



*Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto"*  
*Classico ∞ Scienze Umane ∞ Linguistico*

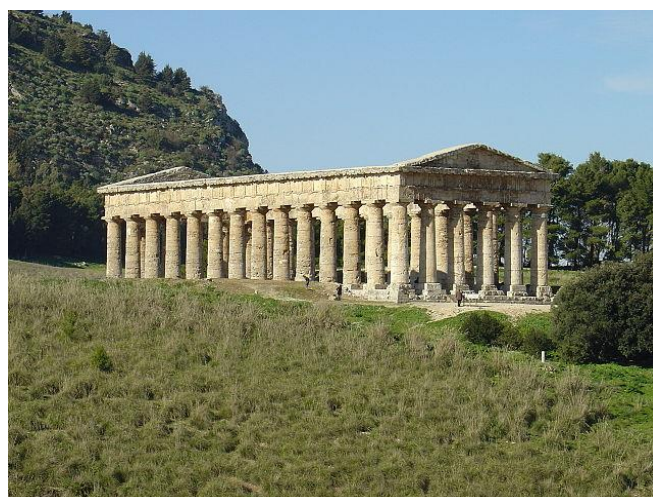
**Classico-Scienze Umane-Linguistico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'articolo 5 legge n. 425 10/12/1997 e  
Ai sensi dell'articolo 6 O.M. 205 11/03/2019)

**Classe V sez. B**

**A.S. 2020/2021**



**PARTE PRIMA:** Informazioni di carattere generale

- 1.1 Obiettivi generali dell'Istituto
- 1.2 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei - PECUP -
- 1.3 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei Classici
- 1.4 Quadro Orario del Liceo Classico

**PARTE SECONDA:** Attività di competenza del Consiglio di Classe

- 2.1 Profilo della classe e del Consiglio di Classe
  - 2.1.1 Prospetto alunni nel triennio
  - 2.1.2 Continuità del corpo docente nel triennio
  - 2.1.3 Movimenti Alunni all'interno della classe
  - 2.1.4 Situazione di partenza della classe
  - 2.1.5 Atteggiamento e ritmi di lavoro alunni.
  - 2.1.6 Situazione di arrivo della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità (obiettivi trasversali).
- 2.2 Attività formative previste dal P.T.O.F. svolte dalla classe.
  - 2.2.1 Attività di Ampliamento dell'Offerta formativa svolte nell'Anno Scolastico
- 2.3 Percorsi trasversali di Educazione Civica
- 2.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- 2.5 Metodologie di insegnamento/apprendimento attuate dal consiglio di classe.
- 2.6 Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati dal consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento.
- 2.7 Valutazione
  - 2.7.1 Strumenti di Verifica adottati dal Consiglio di Classe
  - 2.7.2 Criteri di Valutazione
  - 2.7.3 Criteri di Corrispondenza tra Voto e Obiettivi raggiunti, Livelli di Conoscenza e Abilità conseguiti
- 2.8 Obiettivi Formativi conseguiti dagli alunni al termine del triennio (trasversali)

**PARTE TERZA:** Attività di competenza dei singoli docenti.

- 3.1 Obiettivi Disciplinari conseguiti dagli alunni nelle Singole Discipline e Contenuti svolti.
- 3.2 Elenco Elaborati di Greco-Latino assegnati agli alunni
- 3.3 Elenco testi di Letteratura italiana per il colloquio

**PARTE QUARTA:** IL CONSIGLIO DI CLASSE

**PARTE QUINTA:** ALLEGATI

- 5.1 Allegato A
- 5.2 Attestati inerenti al credito formativo e scolastico dei candidati
- 5.3 Attestati inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## **PARTE PRIMA**

### **1.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'ISTITUTO.**

L'attività del Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" si ispira costantemente ai principi affermati dalla Costituzione della Repubblica Italiana e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. Essa è innanzitutto indirizzata al pieno sviluppo della personalità umana ed al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali.

La scuola è luogo di formazione e di educazione mediante l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo della coscienza critica e del senso storico; è insieme comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori della vita democratica e della partecipazione consapevole e responsabile. Nella scuola ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.

La comunità scolastica, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva.

La vita della comunità scolastica si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

La comunità scolastica, nel convincimento che la trasmissione del sapere e la sua continua elaborazione sono tra loro indissolubilmente legate, favorisce ogni tipo di attività culturale attenta alla dimensione sperimentale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti della esperienza, ed incoraggia, in particolare, la ricerca didattica – disciplinare rivolta al miglioramento dell'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

In tal senso il Liceo "Scaduto" è in collegamento costante con la realtà territoriale e sociale ed è attivamente impegnato a rendere l'offerta formativa sempre più rispondente ai bisogni della nostra vita ed alle sfide del terzo millennio.

E proprio in quest'ottica dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" ha richiesto ed ottenuta l'autorizzazione del nuovo indirizzo di studi Liceo delle Scienze Umane, con DECRETO ASSESSORIALE n. 289 del 04/02/2016, e dall'anno scolastico 2017/18 anche quello di Liceo Linguistico, con D. A. n. 2520 del 5 aprile 2017.

All'interno dell'Istituto si promuove:

- la partecipazione responsabile di tutte le sue componenti (docenti, alunni, famiglie, comunità locali);
- la valorizzazione dei bisogni specifici del territorio;
- la valorizzazione delle competenze specifiche della scuola e della comunità in cui è inserita;
- il costante raccordo con gli obiettivi nazionali del sistema di istruzione;

- l'attenta considerazione della dimensione globale delle dinamiche culturali, economiche e sociali, e degli strumenti tecnologici che consentono l'apertura internazionale all'esperienza formativa della comunità scolastica.

In spirito di collaborazione con il Collegio dei Docenti e con tutte le altre componenti della scuola, ed in armonia con le finalità definite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con i principi del Regolamento Scolastico, ciascun docente esercita la propria funzione nel rispetto dell'autonomia didattica e delle scelte culturali relative alla disciplina che insegna.

In particolare, il Liceo Classico si propone di:

- far accedere, grazie allo studio congiunto di Latino e Greco, ad un patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici in un rapporto di continuità ed alterità;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione filologico - scientifica e quella estetica;
- permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali.

L'esperienza linguistico - letteraria viene solidamente assicurata dall'Italiano, dal Greco, dal Latino e dalla Lingua Straniera Moderna, da considerarsi in rapporto comparativo sistematico; in particolare la conoscenza delle due lingue classiche è orientata non solo a fornire l'accesso alle culture che esse esprimono, e che sono storicamente alla base delle civiltà trainanti del mondo moderno, ma a dare un apporto rilevante per il dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi.

Nell'ambito **dell'Autonomia scolastica** il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto", sulla scorta delle esperienze didattico - educative maturate negli ultimi anni, dei Progetti Educativi di Istituto elaborati sin dal 1994, del Progetto sperimentazione dell'Autonomia scolastica 1998/99, dei positivi risultati conseguiti, delle caratteristiche e dei bisogni del territorio in cui opera, delle richieste e delle esigenze manifestate dalla sua utenza (alunni - genitori), a partire dal 2004/05 ha utilizzato la flessibilità oraria per l'inserimento di alcune discipline. Alla luce della Riforma dei licei, "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 Agosto 2008, n.133" e dell'Allegato H del Regolamento Licei, ed in particolare ai sensi dell'art.10, il collegio dei docenti successivamente, ha deliberato l'articolazione oraria di 60' e di utilizzare la quota dell'autonomia all'interno delle discipline curriculari con più ore, ovvero destinare un'ora di insegnamento relativo alle classi di concorso A011, A013, A019, AA24, per offrire agli studenti una delle seguenti discipline aggiuntive:

- **Storia del Cinema**
- **Storia del Teatro**

Tale impianto rispecchia in toto le Indicazioni Nazionali per i Licei [nuovi.licei.indire.it](http://nuovi.licei.indire.it). Per informazioni dettagliate sui programmi si rinvia al sito web della scuola [www.liceoscadutobagheria.it](http://www.liceoscadutobagheria.it)

Inoltre, in alcune classi finali, come previsto dal DPR 88 e 89/2010, è stata introdotta, nell'ambito di una disciplina curriculare non linguistica (DNL), la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) che prevede il suo insegnamento in lingua straniera.

Nella classe V B la disciplina coinvolta è stata **Storia del Teatro**.

## **1.2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI - PECUP -**

Ai sensi dell'articolo 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **1.3 PECUP LICEO CLASSICO**

Ai sensi dell'articolo 5 comma 1:

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

#### 1.4 QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>



## PARTE SECONDA

### ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

## 2. LA STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 PROFILO DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

#### 2.1.1 - PROSPETTO ALUNNI NEL TRIENNIO.

La classe è composta da 19 alunni, di seguito elencati, e nell'ultimo triennio ha presentato le seguenti variazioni:

	Alunno/a	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20	A.S. 2020/2021
01		Classe III	Classe IV	Classe V
02		Classe III	Classe IV	Classe V
03		Classe III	Classe IV	Classe V
04		Classe III	Classe IV	Classe V
05		Classe III	Classe IV	Classe V
06		Classe III	Classe IV	Classe V
07		Classe III	Classe IV	Classe V
08		Classe III	Classe IV	Classe V
09		Classe III	Classe IV	Classe V
10		Classe III	Classe IV	Classe V
11		Classe III	Classe IV	Classe V
12		Classe III	Classe IV	Classe V
13		Classe III	Classe IV	Classe V
14		Classe III	Classe IV	Classe V
15		Classe III	Classe IV	Classe V
16		Classe III	Classe IV	Classe V
17		Classe III	Classe IV	Classe V
18		Classe III	Classe IV	Classe V
19		Classe III	Classe IV	Classe V

#### 2.1.2 Continuità del corpo docente

Nel corso del triennio 2018/19, 2019/2020, 2020/2021, il Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni:

Disciplina	2018/19	2019/2020	2020/2021
Italiano	Scardina Maria Grazia	Di Salvo Gaetana	Di Salvo Gaetana
Latino	Gurreri Tiziana	Coco Maria	Coco Maria
Greco	Scibona Lucrezia	Coco Maria	Coco Maria
Storia	Di Chiara Maria	Di Chiara Maria	Di Chiara Maria
Filosofia	Di Chiara Maria	Di Chiara Maria	Di Chiara Maria

Scienze	Galioto Dorotea	Affronti/Meli Ferdinando	Palermo Antonio
Matematica	Marsala Elisabetta	Marsala Elisabetta	Marsala Elisabetta
Fisica	Marsala Elisabetta	Marsala Elisabetta	Marsala Elisabetta
Inglese	Palermo Angela	Palermo Angela	Palermo Angela
Sostegno	D'Alba Annalisa	Cefalù Antonina	Cefalù Antonina
Storia dell'arte	Timeto Federica	Timeto Federica/Joselita Ciaravino	Triolo Francesca
Religione	Orlando Santo	Orlando Santo	Orlando Santo
Scienze Motorie	Giarnecchia Antonio	Giarnecchia Antonio/Lo Iacono Angelo	Giarnecchia Antonio
Storia del Teatro	Di Chiara Maria	Coco Maria	Coco Maria

### 2.1.3 – MOVIMENTI ALL'INTERNO DELLA CLASSE.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2018/19</b>	<b>26</b>	<b>----</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
<b>2019/20</b>	<b>22</b>		<b>2</b>	<b>20</b>
<b>2020/21</b>	<b>19</b>	<b>----</b>	<b>----</b>	<b>ESAME DI STATO</b>



#### 2.1.4 - SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

“Fa parte del presente documento l’allegato N.1 riservato, posto all’attenzione del Presidente della Commissione.”

Sotto il profilo cognitivo la classe, formata da diciannove alunni, ha evidenziato un progressivo potenziamento delle capacità espositive. La maggior parte degli allievi ha mostrato una buona attitudine alla lettura e disponibilità all’apprendimento, doti che hanno permesso l’affinamento delle suddette abilità espressive nelle verifiche scritte ed orali. Gli obiettivi didattici e le finalità educative indicate nella programmazione di classe appaiono pienamente raggiunti dalla maggioranza degli allievi, che ha maturato un metodo di studio critico e personalizzato, a cui si uniscono buone capacità di analisi e sintesi. La rielaborazione dei contenuti oggetto di studio risulta autonoma e non necessita di sollecitazioni da parte degli insegnanti. L’impegno costante ed il crescente senso di responsabilità hanno consentito agli allievi di affrontare con serietà le difficoltà legate all’attuazione della didattica in DAD o in forma mista. La presenza costante alle lezioni e la curiosità intellettuale hanno permesso di proseguire regolarmente il percorso, nonostante le difficoltà della crisi pandemica attuale.



Sotto il profilo comportamentale la classe ha sempre mostrato atteggiamenti rispettosi nei confronti dei docenti, adottando comportamenti che, dopo sollecitazioni al dialogo, hanno contribuito ad instaurare un clima democratico e tollerante, che favorisce lo svolgersi del percorso educativo. Pesa nella storia della comunità –classe il fatto di essere il frutto di una aggregazione di due corsi, F e B, effettuata all’inizio del terzo anno. I due gruppi hanno stentato ad amalgamarsi tra di loro, evidenziando talvolta atteggiamenti competitivi e divisivi. Tuttora non emerge una buona coesione umana, seppure gli alunni attuano comportamenti di reciproco rispetto. La maggioranza dei discenti ha comunque reagito con sollecitudine e sensibilità alle problematiche didattiche e relazionali create dalla nuova didattica a distanza, mostrandosi pronta ad accogliere ogni stimolo culturale proveniente dai docenti ed adattandosi con tanta buona volontà alle nuove metodologie.

Sotto il profilo didattico la classe mostra, nella sua maggioranza, di avere raggiunto gli obiettivi didattici prefissati nella Progettazione e nei Piani di lavoro dei docenti. Alcuni alunni hanno conseguito un profitto più che buono, evidenziando una conoscenza adeguata e criticamente rielaborata delle discipline oggetto di studio.

**Le verifiche attuate dai docenti hanno avuto carattere formativo e sommativo e sono state svolte in tutte le tipologie possibili nella nuova situazione di una didattica a distanza e mista.**

#### 2.1.5 ATTEGGIAMENTO E RITMI DI LAVORO ALUNNI.

Durante il corso del triennio gli alunni hanno evidenziato ritmi di lavoro adeguati alle richieste degli insegnanti, mostrando disponibilità nell’adattarsi agevolmente alle varie metodologie

didattiche a cui sono stati sottoposti, sia per l'avvicinarsi dei docenti, molti dei quali sono cambiati già ad inizio d'anno, ma anche nel corso dell'anno scolastico, sia per la necessità, presentatasi improvvisamente allo scoppio della pandemia, che ha causato la chiusura delle scuole e l'inizio di un'attività didattica "a distanza".

Il consiglio di classe, data la dolorosa situazione, ha adottato piattaforme comuni, Google Meet e Classroom. Tutto ciò con una prontezza ammirevole, a cui gli alunni hanno risposto con altrettanta prontezza, consentendo il regolare svolgersi del dialogo educativo e didattico.

### **2.1.6 SITUAZIONE DI ARRIVO DELLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ (OBIETTIVI TRASVERSALI).**

La classe è costituita da personalità diverse, come precedentemente accennato, e per quanto riguarda la situazione didattica finale può essere divisa in due gruppi: un gruppo di alunni ha raggiunto un livello di conoscenze più che buono, pervenendo ad un'acquisizione adeguata dei contenuti disciplinari, che appaiono rielaborati criticamente, tali da permettere agli allievi di operare agevolmente approfondimenti, spesso personali, e collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Tali alunni hanno acquisito un buon metodo di studio che ha permesso loro di trasformare le conoscenze in competenze e di affrontare ogni situazione di riflessione critica richiesta.

L'apprendimento delle discipline è stato condotto nel rispetto delle caratteristiche epistemologiche, dei metodi specifici e dei linguaggi particolari.

In rapporto alle conoscenze pregresse, alle individuali risorse intellettive ed all'impegno personale, la classe si può così presentare:

- Alcuni alunni hanno conseguito un profitto di livello buono-ottimo;
- Altri allievi mostrano un livello di conoscenze nel complesso discreto.

### **2.2 OFFERTE FORMATIVE REALIZZATE DAL P.T.O.F.**

SVOLTE DALLA CLASSE, O DA UNA PARTE DI ESSA, NEL CORSO DEL TRIENNIO

- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Colloqui fiorentini
- Attività di Educazione alla Salute
- Attività di Orientamento informativo
- Attività di Cineforum
- Fruizione periodica di spettacoli teatrali anche in lingua inglese
- Olimpiadi della Matematica
- Partecipazione a "Esperienza InSegna"
- Partecipazione a conferenze di carattere scientifico e letterario
- Partecipazione alle conferenze organizzate da "Classici contro"
- Partecipazione a concorsi di scrittura creativa
- Partecipazione a concorsi di poesia
- Attività di Educazione alla legalità
- Partecipazione a Certamina di Latino e Greco
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## 2.2 ATTIVITA' FORMATIVE PREVISTE DAL P.T.O.F.

### 2.2.1

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>PROGETTI D'ISTITUTO</b>	Notte nazionale del Liceo Classico	Liceo classico F.Scaduto	
<b>INCONTRI CON ESPERTI</b>	Incontro con l'antropologo Aime Conferenza sul pensiero di Karl Marx Conferenza sul sistema politico statunitense Docufilm: Io giudice popolare Sicilia Onfalòs del Mediterraneo Conferenza "Iconografia del suffragio" "La Sicilia nell'Italia repubblicana" Conferenze "Classici contro" Oikos: ecologia nel mondo antico Uomini e tecnici nel mondo antico: il Prometeo incatenato ed il pensiero di Ippocrate.		2 ore cadauno
<b>ORIENTAMENTO</b>	Welcome week Orienta Sicilia	Università degli studi di Palermo	

## 2.3 PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

## COMPETENZE ACQUISITE

- **competenza alfabetica funzionale**-saper comprendere e produrre testi argomentativi su tematiche inerenti la legalità, i diritti, le politiche di genere e le problematiche ambientali nel mondo antico e moderno
- **competenza multilinguistica**-saper cogliere gli elementi di alterità, evoluzione e permanenza nel lessico antico e moderno nell’ambito del registro giuridico, economico e sociale
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**-conoscere la letteratura di argomento scientifico, saper leggere e comprendere testi o articoli che trattano problematiche scientifiche
- **competenza digitale**-uso del web come strumento di ricerca delle fonti, produzione di testi multimediali, conoscenza dei siti tematici e delle biblioteche multimediali
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**-saper lavorare in gruppo, modulare tempi e modalità di studio, capacità di argomentare, acquisire un linguaggio specifico e comportamenti democratici
- **competenza in materia di cittadinanza**-studio, attraverso i testi letterari, delle società antiche e moderne, delle forme di governo e dei sistemi giuridici
- **competenza imprenditoriale**-capacità di operare collegamenti trasversali tra le discipline, saper lavorare in gruppo, saper progettare strumenti di intervento sociale
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**-conoscenza del percorso storico evolutivo delle strutture sociali del mondo antico e del pensiero politico di autori della letteratura.

DISCIPLINA	NUCLEI CONCETTUALI CURRICOLI E UDA DI RIFERIMENTO	ATTIVITA’ CURRICULARI	ATTIVITA’ DI ARRICCHIMENTO OFFERTA FORMATIVA	TOTALE ORE
Scienze Motorie (Costituzione)	Legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva	Le regole dei giochi di squadra; Concetto di sport e “Fair Play”; La gestione della competizione, l’autocontrollo e il		3

		rispetto dell'avversario		
(Sviluppo sostenibile)	Educazione alla salute	Concetto di salute dinamica in riferimento all'art.32 della Costituzione	Questionario anonimo dal titolo "Giovani cibo e sostenibilità"	3
	Educazione ambientale	Attività motoria in ambiente naturale; Sport e natura		2
(Cittadinanza digitale)	Media education	Comunicare e comprendere messaggi; il linguaggio non verbale; Il Bullismo e il Cyberbullismo		2
<b>Storia dell'arte</b>	Uda: Dalla differenza come esclusione alla differenza come valore	La rappresentazione della violenza di genere nell'arte		3
<b>Storia dell'arte</b>	Uda: Dalla differenza come esclusione alla differenza come valore		Seminario tenuto dalla prof. Pasinati "L'iconografia del suffragio"	1
<b>Storia dell'arte</b>	Uda: Crisi ecologica e civiltà della cura	Contesto urbano e sicurezza ambientale nella città dell'Ottocento e del Novecento.		3
<b>Inglese</b>	Uda: Crisi ecologica e civiltà della	Saving the planet- Recycling plastic	Discussion on environmental problems and	6

	cura		possible solutions	
<b>Inglese</b>	Uda: Dalla differenza come esclusione alla differenza come valore	The woman question. The Suffragettes. Reading: “Freedom or death”, Pankhurst’s speech delivered in Connecticut, USA.		4
<b>STORIA</b>	UDA: CRISI ECOLOGICA E CIVILTA’ DELLA CURA	La seconda rivoluzione industriale: impatto ambientale del sistema industriale nelle città moderne e squilibri social  Le violazioni sui territori coloniali compiute dall’imperialismo europeo		1  2
<b>STORIA</b>	UDA: DALLA DIFFERENZA COME ESCLUSIONE ALLA DIFFERENZA COME VALORE	il suffragismo della seconda metà dell’Ottocento: movimenti femminili di rivendicazione dei diritti di cittadinanza.  La differenza sociale: il movimento operaio, dall’esclusione alla progressiva integrazione politica e sociale negli Stati		1  2  1

		liberali occidentali  il diritto di voto alle donne: uguaglianza politica compiuta?		
<b>FILOSOFIA</b>	UDA: CRISI ECOLOGICA E CIVILTA' DELLA CURA	L'umanismo naturalistico e filantropico di Feuerbach:		2
<b>FILOSOFIA</b>	UDA: DALLA DIFFERENZA COME ESCLUSIONE ALLA DIFFERENZA COME VALORE	Il pensiero femminile: dalla rivendicazione dell'uguaglianza al valore della differenza		2
<b>LATINO E GRECO</b>	Uda: Crisi ecologica e civiltà della cura Legalità, convivenza civile e cittadinanza attiva	Gli organi dello Stato: Parlamento, Governò, Presidente della Repubblica, Magistratura	L'uomo antico ed il suo rapporto con l'ambiente. Conferenze "Classici contro"	9
<b>LATINO, GRECO E STORIA DEL TEATRO</b>	UDA: DALLA DIFFERENZA COME ESCLUSIONE ALLA DIFFERENZA COME VALORE	Il ruolo della donna nel mondo greco e romano: Euripide, Medea, Ecuba, Troiane. Aristofane: Lisistrata		4

## 2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, ai sensi della Legge 145 del 30/12 2018, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a diversi progetti a partire dall’anno scolastico 2017/2018 e gran parte di loro già a conclusione dell’anno scolastico 2019/2020 ha raggiunto o addirittura superato il monte ore previsto a conclusione del triennio e cioè di almeno 90 ore, come dalla modifica apportata dalla Legge 145. Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare loro l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. A tal uopo i percorsi sono stati organizzati in collaborazione con enti pubblici e/o privati come: Comune, AVIS, Associazioni culturali, Cooperative agenti sul territorio, Università... Le forme della democrazia nel tempo presente

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>				
TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
Baaria dai Fenici a Giuseppe Tornatore Associazione di promozione turistica “Natura e cultura”	2018/2019	annuale	ITALIANO- INGLESE- STORIA- FILOSOFIA	LICEO SCADUTO/ LUOGHI TURISTICI DEL TERRITORIO
GAC Golfo di Termini Imerese Sc. S.r.l.	2018/2019	(primo periodo)	ITALIANO- INGLESE- STORIA- FILOSOFIA	GAG Termini Imerese

COLLOQUI FIORENTINI	2018/19	2 QUADRIMESTRE	ITALIANO	LICEO SCADUTO DIESSE FIRENZE
---------------------	---------	-------------------	----------	---------------------------------------

Per quanto riguarda il monte ore raggiunto da ciascun alunno ed i relativi percorsi scelti, si rimanda al Curriculum dello studente, documento rappresentativo dell’intero profilo dello studente, che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche, reperibile sul sito dedicato [curriculumdellostudente.istruzione.it](http://curriculumdellostudente.istruzione.it).



## **2.5 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO.**

I docenti della classe hanno privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Analisi dei testi
- Discussioni collettive e metodologia della ricerca
- Lavori di gruppo
- Piattaforme multimediali (DAD)
- Test a risposta multipla

## **2.6 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE NEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO.**

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Saggi critici
- Riviste
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Sussidi iconografici e multimediali
- Piattaforma Google Meet
- Piattaforma Classroom.

## **2.7. VALUTAZIONE**

Il Consiglio di Classe si è attenuto alla normativa vigente – D.P.R. N. 122 del 2009 e successive modifiche.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

**Purtroppo la situazione epidemiologica, legata alla diffusione della malattia Sars- Covid-19 che ha investito il nostro paese, ha provocato frequentemente la cessazione delle attività didattiche in presenza. Da allora il consiglio di classe ha attuato una didattica “a distanza” e mista, utilizzando le piattaforme Google Meet e Classroom, che hanno consentito lo svolgimento di attività sincrone, quali colloqui individuali o di gruppo, ed asincrone, quali questionari, ricerche o Powerpoint. Tali attività sono state regolarmente valutate, prediligendo una valutazione formativa, che ha dato in seguito luogo ad una valutazione sommativa, che tenesse conto dell’assiduità della presenza, della disponibilità al dialogo e dei livelli di competenza raggiunti dagli allievi.**

### **2.7.1 STRUMENTI DI VERIFICA**

Le sottoelencate verifiche sono state effettuate in modalità in presenza e in DDI

- Testi argomentativi
- Prova di comprensione e di ricodifica del testo latino o greco in lingua italiana
- Test a risposta aperta, di tipo Vero-Falso, a scelta multipla
- Questionari
- Interrogazioni formali
- Correzione esercizi e loro discussione
- Colloqui informali
- Attività sincrone ed asincrone in modalità DDI.

### **2.7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le valutazioni intermedie e finali i docenti hanno adottato la seguente griglia:

#### LIVELLO DI PREPARAZIONE

Completa, organica, autonoma, superficiale, parziale, nozionistica, lacunosa.  
Grado e qualità di recupero

#### RITMO DI APPRENDIMENTO

#### ABILITÀ - COMPETENZE

Logico-critiche (analisi e sintesi – coordinamento diacronico e/o sincronico, disciplinare e/o interdisciplinare, comprensione, interpretazione e rielaborazione dei dati – autonomia ed originalità di opinione/giudizio)

Espressivo-formali (proprietà lessicale e terminologica – esposizione scritta, orale, grafica) Abilità specifiche delle singole discipline

#### PRESTAZIONI RIGUARDO LO STUDIO E IL LAVORO

Metodo (autonomo – ripetitivo)  
Capacità organizzative  
Ordine e accuratezza formale  
Applicazione (costante – discontinua - diligente – non responsabile)

□ **COMPORAMENTO**

Disponibilità al dialogo e grado di socializzazione  
Interesse e partecipazione (per propria responsabilità o per accettazione)  
Leader o gregario (autonomo o dipendente – sicuro o insicuro)  
Nel rapporto con i docenti, con i compagni di classe (corretto – solidale – equilibrato)  
Aspetti rilevati del carattere che motivano il comportamento (introverso o estroverso – sensibile o apatico – impulsivo o riflessivo)

### **2.7.3 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTO E OBIETTIVI RAGGIUNTI, LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ CONSEGUITI**

▪ **Obiettivi minimi (voto: 6):**

L'alunno dimostra di essere in grado di elevarsi al di sopra di un livello di conoscenza puramente mnemonico dei fondamentali contenuti proposti. È inoltre in grado di organizzare tali contenuti in un'esposizione coordinata, pur attraverso domande-guida formulate dall'insegnante, mostrando sufficiente competenza linguistica, correttezza formale ed espositiva, coerenza logica.

▪ **Obiettivi medi (voto: 7-8):**

L'alunno dimostra una conoscenza sicura dei contenuti proposti; li sa esporre sulla base di quesiti più generali, che lasciano spazio ad un'esposizione autonoma; sa seguire i collegamenti diacronici-sincronici proposti dall'insegnante rivelando così abilità di analisi e sintesi. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e corretto e fa riferimento alla terminologia propria della disciplina.

▪ **Obiettivi massimi (voto: 9 - 10):**

L'alunno dimostra una esauriente ed approfondita conoscenza dei contenuti proposti; evidenzia inoltre: autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti, originalità, capacità di ricodifica, capacità critiche, capacità di connessioni interdisciplinari, anche nella delineazione dei collegamenti diacronici-sincronici.

### **2.8 OBIETTIVI FORMATIVI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO (trasversali)**

Educativi:

➤ Consapevolezza di sé, della propria identità e delle proprie inclinazioni.

Cognitivi:

➤ Conoscenza dei contenuti e dei metodi specifici delle singole discipline.

- Competenze nella decodifica di messaggi verbali e non verbali.
- Capacità di analisi, di sintesi.
- Capacità di produrre “testi” orali e/ o scritti, funzionali alle diverse esigenze e richieste date.
- Discreto controllo sintetico e semantico dei vari codici di comunicazione.

## **PARTE TERZA**

### **3. ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEI SINGOLI DOCENTI.**

#### **3.1 OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI NELLE SINGOLE DISCIPLINE E CONTENUTI SVOLTI**

Si fa presente che il Consiglio di Classe ritiene opportuno, al fine di garantire una più completa e salda acquisizione dei contenuti e delle tematiche già trattati, di svilupparne ed approfondirne alcuni anche nella seconda parte del mese di maggio. Tale decisione condivisa all'unanimità è stata determinata da una riduzione del tempo scuola imputabile a diversi fattori.

**In particolare si fa presente che il percorso disciplinari ha subito lievi rallentamenti a causa della frequente interruzione della didattica in presenza. Sono stati privilegiati percorsi di ricerca e di rielaborazione delle fonti, il che ha mutato lo svolgimento classico del programma, i cui contenuti fondamentali appaiono comunque trattati. Le nuove metodologie hanno spinto docenti ed allievi a mutare l'approccio al processo di insegnamento – apprendimento, che nonostante tutto ha mantenuto un alto livello qualitativo, grazie alla buona volontà di insegnanti ed allievi.**

---

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### **Docente: Di Salvo Gaetana**

Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novelle*, vol. 2B – 3A – 3B, Loescher Editore.

### **Finalità**

- Acquisizione di una conoscenza completa dei meccanismi di funzionamento della lingua e dei processi comunicativi in generale;
  - Acquisizione della consapevolezza delle trasformazioni della lingua, strettamente legata alle vicende storico-culturali;
  - Acquisizione della capacità di usare correttamente la lingua nella produzione e nella ricezione, orali e scritte, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative;
  - Arricchimento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica;
  - Acquisizione dell'abitudine alla lettura come mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per ampliare il proprio orizzonte culturale, usando le proprie conoscenze per compiere inferenze, cioè ipotesi sul significato del testo e sugli scopi dell'emittente;
  - Promuovere un interesse specifico per le opere letterarie;
  - Acquisizione della consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento;
  - Acquisizione di capacità critiche e interpretative.

### **Obiettivi**

- Uso di un linguaggio appropriato;
  - Saper produrre testi di lunghezza vincolata;
  - Saper costruire periodi corretti, logici e coerenti;
  - Riconoscere gli aspetti formali e strutturali dei diversi generi letterari;
  - Conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori;
  - Capacità di individuare rapporti di continuità e discontinuità tra tematiche trattate da autori diversi;
  - Saper individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali e stilistici);
  - Saper contestualizzare le conoscenze e sviluppare argomentazioni su un tema dato;
  - Acquisizione di abilità cognitive più complesse (commento, valutazione, critica);

### **Contenuti**

Il Romanticismo in Europa e in Italia

A. Manzoni: dall'Adelchi: *il coro dell'atto IV*; dalle Odi: *Il cinque maggio*.

G. Leopardi: dai Canti: *L'infinito*, *Il Passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

dalle Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

C. Baudelaire: da I fiori del male: *Corrispondenze; Spleen; L'Albatros.*

L'Età postunitaria

Naturalismo e Verismo

E. Zola - G. Verga: da Vita dei campi: *Fantasticheria*; da Novelle Rusticane: *La Roba*; dai Malavoglia: cap. I, XV; da Mastro Don Gesualdo, parte IV, capitolo V.

G. Carducci: da Rime Nuove: *Pianto antico*; da Odi Barbare: *Fantasia; Nevicata; dinanzi alle terme di Caracalla.*

Il Decadentismo

G. Pascoli: da Myricae: *X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono*; dai Canti di Castelvecchio: *La mia sera*; dal saggio Il Fanciullino: capitoli I, III, V, XX.

G. D'Annunzio: da Il Piacere: *Il ritratto di Andrea Sperelli*; da Le vergini delle rocce: *Claudio Cantelmo, l'aristocrate*; da Alcyone: *La pioggia nel pineto.*

I. Svevo: da La coscienza di Zeno: *Prefazione, Preambolo, Il vizio del fumo, Psicoanalisi.*

L. Pirandello: da Novelle per un anno: *La patente, La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*; dal saggio l'Umorismo: *Essenza, carattere e materia dell'umorismo.*

Il primo Novecento

Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo.

G. Ungaretti: da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso.*

E. Montale: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

---

## **LINGUA E CULTURA GRECA E LINGUA E CULTURA LATINA**

---

**DOCENTE: Coco Maria**

Manuali in adozione

**GRECO: Porro-Lapini-Bevegni, Ktema es aiei, Loescher**

**LATINO: Cantarella-Guidorizzi, Civitas, Einaudi**

### **LINGUA E CULTURA GRECA**

#### **Obiettivi disciplinari:**

- Interpretare e tradurre testi greci:
  - a) riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, semantiche
  - b) riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche di più largo uso
- Dare al testo una collocazione storica:
  - a) cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva
  - b) riconoscere diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia
  - c) individuare vari generi letterari e topoi
  - d) formulare un'interpretazione complessiva del testo esaminato, che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che la capacità di giudizio e il gusto personale.
- Riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna:
  - a) Individuare gli elementi di continuità e d'alterità
  - b) Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea

### **LINGUA E CULTURA GRECA**

#### **Contenuti**

L'Ellenismo: contesto storico, universo etico, panorama filosofico, religione, la nuova figura di intellettuale, la poetica.

La Commedia Nuova: caratteri tematici e formali.

Menandro: personalità umana e poetica. Opere.

Il Misanthropo, Prologo 1-49;

Arbitrato, Abrotono e Onesimo, 254-380

Callimaco: biografia, opere, poetica.

Lecture: Aitia, Prologo

Acontio e Cidippe

Giambi, giambo XIII:

Inno ad Apollo.

## Epigramma XXVIII.

Apollonio Rodio: biografia, caratteri del nuovo poema epico. I personaggi.

Lecture: dalle Argonautiche, Il Proemio

Libro I, L'addio di Alcimede al figlio Giasone

Libro II, la morte di Tifi

Libro III, La notte di Medea

Teocrito: personalità umana e poetica. Gli Idilli

Lecture: Idillio VII, Le Talisie

Idillio II, L'Incantatrice

Idillio, X, Il Ciclope

Idillio XV, Le Siracusane

L'Epigramma: struttura, temi, forme. La scuola dorica: Anite, Nosside,

Leonida.

Lecture: Anite, A.P.VII,190, 649

XVI, 228

Nosside, A.P.V 170, VII 178

Leonida, A: P.VI 302, VII480

VII, 472

La scuola ionica: Asclepiade.

A.P. V 7, 64, 153,

158, 210,

189, XII 46, 50

Polibio di Megalopoli: biografia, opera, caratteri della storiografia, la  
visione politica.

Lecture, estratti dal Libro VI

Il romanzo greco: caratteri generali.

Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe

Plutarco di Cheronea: personalità umana e poetica. Classificazione delle

Opere. I Moralia. Le Vite parallele.

Lecture: da Vita di Alessandro, Caratteristiche del genere biografico

Da Moralia, Teseo e romolo le conseguenze dell'ira

La Seconda Sofistica.

Luciano di Samosata

Classico: Sofocle, Edipo re, Prologo, vv.1-150

Primo episodio, vv.300-403

Lettura integrale della tragedia

Lettura metrica del Trimetro giambico



Platone: dall'Italiano Fedro, Il mito di Teuth  
Critone, Il patto con le leggi  
Protagora, Il mito di Prometeo ed Epimeteo  
Repubblica, Come nasce il tiranno

## LINGUA E CULTURA LATINA

### Contenuti

Orazio: Biografia, opere, personalità umana e poetica

Sermones, Il seccatore ( in italiano)

Carmina: I,4 Il tempo e la morte

I,9 Non interrogare il domani

I, 11 Leuconoe

I,23 Il cervo e la tigre

II,10 L'aurea mediocritas

L'Elegia: caratteri generali. Properzio

Lettura: Cinthia prima

L'età Giulio-claudia: caratteristiche storiche

La letteratura dell'età giulio-claudia: Fedro

L'età di Nerone: Seneca: personalità umana e poetica. Opere. Poetica e stile

Lecture: le lecture antologiche dal Latino vengono elencate alla voce Classico

Lucano: personalità umana e poetica. Il Bellum civile.

Lecture. Bellum civile, Proemio, vv.1-32 dal Latino

La maga Eritto, vv.529-

568; 749- 769, dall'Italiano

Persio: biografia, opera, stile.

Lecture: dalle Satire, Coliambi

Il nuovo poeta, Satira I

Una nuova poetica, Satira V, vv. 1-20

(italiano)

L'orrenda fine di un crapulone, Satira III

(Italiano)

Petronio: biografia ed opere. La poetica. Il romanzo.

Lecture, dal Satyricon, La cena di Trimalchione

Marziale e l'epigramma latino: biografia, poetica. Gli Epigrammi

Lecture antologiche

Giovenale: La satira dell'indignatio

Lecture: dalle Satire, Satira I, vv. 22-36, Si natura  
negat

vv. 73-79, Probitas

alget

Satira VI

Satira III, La povertà del  
cliente

Tacito: biografia, opere, pensiero politico. Metodo storiografico. Stile.

Lecture: *Historiae*, Libro V, Roma e gli Ebrei.

Apuleio: biografia, pensiero, opere, poetica. Le *Metamorfosi*.

### **Classico:**

Orazio, *Carmina*: I,4 Il tempo e la morte

I,9 Non interrogare il domani

I, 11 Leuconoe

I,23 Il cervo e la tigre

II,10 L'aurea mediocritas

Seneca

De brevitate vitae, 2, Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita

3, In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo

*Epistulae ad Lucilium*, 1, Vindica te tibi

93, Durata e qualità della vita

47, La schiavitù

*Phaedra*, vv. 602-640, Il tormento di Fedra

Tacito: *Agricola*, 30-31, Il discorso di Calcago

*Annales*, XIV, cap. 3-8, L'uccisione di Agrippina.

---

## **STORIA DEL TEATRO**

---

### **DOCENTE: Coco Maria**

Testo in adozione: Dispense e testi di Letteratura già in adozione

#### **Obiettivi**

- 1) Conoscenza dei lineamenti generali della Storia del teatro, dal mondo greco all'età contemporanea;
- 2) Capacità di collocare la storia dello spettacolo teatrale nel più ampio contesto storico, filosofico ed artistico;
- 3) Individuazione dei criteri drammaturgici e performativi che differenziano ed accomunano le esperienze antiche a quelle contemporanee;
- 4) Capacità di individuare strutture, tecniche, linguaggi del testo teatrale.

#### **Contenuti:**

Euripide: *Medea*

Ecuba e Troiane (estratti)

La commedia attica: Aristofane: *Nuvole*, *Lisistrata*

Eschilo: *Prometeo incatenato*

Caratteri del teatro borghese di fine Ottocento

Ibsen: *Casa di Bambola*

## **STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Francesca Triolo**

Testo in adozione: M. Cadario, S. Colombo, *L'Arte di vedere "Dal Neoclassicismo a oggi"*, Vol. 3 edizioni Mondadori – Pearson

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Riconoscere, leggere e comprendere le tipologie principali dei beni artistico- culturali.

Decodificare le opere d'arte, i codici iconografici e iconologici.

Saper applicare il linguaggio specifico della disciplina all'analisi dell'opera d'arte finalizzato dell'elaborazione di un giudizio analitico e critico.

Contestualizzare ed effettuare approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

Saper riconoscere le forme espressive non verbali e l'utilizzo del linguaggio visivo come mezzo di comunicazione.

Adoperare le conoscenze specifiche della disciplina per lo studio e la tutela del patrimonio artistico-culturale.

Acquisire i paradigmi concettuali e linguistici dell'arte dal Settecento al Novecento.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

A. Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Teseo e il Minotauro; Monumento a Maria Cristina D'Austria;

J. L. David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat

#### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

Le poetiche del pittoresco e del sublime.

J.H.Fussli: L'incubo

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV di Borbone; Maya desnuda; 3 Maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli-

J. Constable: Il mulino di Flatford

W. Turner: Didone costruisce Cartagine; Incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834.

C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

T. Gericault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati.

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti.

#### **REALISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

Educarsi al vero: la pittura in Francia.

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Funerale a Ornans

La città dell'Ottocento. Effetti della Rivoluzione industriale. Le Ristrutturazioni urbane in Italia e

in Europa (Parigi di Haussmann, Ring di Vienna, Londra). La nuova architettura di ferro e vetro.

## **IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali, teoria del colore, temi e tecniche. La nascita della fotografia: questioni critiche.

E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère;

Berthe Morisot e Mary Cassat: opere scelte dalle alunne e dagli alunni.

C. Monet: Impression sole nascente; La serie delle Cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.

P. A. Renoir: La Grenouillere; La colazione dei canottieri; Ballo al Moulin de la Galette.

E. Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Neoimpressionismo – Degas: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Cezanne: I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; la Montaigne Sainte Victoire.

Gauguin: Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; I ritratti; Notte stellata; Volo di corvi su campo di grano.

## **ARTE DI FINE SECOLO**

Caratteri stilistici generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi, le arti applicate,

Art Nouveau in Francia.

Lo Stile Horta in Belgio.

Le Arts and Crafts in Gran Bretagna.

Il Modernismo catalano.

Il Liberty in Italia – Le opere di Ernesto Basile a Palermo.

## **LE SECESSIONI**

La Secessione di Monaco; La Secessione viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione); Hoffmann (Palazzo Stoclet) e Loos (Casa Steiner).

Gustave Klimt: Il bacio; Giuditta I-II; il fregio di Beethoven.

Munch: Il Grido, Il bacio.

## **AVANGUARDIE STORICHE**

Il cambiamento dei paradigmi di riferimento: crisi e ricerca di nuove vie.

**Espressionismo francese:** i Fauves – Matisse: La Stanza rossa; La Danza; La Musica.

**Espressionismo tedesco:** Die Brücke – Kirckner: Marcella; Postdammer Platz.

**Realismo espressionista:** arte e impegno sociale - Otto Dix: Trittico della metropoli; G. Grosz: Le colonne della società.

**Espressionismo austriaco** - Egon Schiele: Autoritratto nudo; La morte e la fanciulla

**Cubismo:** La poetica e il linguaggio di Picasso e Braque, la fase analitica e sintetica, le tecniche e i materiali.

P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.

## **Futurismo**

Il Manifesto di Marinetti del 1909, il Manifesto delle donne futuriste.

Benedetta Cappa: Velocità di motoscafo; Pannelli delle Comunicazioni nel Palazzo delle poste di Palermo.

U. Boccioni: La città che sale; Materia; il ciclo degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla: Bambina che corre sul balcone

**Astrattismo:** dall'arte come mimesi della natura all'astrazione

L'arte spirituale di Kandinskij nelle Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni.

L'arte infantile di Paul Klee.

## **APPROFONDIMENTI**

PowerPoint prodotti dalle alunne e dagli alunni sui seguenti temi:

La rappresentazione della violenza di genere nell'arte.

Contesto urbano e sicurezza sociale nella città dell'Ottocento e del primo Novecento.

---

## FILOSOFIA

---

**Docente: Di Chiara Maria**

Manuale in adozione:

Abbagnano – Fornero: CON-FILOSOFARE– vol. 2B – 3A – 3B Paravia

### FINALITA' FORMATIVE

- 1) Formazione dell'intelligenza critica degli studenti, intesa come capacità di leggere, interpretare, problematizzare la realtà
- 2) Affinamento dell'intuizione della complessità del reale
- 3) Potenziamento della capacità di intessere relazioni dialogiche, volte alla comune ricerca del significato dell'esistente e dell'esistenza, riconoscendo come interlocutori gli autori, i compagni, l'insegnante
- 4) Superamento dell'atteggiamento assertorio, proprio dell'approccio nozionistico al sapere, e potenziamento delle abilità argomentative, intese come capacità di individuare e sostenere le ragioni delle proprie posizioni e delle conoscenze apprese
- 5) Affinamento della riflessione sulle conseguenze delle azioni individuali, sul principio di responsabilità e sulle fondamentali questioni etiche
- 6) Affinamento della capacità di scegliere e decidere il proprio percorso formativo, professionale, esistenziale

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- 1) Conoscenza dei termini e dei fondamentali concetti filosofici
- 2) Comprensione ed analisi di problemi e concezioni filosofiche
- 3) Sviluppo della capacità di argomentazione
- 4) Capacità di ricondurre un testo al pensiero complessivo dell'autore
- 5) Capacità di pensiero divergente, confrontando momenti, concezioni, tesi differenti

## **I: DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

### 1. OLTRE IL KANTISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé
- L'idealismo romantico tedesco: caratteri generali

### 2. L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE

- I tre principi della dottrina della scienza
- La missione sociale dell'uomo e del dotto
- I Discorsi alla nazione tedesca: significato dell'opera.

### 3: L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING

- La filosofia della natura

### 4: L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

- Hegel e il suo tempo
- Le opere giovanili: gli "scritti teologici"
- I capisaldi del sistema
- Il metodo dialettico e i suoi momenti
- La "Fenomenologia dello Spirito": alcune figure significative
- La filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto
- La filosofia della storia

TESTO:

Il rapporto tra "servitù" e "signoria", da : "Fenomenologia dello Spirito"

## II: L'OPPOSIZIONE AL PANLOGISMO HEGELIANO

### 1: IL PESSIMISMO TRAGICO DI ARTHUR SCHOPENHAUER

- La gnoseologia: il mondo come rappresentazione
- La metafisica: il mondo come Volontà
- La vita tra dolore e noia
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dalla Volontà

TESTI

"Il mondo come rappresentazione", da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

"La vita umana tra dolore e noia", da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

### 2: SOREN KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia e la disperazione quali condizioni esistenziali
- La fede e i suoi paradossi

### 3: LUDWIG FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica ad Hegel
- L'umanismo naturalistico
- La "teoria degli alimenti"

#### TESTO:

"La necessità di ri-capovolgere la filosofia", da "Tesi provvisorie per la riforma della filosofia"

### 4: KARL MARX

- L'impegno intellettuale e politico
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- Il concetto di alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- Il materialismo storico
- La scienza economica: i concetti di base del "Capitale"
- Dalla rivoluzione al comunismo

#### TESTI:

"L'alienazione", da "Manoscritti economico-filosofici"

"Classi e lotta di classi", dal "Manifesto del partito comunista"

## III: LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE.

### FRIEDRICH NIETZSCHE, MAESTRO DEL SOSPETTO

- Le fasi del pensiero
- Il periodo giovanile: nascita della tragedia greca; apollineo e dionisiaco
- La "morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche"
- L'Oltreuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo ed il suo superamento

#### TESTI:

"Il superuomo e la fedeltà alla terra", da "Così parlò Zarathustra"

"Volontà di potenza e filosofia", da "Al di là del bene e del male"



#### **IV: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: SIGMUND FREUD**

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e il metodo delle libere associazioni
- La scomposizione della personalità
- Sogni e sintomi
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico
- La religione e la civiltà

TESTO:

“L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo”, da “Introduzione alla psicoanalisi”

#### **V: CURVATURE DI PENSIERO CONTEMPORANEO**

##### **1: IL PENSIERO FEMMINILE**

- Crisi di un paradigma di lunga durata
- Il valore dell'uguaglianza: dalla Rivoluzione francese alla rivoluzione industriale
- Il valore della differenza nei testi di Virginia Wolff e Simone de Beauvoir
- Il femminismo degli anni Sessanta
- Il pensiero della differenza sessuale

##### **2: L'ESISTENZIALISMO**

- MARTIN HEIDEGGER: i temi di “Essere e tempo”
- JEAN – PAUL SARTRE: i temi del suo esistenzialismo umanistico

---

## STORIA

---

**Docente: Di Chiara Maria**

Manuale in adozione:

Feltri – Bertazzoni – Neri:SCENARI vol. 2 – 3, SEI

### FINALITA' EDUCATIVE

- 1) Riconoscere la fecondità della disciplina storica, in una prospettiva di integrazione dei saperi
- 2) Formare l'attitudine a cogliere lo spessore storico del presente
- 3) Comprendere che la capacità di orientarsi e di incidere nel presente è connessa con la capacità di conoscere e valutare il passato
- 4) Affinare la disponibilità a rilevare e valorizzare le differenze tra gruppi umani, in considerazione del loro complesso cammino diacronico
- 5) Potenziare la legalità, intesa non come rispetto formale ed acritico delle regole, ma come esercizio di cittadinanza attiva, consapevole, critica, fondata sulla condivisione dei valori costituzionali

### OBIETTIVI DIDATTICI

- 1) Stabilire una corretta successione cronologica tra gli eventi
- 2) Cogliere la complessità di un evento storico e delle sue cause
- 3) Distinguere i rapporti causa-effetto all'interno di una serie di fatti
- 4) Saper utilizzare il lessico disciplinare
- 5) Potenziare la capacità di formulare un giudizio critico sui fatti
- 6) Cogliere persistenze e mutamenti nei periodi storici
- 7) Distinguere dati ed interpretazioni degli stessi

### CONTENUTI

#### **MODULO 1: L'EUROPA NELL'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

##### IL MOVIMENTO OPERAIO

- La Comune di Parigi
- La Prima e la Seconda Internazionale

##### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- La grande depressione
- La "Belle époque"
- Fonti di energia e settori produttivi
- Il grande sviluppo dell'industria tedesca ed statunitense

- L'Inghilterra in età vittoriana
- L'espansione coloniale di fine secolo
- Le motivazioni dell'imperialismo
- I crimini dell'imperialismo: la violenta colonizzazione dell'Africa

#### IL REGNO D'ITALIA DA 1861 AL 1900

- L'Italia unita: il governo della Destra storica
- Il governo della Sinistra storica
- Lo statalismo nazionalista di Crispi
- La dottrina sociale della Chiesa
- La crisi di fine secolo

#### L'EPOCA DELLE MASSE

- I progressi della medicina
- L'emigrazione di massa verso gli USA
- La società di massa
- La politica al tempo delle masse
- L'antisemitismo diffuso

#### L'ETA' GIOLITTIANA

- Il programma liberal-democratico di Giolitti
- Il decollo industriale e il dualismo economico
- Le scelte riformistiche interne e la politica estera di Giolitti
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale ed il Patto Gentiloni
- La fine del compromesso giolittiano

### **MODULO II: LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA**

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause remote e dirette
- L'inizio della guerra: dalle prime battaglie alla guerra di trincea
- Le vicende sui fronti europei
- Dalla guerra di movimento alla guerra totale
- La svolta del 1917
- Il fronte interno
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- L'Italia nella grande guerra
- Dal Patto di Londra a Vittorio Veneto
- Lo scenario orientale: l'Impero Ottomano e il genocidio degli armeni

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'impero russo nel XIX secolo
- La prima guerra mondiale sul fronte russo
- La rivoluzione del febbraio 1917
- La rivoluzione di ottobre
- L'uscita dalla guerra e le condizioni di pace
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere
- Il prezzo dell'industrializzazione
- Repressione, "grande Terrore" e culto della personalità come stile del potere

### **MODULO III : L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

#### **L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO**

- Il biennio rosso in Italia
- Dal movimento dei Fasci al Partito Nazionale Fascista
- La marcia su Roma
- La distruzione dello Stato liberale
- Lo Stato totalitario
- Le scelte di politica economica
- La guerra di Etiopia
- Le leggi razziali e l'antisemitismo fascista

#### **LA GRANDE DEPRESSIONE E IL NEW DEAL**

- I ruggenti anni Venti
- La crisi economica e il crollo di Wall Street
- Il New Deal

#### **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO**

- La debolezza della Repubblica di Weimar
- Il "Mein Kampf"
- La conquista del potere
- Il regime nazista
- I caratteri del "totalitarismo quasi perfetto": il Terzo Reich

### **MODULO I : IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE : UNA SVOLTA EPOCALE**

#### **VERSO LA GUERRA**

- La guerra civile spagnola
- La conferenza di Monaco e la politica dell'appeasement
- Il patto di non aggressione Molotov-Ribentrop

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La “guerra-lampo”
- Le vicende militari sui fronti di guerra
- Il dominio nazista in Europa
- La svolta del 1942 – ‘43
- Dalla guerra ai progetti di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia
- Lo sterminio degli ebrei: dall’invasione della Polonia ad Auschwitz

## MODULO V: L’INIZIO DEL COMPLESSO SECONDO DOPOGUERRA

### L’EREDITA’ DELLA GUERRA

La divisione dell’Europa e della Germania

### L’ITALIA NELLA FASE COSTITUENTE

- La nascita della Repubblica
- L’Assemblea Costituente
- La Carta Costituzionale
- Uno sguardo agli anni della strategia della tensione in Italia

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** Angela Palermo

**Manuali in adozione:** L&L CONCISE di Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro ed. Mondadori Education

**PERFORMER B2 Updated** Student’s book di Spiazzi, Tavella, Layton ed. Zanichelli

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati; certo il conseguimento degli stessi si differenzia in rapporto a impegno, interesse, ritmi di apprendimento e capacità espressive individuali.

Si può comunque affermare che gli alunni:

- Comprendono messaggi sia scritti che orali

Sono autonomi nella lettura e comprendono il testo

Sono capaci di produrre scritti adeguando la forma al genere testuale

- Riconoscono i generi letterari, i temi, il ruolo del narratore, le tecniche stilistiche usate dall’autore

- Sanno inserire un autore nella società di appartenenza e sanno cogliere le caratteristiche specifiche del periodo storico
- Comprendono e sanno analizzare i testi letterari, sanno collocarli nel contesto storico-culturale e sanno individuare le costanti che li caratterizzano
- Sanno esprimere giudizi su brani, letterari e non, sostanziandoli con opportuni riferimenti al testo
- Sanno esprimere i concetti con linguaggio semplice e corretto
- Sanno esprimersi su argomenti di carattere personale e generale in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione
- Comprendono il senso globale di un breve testo scritto o ascoltato

## Sanno individuare collegamenti e relazioni tra il passato e il presente THE ROMANTIC AGE

An age of revolutions - Working and living conditions- Child labour- Factory Acts- Women's condition - Trade Unions- The Literary context - Towards the age of sensibility – Feelings vs Rationality- Imagination.

### WILLIAM WORDSWORTH

Life surrounded by Nature- - The Manifesto of English Romanticism- The importance of the senses- Recollection in tranquillity-The poet's task- Ordinary life.

« **Daffodils** »- poem analysis

### JANE AUSTEN

Life- The novel of manners- Settings and characters- Plots- Dialogue and irony-Theme.

From « **Pride and Prejudice** » analysis of the text « Hunting for a husband »

### EDGAR ALLEN POE

Life and works- The tales of terror- A master of the short story-Characters- Plots- Themes

« **The Tell-Tale heart** » text analysis

### THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign – An age of industry and reforms- The British Empire and Commonwealth-The Victorian Compromise- The decline of Victorian values

### CHARLES DICKENS

Life- Themes- Setting- Characters- Plots- Style

From “**Hard Times** “ analysis of the text “Coketown”

### OSCAR WILDE:

Life- The dandy- Aestheticism- The double identity today, what happens to personal identity on social network.

From “**The Importance of Being Earnest** “- analysis of the text “Neither Jack nor Algernon is Ernest”

Vision of the film

From “**The Picture of Dorian Gray**” analysis of the text “Dorian kills the portrait and himself”

### ROBERT LOUIS STEVENSON

Life- Plot,- The double nature of the setting- Good and evil- Narrative technique – Elements of the crime story

From “**The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde** “ analysis of the text “Jekyll turns into Hyde”

### THE MODERN AGE

World War I and II- The modernist revolution and novel- Modernism-The Suffragettes

### JAMES JOYCE

Life- Ordinary Dublin-Style and technique- The origin of the collection- Narrative technique-Epiphanies-Paralysis-Realism and symbolism

From “**The Dubliners**” analysis of the text“Eveline”

### VIRGINIA WOOLF

The question of women and fiction.

“**A room of one's own**” text

### GEORGE ORWELL

Life- Dystopian novel-The annihilation of the individual

From “**1984**” analysis of the text “Newspeak”

## **ISAAC ASIMOV**

Life- Science-Fiction

From “**I Robot**” text “Reason”

From You tube audiobook “**The fun they had**”

## **SAMUEL BECKETT**

Life-The theatre of Absurd-French Existentialism

From “**Waiting for Godot**” analysis of the text “Well, that passed the time”

□

---

# **MATEMATICA**

---

## **DOCENTE: ELISABETTA MARSALA**

Testo di Matematica adottato: LEONARDO SASSO – LA matematica a colori" VoI. 5- Dea scuola, Petrini.

### **Obiettivi**

- Conoscenza dei contenuti di ANALISI MATEMATICA (con regole e proprietà relative).
- Conoscenza dei teoremi sui limiti, sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili.
- Competenza nelle procedure di calcolo e nell'applicazione di regole e proprietà specifiche dell'analisi con uso del calcolo infinitesimale per la continuità, discontinuità e derivabilità di una funzione con le problematiche relative.
- Capacità di argomentare in modo chiaro e coerente, utilizzando simbologia e linguaggio specifico.
- Capacità di risolvere esercizi (calcolo di limiti, di derivate e studio di semplici funzioni razionali fratte e tracciamento del relativo grafico).



## **Contenuti**

### **INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

L'insieme  $\mathbb{R}$

Massimo e minimo di un insieme, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme

Intorno di un punto (completo-circolare-sinistro o destro)

Intorni dell'infinito

Punti isolati-punti di accumulazione (definizione, esempi)

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno - (definizione e classificazione, dominio, il segno di una funzione, i grafici delle funzioni elementari)

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche; funzione inversa)

Punti di intersezione con gli assi

### **LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Introduzione al concetto di limite

Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro

La definizione generale di limite

Dalla definizione generale alle definizioni particolari:

1° caso: limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito (definizione, esempi, e calcolo)

2° caso: limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito (definizione, esempi e calcolo asintoti orizzontali)

3° caso: limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito (definizione, esempi e calcolo, asintoti verticali)

4° caso: limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito (definizione, esempi e calcolo)

Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (enunciato e dimostrazione)

Teorema del confronto (enunciato e dimostrazione)

**FUNZIONI CONTINUE E L'ALGEBRA DEI LIMITI** (funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali; funzioni trascendenti - logaritmiche, esponenziali e goniometriche)

Operazioni tra limiti (somme, prodotti e quozienti)

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte con forme di indecisione del tipo  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ; limiti di funzioni algebriche irrazionali con forme di indecisione  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $0/0$  o  $\infty/\infty$ )

Forme di indecisione di funzioni trascendenti: limite di funzioni goniometriche; limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche)

Infiniti e loro confronto: funzione infinita e confronto tra infiniti; gerarchia degli infiniti)

Funzioni continue: continuità in un punto; continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra)

Punti singolari e loro classificazione: singolarità eliminabile, singolarità di prima specie e singolarità di seconda specie

**PROPRIETA' DELLE FUNZIONI CONTINUE IN UN INTERVALLO CHIUSO E LIMITATO:** teorema (di esistenza) degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione)

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La derivata in un punto

Rapporto incrementale

Significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione di derivata-funzione derivabile in un punto

Significato geometrico della derivata

Derivata destra e sinistra

Continuità e derivabilità

Funzione derivata e derivate successive

**Derivate delle funzioni elementari:** derivata delle funzioni costanti (dimostrazione) e delle funzioni potenza; derivata della funzione identica (dimostrazione); derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo; derivate della funzione esponenziale e logaritmica; derivata delle funzioni seno e coseno(dimostrazione)

**Algebra delle derivate:** la linearità della derivata; la derivata del prodotto di due funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto

Continuità delle funzioni derivabili (definizione)

Derivata seconda (definizione)

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange (con dimostrazione)

Punto stazionario (definizione)

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

Funzioni concave e convesse, punti di flesso: concavità verso l'alto e verso il basso derivata seconda, ricerca dei punti di flesso

Il teorema di de L'Hopital (senza dimostrazione)

Studio del grafico di una funzione (schema generale per lo studio di una funzione e grafico di semplici funzioni razionali fratte):

- classificazione
- dominio
- simmetrie (funzioni pari e dispari)
- intersezione con gli assi
- segno
- ricerca asintoti

- ricerca punti di max, di min, di flesso
- grafico

---

## FISICA

---

### **DOCENTE: Elisabetta Marsala**

Libro di testo: Ugo Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo. Relatività e quanti – Vol. 3° Zanichelli.

#### **Obiettivi**

- Conoscenza dei concetti fisici fondamentali, dei fenomeni più significativi e delle relative teorie, leggi e caratteristiche generali (nell'ambito degli argomenti proposti)
- Conoscenza di importanti eventi scientifici inquadrati in un ben determinato periodo storico
- Conoscenza di una terminologia chiara ed appropriata
- Competenza nell'uso di formule per la ricerca di informazioni significative di una data legge
- Capacità di analizzare un fenomeno fisico, individuandone l'aspetto teorico e storico culturale tramite il linguaggio specifico della disciplina.

#### **Contenuti**

##### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:**

La natura elusiva dell'elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

##### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:**

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie  
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali  
La deduzione del campo elettrico dal potenziale  
La circuitazione del campo elettrico

## **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica  
Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale  
Il problema generale dell'elettrostatica  
La capacità di un conduttore  
Il condensatore

## **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:**

I molti volti dell'elettricità  
L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
I resistori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

## **LA CORRENTE NEI METALLI E NEI SEMICONDUCTORI**

I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
La dipendenza della resistività dalla temperatura  
L'estrazione degli elettroni da un metallo

## **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

L'amperometro e il voltmetro

## **IL CAMPO MAGNETICO**

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali termodinamico

## **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione e la mutua induzione

L'alternatore

Il trasformatore

## **L'EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Il campo elettrico indotto

Il termine mancante: la corrente di spostamento e il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche piane (ripasso 4° anno)

---

## SCIENZE

---

**Docente: Prof. Palermo Antonio**

### **Libri di testo**

<b>Autore/i</b>	<b>Titolo</b>	<b>Casa editrice</b>
David Sadava -David M. Hillis- H. Craig Heller- May R Berenbaum - Vito Posca-	<b>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA</b> -Chimica organica, biochimica e biotecnologie.	Zanichelli
M.Crippa-M. Fiorani	<b>Sistema terra</b> Le rocce e i processi litogenetici Geologia strutturale La dinamica terrestre	A. Mondadori Scuola

### **Contenuti di Chimica organica, biochimica e biotecnologie.**

C1 Una visione d'insieme

C2 Gli Idrocarburi

C3 I derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici -Alcoli-Eteri e fenoli-Le aldeidi e i chetoni.

B5 I geni e la loro regolazione: Trascrizione genica- La struttura a operoni dei procarioti- La trascrizione negli eucarioti-La regolazione prima, durante e dopo la trascrizione-La regolazione della trascrizione nei Virus- I geni che si spostano: i Plasmidi.

BV6 Biotecnologie: tecniche e strumenti

Clonare il DNA – Isolare i geni e amplificarli -Leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi).

### **Contenuti di Scienze della terra**

#### **Le rocce e i processi litogenetici**

##### **U.10**

I minerali



## **U.11**

Le rocce magmatiche o ignee

## **U.12**

Plutoni e vulcani

## **U.13**

Rocce sedimentarie ed elementi di stratigrafia

## **U.14**

Rocce metamorfiche e Il ciclo litogenetico

## **Geologia strutturale e fenomeni sismici**

## **U.15**

Geologia strutturale

## **U.16**

I fenomeni sismici

## **La dinamica terrestre**

## **U.19**

Cenni sulla tettonica a zolle

---

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

**DOCENTE: GIARNECCHIA ANTONIO**

*Manuale adottato: “Più Movimento ”- “Fiorini/Coretti/Bocchi/Chiesa - ED. Marietti Scuola*

*Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di*

**Competenze: 1) Percezione di sé; 2) Sport Fair play regole e legalità; 3) Sicurezza salute primo soccorso; 4) Attività in ambiente naturale uso della tecnologia.**

**Conoscenze:** – Conoscono l’organizzazione del corpo umano dell’apprendimento motorio e delle capacità coordinative; conoscono il concetto di corporeità; gli elementi di comunicazione non verbale e i codici di espressività; conoscono i muscoli e la loro azione, la forza e i diversi tipi di contrazione; cosa rappresenta il Doping nello sport connesso all’ansia da prestazione; conoscono le regole e i gesti arbitrali, la terminologia e gli elementi tecnici di diversi sport di squadra e individuali. Conoscono i principi relativi a comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute, benessere e prevenzione; conoscono le attività motorie in ambiente naturale.

**Abilità:** - Gli alunni sanno: - usare un linguaggio specifico; controllare i diversi segmenti corporei e il loro movimento nelle varie situazioni.

Riconoscono e distinguono le informazioni provenienti dai muscoli e articolazioni, la differenza tra stiramento, contrazione e rilasciamento. effettuano sequenze motorie di ginnastica a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.

- riproducono con fluidità gesti tecnici nelle varie attività affrontate e negli sport praticati

Controllano il corpo nello spazio - padroneggiano gli aspetti non verbali della comunicazione - eseguono esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione-sanno individuare muscoli agonisti, antagonisti e sinergici nei principali movimenti -eseguono percorsi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per il miglioramento delle proprie prestazioni- adeguano l’intensità di lavoro alla durata della prova- controllano la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla prestazione. -osservano criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

-evidenziano aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale, sociale ecc.

**I punti suddetti si riferiscono alle direttive ministeriali art.10, comma 3 del DPR 15/03/2010 n.89 (Obiettivi specifici di Apprendimento dei Licei).**

### **Contenuti:**

#### **1) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli allievi, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:**

- a carico naturale e aggiuntivo
- di opposizione e resistenza
- con piccoli e grandi attrezzi
- con varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio-temporali variate

#### **2) Esercitazioni relative a:**

- Attività sportive di squadra: (Pallavolo, Calcio, Basket, Pallamano) e individuali (Tennistavolo), arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- L'atletica in pista: Corse e Concorsi (preatletici generali e specifici)

**Le attività e i contenuti pratici sopra citati, sono stati svolti con continuità nei quattro anni precedenti, poiché in questo ultimo anno scolastico per motivi di salute ho potuto svolgere lezioni esclusivamente in DaD. Malgrado gli alunni/e abbiano svolto esclusivamente videolezioni e lezioni teoriche, gli obiettivi specifici di apprendimento (OSA) sono stati nel corso dei cinque anni pienamente raggiunti**

#### **3) informazioni e conoscenze relative a:**

Le competenze chiave di cittadinanza (Educazione Civica)

Le scienze motorie e le competenze chiave di cittadinanza (Educazione civica)

Concetto di "Fair Play" (Educazione Civica)

Le caratteristiche tecniche e i regolamenti di alcuni sport individuali e di squadra

Ruolo arbitrale

Le Capacità condizionali

Le Capacità coordinative

Definizione e classificazione del movimento

Le fasi dell'apprendimento motorio

Il Sistema Nervoso Centrale e Periferico

Il Sistema Endocrino

Differenze e tipologia della forza: (max; resistente; esplosiva)

Tipologia della contrazione muscolare: (isotonica; isometrica; eccentrica)

Allenamento al femminile

I Traumi sportivi

Il Primo Soccorso

Il "Doping"

Concetto di Salute Dinamica. Articolo 32 della costituzione (Educazione Civica)

Fattori della salute e pilastri della salute

la sicurezza nei posti di lavoro, il piano delle emergenze ,

la sicurezza in palestra, in ambiente domestico.

Il Linguaggio non verbale

I principi nutritivi, piramide alimentare.

Metabolismo basale e indice di massa corporea.

Alimentazione e Sport

Cenni sulle problematiche giovanili (Anoressia, Bulimia).

Le dipendenze tra i giovani (uso e abuso)

Le droghe e i loro effetti

Questionario anonimo dal titolo "Giovani cibo e sostenibilità" (Educazione Civica)

Il Bullismo e il Cyberbullismo (Educazione Civica)

### **Metodologia**

Nei primi periodi sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando, della pratica, della reciprocità. In un secondo periodo, dato che gli allievi hanno maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, sono stati utilizzati stili di "produzione" scoperta guidata, risoluzione di problemi, programma individuale a scelta dell'allievo.

Tra le strategie d'insegnamento, privilegiando quella più efficace a seconda dei contenuti, è stato utilizzato l'insegnamento interattivo, a stazioni, l'apprendimento cooperativo o strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti, alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, sono stati strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM se presente, in palestra e mediante la metodologia del Flipped Learning.

**Modalità di svolgimento** Tutti gli argomenti teorici sia nel primo che nel secondo quadrimestre in seguito all'emergenza Covid 19 e a tutte le problematiche emerse sono stati sviluppati grazie alle video lezioni sulla piattaforma classroom.

**Mezzi utilizzati** Per incrementare le conoscenze teoriche generali e specifiche sono stati utilizzati vari testi

**Tipologia di verifiche scritte effettuate** Tipologia mista

**Verifiche** Osservazioni sistematiche su prove pratiche individuali e collettive. Le verifiche hanno permesso di apprezzare attraverso l'uso di google moduli la conoscenza teorica e scientifica della disciplina e dei processi metodologici utilizzati

**Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti** Gli allievi si sono sempre mostrati vivaci, ma di una vivacità contenuta e consona all'ambiente scolastico. Gli allievi hanno partecipato con interesse sia alle attività pratiche sia a quelle teoriche, approfondendo con ricerche alcuni degli argomenti trattati. **Griglie di valutazione disciplinare - SCIENZE MOTORIE**

<b>INDICATORE N° 1</b>	NOTEVOLE	DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
INTERESSE DIALOGO ATTENZIONE IMPEGNO PARTECIPAZIONE	9-10	7-8	6	4-5
<b>INDICATORE N° 2</b>	OTTIMA	BUONA	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
CONOSCENZA ARGOMENTI TRATTATI E TECNICO- TATTICA	9-10	7-8	6	4-5
<b>INDICATORE N° 3</b>	ECCELLENTE	BUONA	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
CONCENTRAZIONE AUTOCONTROLLO DISPONIBILITA' ALL'APPRENDIMENT O E ALLA SOCIALIZZAZIONE	9-10	7-8	6	4-5
<b>INDICATORE N° 4</b>	ECCELLENTE	OTTIME	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE
ABILITA' MOTORIE	10	8-9	6-7	4-5

---

## **RELIGIONE CATTOLICA**

---

DOCENTE: ORLANDO SANTO

Libro di Testo: F. Pajer    Religione    SEI (9788805029785)

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Acquisizione di una coscienza morale che predispone a una lettura critica, riferita ai valori etici fondamentali, degli eventi personali e sociali;
- Capacità di accoglienza e dialogo nei confronti di colui che è ritenuto “diverso” per etnia, cultura, religione.

Contenuti:

- Dati magisteriali, fondati sulla Sacra Scrittura, relativi alla teologia della vita, nella reciprocità maschile-femminile e al rispetto di essa dal suo concepimento alla sua conclusione terrena.
- Testi scelti del magistero sociale della Chiesa.

## ELENCO ELABORATI DI LATINO E GRECO

A.S.2020-2021

*E' classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona* (I. CALVINO)

Il Consiglio della classe VB del Liceo F. Scaduto di Bagheria, con delibera del 24 aprile 2021, ha assegnato i seguenti elaborati come oggetto di discussione dell'esame di Stato:

- **Il mito della caverna:** la libertà del pensiero
- **“Bella plus quam civilia”:** il tema della guerra civile nella letteratura greca e latina
- **La sintomatologia d'amore** nella poesia greca e latina
- **Le rappresentazioni della follia** nel teatro greco e latino
- **Il valore della musica** nella cultura classica: dalla poesia lirica al coro tragico
- **Il dibattito sulla migliore forma di governo** da Erodoto a Cicerone
- **“La morte di Socrate ed il suicidio di Seneca”:** l'uso della pena di morte nel mondo greco e romano
- **Le rappresentazioni letterarie della povertà** nella poesia greca e latina
- **Il doppio volto del progresso** nella letteratura greca e latina
- **Dal Kaos al Kosmos:** l'uomo greco tra Fato e libera scelta
- **La tessitura:** i confini dell'universo femminile
- **Da Ippocrate a Celso:** la nascita della scienza medica
- **L'opera d'arte attraverso i versi:** l'ekphrasis nella letteratura greca e latina
- **“Exegi monumentum aere perennius”:** il potere eternatore della poesia
- **La fragilità dell'uomo** nei versi dei poeti greci e latini
- **Il “Loimòs extistos”:** rappresentazioni della malattia nella letteratura greca e latina
- **Il punto di vista del nemico e la critica all'imperialismo:** dal Dialogo dei Meli in Tucidide al Discorso di Calcago dell'Agricola di Tacito
- **Il saggio tra macrocosmo naturale e microcosmo interiore:** la sapienza epicurea di Lucrezio e quella stoica di Seneca.
- **“Come parole alate”:** Il potere politico della parola nella retorica e nella pratica oratoria dell'età classica

## Testi di Letteratura italiana letti nella classe 5 B

- **G. Leopardi:** dalle Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese. Dai Canti: L' infinito, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
- **Manzoni:** dalle Odi: Il cinque maggio, dalla tragedia Adelchi, coro dell'atto IV.
- **G. Verga:** da Vita dei campi: Fantasticheria; da Novelle rusticane: La roba; dai Malavoglia capitoli I, XV; da Mastro Don Gesualdo, parte IV, capitolo V
- **G. Carducci:** da Rime Nuove: Pianto antico; da Odi barbare: Fantasia, Dinanzi alle terme di Caracalla, Nevicata.
- **C. Baudelaire:** da I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen.
- **G. D'Annunzio:** Dal romanzo "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli. Dal romanzo "Le vergini delle rocce": Claudio Cantelmo, l'aristocrate. Da Alcyone: La pioggia nel pineto.
- **G. Pascoli:** dal saggio " Il fanciullino" capitoli I, III, V, XX. da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono. Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera.
- **Italo Svevo:** dal romanzo "La coscienza di Zeno": Prefazione, Preambolo, Il fumo, Psico-analisi.
- **L. Pirandello:** da "Novelle per un anno": La signora Frola e il signor Ponza suo genero; La patente. Dal saggio L'umorismo, Essenza, carattere e materia dell'umorismo.
- **G. Ungaretti:** da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso.*
- **E. Montale:** da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*



## **PARTE QUARTA**

### **ALLEGATI**

- 4.1 Allegato A
- 4.2 Allegato B, Griglia nazionale per il colloquio
- 4.3 Attestati inerenti il credito formativo e scolastico dei candidati
- 4.4 Attestati inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

**NELLA REDAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO IL CONSIGLIO DI CLASSE HA TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI CON NOTA DEL 21 MARZO 2017, PROT.10719**

---

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
ORLANDO SANTO	Religione	
DI SALVO GAETANA	Italiano	
COCO MARIA	Latino	
COCO MARIA	Greco	
DI CHIARA MARIA	Filosofia	
DI CHIARA MARIA	Storia	
PALERMO ANGELA	Inglese	
MARSALA ELISABETTA	Matematica	
MARSALA ELISABETTA	Fisica	
PALERMO ANTONIO	Scienze	
TRIOLO FRANCESCA	Storia dell'Arte	
COCO MARIA	Storia del Teatro	
CEFALU' ANTONINA	Sostegno	
GIARNECCHIA ANTONIO	Scienze Motorie e Sportive	

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof.ssa Carmela Tripoli