E TECNICO-TATTICA	9-10	7-8	6	4-5
INDICATORE N° 3	ECCELLENTE	BUONA	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
CONCENTRAZIONE AUTOCONTROLLO DISPONIBILITÀ' ALL'APPRENDIMENTO E ALLA SOCIALIZZAZIONE	9 - 1 0	7-8	6	4-5
INDICATORE N °4	ECCELLENTE	OTTIME	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
ABILITÀ' MOTORIE	10	8-9	6-7	4-5

4.2 GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta il Consiglio di classe ha adottato la seguente griglia di indicatori approvata dal Collegio dei Docenti.

	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA	IMPARARE AD IMPARARE (RIFLESSIONE METACOGNITIVA)	Organizzazione nello studio, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)	Sa organizzare efficacemente e proficuamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con piena consapevolezza di metodi e strategie. Si dispone costantemente in modo proattivo nei confronti degli ambienti di apprendimento della comunità scolastica. Autonomo e collaborativo.	10
			Sa organizzare proficuamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con consapevolezza di metodi e strategie. Si dispone costantemente in modo proattivo nei confronti degli ambienti di apprendimento della comunità scolastica. Autonomo e abbastanza collaborativo.	9
			Sa organizzare autonomamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con consapevolezza di metodi e strategie. Si dispone generalmente in modo proattivo nei confronti degli ambienti di apprendimento della comunità scolastica. Autonomo ma poco collaborativo.	8
			Non sempre sa organizzare autonomamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con consapevolezza di metodi e strategie. Si dispone in modo reattivo nei confronti degli ambienti di apprendimento della comunità scolastica. Poco autonomo e poco collaborativo.	7
			Non sa organizzare autonomamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con consapevolezza di metodi e strategie. Si dispone tendenzialmente in modo passivo nei confronti degli ambienti di apprendimento della comunità scolastica. Non autonomo e poco collaborativo.	6

	COMUNICARE	Comunicazione in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)	Sa utilizzare un registro linguistico sempre adeguato al contesto e più che appropriato nella comunicazione, esprimendo con convinzione le proprie opinioni sempre nel rispetto della diversità , della sensibilità e delle opinioni altrui.	10
			Sa utilizzare un registro linguistico sempre adeguato al contesto ed appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.	9
			Sa utilizzare un registro linguistico generalmente adeguato al contesto ed abbastanza appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.	8
			Sa utilizzare un registro linguistico non sempre adeguato al contesto ed abbastanza appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.	7
			Utilizza un registro linguistico non adeguato al contesto e a volte non appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni non sempre nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	Partecipazione alla vita scolastica, relazione con i pari e con il personale scolastico, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)	Interagisce responsabilmente o propone attività rispettando adeguatamente il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra profondo interesse e partecipazione propositiva alle lezioni e collaborazione efficace alle attività proposte	10
			Interagisce pienamente o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione attiva alle lezioni e collaborazione efficace alle attività proposte.	9
			Interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione costanti alle lezioni e collaborazione piena alle attività proposte.	8

			Non sempre interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione alle lezioni e collaborazione alle attività proposte.	7
			Non interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione passivi alle lezioni e collaborazione scarsa alle attività proposte.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Frequenza* e puntualità in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)	Frequenza assidua e puntualità costanti, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate	10
			Frequenza assidua, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate	9
			Frequenza regolare, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate	8
			Frequenza non sempre regolare, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate	7
			Frequenza non regolare, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate.	6
		Rispetto del Regolamento d'Istituto, anche alla luce delle misure delle norme da prevenzione da contagio Covid e del Regolamento per la DDI	Assume comportamenti consapevolmente e scrupolosamente rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente	10
			Assume comportamenti scrupolosamente rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente	9
			Assume comportamenti rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente	8
			Assume comportamenti incostanti e poco rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente	7
			Assume a volte comportamenti irresponsabili e per nulla collaborativi, con presenza di note disciplinari richiami o sospensioni inferiori a 15 giorni.	6

		Responsabilità dimostrata, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)	Affronta con costante responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare un puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche	10
			Affronta con piena responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare un puntuale svolgimento delle consegne scolastiche	9
			Affronta con responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare nel complesso un puntuale svolgimento delle consegne scolastiche	8
			Affronta con poca responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare, nel complesso, un discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche	7
			Affronta con scarsa responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare spesso un discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche	6
	RISOLVERE PROBLEMI	Competenze di problem solving e di soluzione di situazioni conflittuali	Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo, verificando e rielaborando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.	10
			Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.	9
			Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.	8
			A volte guidato, sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.	7
			Anche se opportunamente guidato, non sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.	6
MEDIA DEI VOTI PER ALUNNO				

4.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE AGLI ESAMI DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Allegato B - O.M. 53 del 3/03/2021

L'esame sarà così articolato e scandito (Art. 18 O.M. 53 del 3/03/2021):

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti, in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel *curriculum* dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

Nel caso in cui il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolgerà comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si terrà conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Al colloquio orale potrà essere assegnato dalla commissione d'Esame un punteggio massimo di punti 40.

Si allega di seguito la griglia per la valutazione del colloquio orale, di cui all'allegato B della sopra citata *Ordinanza Ministeriale*:

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna punti ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta sistematizzazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PARTE QUINTA
IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DI SALVO GAETANA	
LINGUA E CULTURA GRECA/LINGUA E CULTURA LATINA	FRICANO BENEDETTA	
STORIA	AIELLO DOMENICO	
FILOSOFIA		
STORIA DEL CINEMA		
SCIENZE NATURALI	RUSSO GIUSEPPA	
LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA INGLESE	DI SALVO ROSALIA	
SCIENZE MOTORIE	GIARNECCHIA ANTONIO	
STORIA DELL'ARTE	LODATO ILARIA MARIA	
RELIGIONE	ORLANDO SANTO	
MATEMATICA/FISICA	SCIANNA CIRO	
SOSTEGNO	ORLANDO ANNA MARIA	

PARTE SESTA

ALLEGATI

6. ALLEGATI

6.1 Attestati inerenti al credito formativo e scolastico dei candidati

6.2 Attestazione inerente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

6.3 Allegato riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

Il Dirigente Scolastico
Professoressa Carmela Tripoli